



ASIGNATURA	Lenguaje y Comunicación	NIVEL	6º Básico
UNIDAD	I Unidad: ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?	DA N°	<p>DA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.</p> <p>DA 4: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia; explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato; relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta; interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.</p>
OBJETIVO DE LA GUIA.	Lectura y análisis de un texto narrativo.	INDICADORES DE EVALUACION.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente. • Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. • Seleccionan textos para leer por su cuenta. • Explican qué efecto tiene determinada acción en los eventos que siguen. • Explican, oralmente o por escrito, por qué los personajes toman ciertas decisiones a partir de información presente en el relato. • Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas. • Relacionan hechos, costumbres y lugares del texto con la época en que se ambienta.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza una lectura comprensiva de los contenidos que se te presentan. -Realizar lectura de texto. -Contestar todas las preguntas que tienen relación con el texto leído. -No olvides que debes apoyarte en el texto (volver a leer cada vez que sea necesario) para responder esta guía. -Utiliza lápiz grafito, así podrás corregir cada vez que te equivoques.
---	--

GUIA Nº 1	FECHA: 18 de Marzo del 2020	NOMBRE DE LA GUIA	Narrativa
			
<p>GÉNERO NARRATIVO: el tipo de lenguaje es literario por buscar agradar al lector presentando una historia con un lenguaje cuidadoso y hermoso.</p> <p>En este género se agrupan las obras literarias que narran, cuentan hechos o sucesos reales o imaginarios, estas obras buscan atraer la atención del que lee.</p> <p>TIPOS DE OBRAS NARRATIVAS Y CARACTERÍSTICAS.</p> <p>La característica principal de la obra narrativa es que en ella se relatan, narran sucesos. De acuerdo a esto, algunos tipos de obras son: Mitos, fábulas, crónicas, parábolas, novelas, cuentos, leyendas, etc.</p> <p>*La fábula. La fábula es una narración breve narrada en prosa o en verso que nos deja una moraleja o enseñanza. Es una narración precisa, sencilla, clara e ingeniosa. Sus personajes son generalmente animales. Una fábula puede estar escrita en prosa o en verso, sin perder su carácter narrativo. La moraleja puede estar implícita o explícita.</p> <p>*La leyenda. La leyenda es una composición literaria que narra hechos o sucesos a los que la tradición popular al tratar de encontrar una explicación ha ido enriqueciendo con la fantasía. Las leyendas pasan de generación en generación en forma oral, es decir, se transmite de padres a hijos en forma oral. En las leyendas se mezclan hechos históricos, científicos o naturales con la fantasía popular. Con el tiempo las leyendas comenzaron a ponerse por escrito y cada persona que las ha recopilado las fue enriqueciendo con su imaginación y creatividad.</p> <p>*El mito. El mito tiene las mismas características que la leyenda, la diferencia está en que el mito es un relato fantástico relacionado con dioses.</p> <p>*La novela. La novela es otro tipo de obra del género narrativo que, a diferencia del cuento desarrolla varias series de acontecimientos relacionados entre sí. Las novelas tienen más de una línea de acción. La historia en la novela nos muestra una gran variedad de espacios donde ocurren los hechos. Existen varios tipos de novelas como por ejemplo novelas históricas, psicológicas, de misterio, de terror, etc.</p> <p>*El cuento. El cuento es una obra literaria del género narrativo, es un relato donde se narran una secuencia de acciones realizadas por los personajes, en un tiempo y un espacio. Los cuentos son narraciones cerradas, es decir, que terminan, tienen un final. Los espacios en los que se desarrollan pueden ser familiares o mágicos. El cuento posee las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una obra literaria relativamente corta (breve). - El tipo de lenguaje es literario. - Es una narración que desarrolla una sola serie de acontecimientos, es decir, el mundo narrado gira entorno a un solo hecho o acontecimiento principal. - Generalmente en él participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central. 			

- Presenta, además, pocos cambios en el ambiente.
- En el cuento todos los factores deben aportar al desarrollo de la historia.
- Los cuentos se pueden clasificar, según su tema, en cuentos de terror, cuento infantil, cuento fantástico, etc.

Actividad:

1. Observa la imagen y luego responde las preguntas que aparecen a continuación.



- a) ¿Qué observas en la imagen? Explica.

- b) Interpreta la expresión del rostro del niño, ¿Cómo podrías describirla?

- c) ¿Cuál es la expresión que transmiten los animales que se acercan al bebé?

2. Lee con atención y luego responde las preguntas que se encuentran a continuación.

El libro de la selva

Como cada tarde la pantera Bagheera fue al río a saciar su sed, pero ese día estaba destinado a que pasase algo distinto, que cambiaría su rutina.

A la orilla del río había una pequeña embarcación en ruinas, de cuyo interior provenía el lamento de un pequeño humano. Bagheera no quiso dejarlo allí solo, donde podría morir de inanición o ante el apetito voraz de cualquier otro depredador de la jungla, por lo que lo tomó y lo llevó a la manada de lobos que habitaba por allí, para dejarlo a su cuidado.

En la manada el niño fue recibido como un hijo de la jungla más y fue nombrado Mowgli.

El criarse en la selva con lobos convirtió a Mowgli en una criatura salvaje, pero con cuerpo y sentimientos humanos, que gozaba de las

simpatías de todos los animales excepto uno: el tigre Shere Khan, quien advirtió que iría a por el muchacho para devorarlo.

Shere Khan odiaba a los hombres y no permitiría que uno en la jungla le disputase su reinado.

Ante el inminente peligro que el sanguinario tigre representaba para Mowgli, los lobos le dijeron a su protectora, la pantera Bagheera, que lo llevase a la aldea de hombres más cercana que hubiese, pues allí es donde más seguro estaría.

Bagheera aceptó, contra la voluntad de Mowgli que no temía al tigre, y lo hizo emprender un viaje junto a ella en busca de la aldea.

El viaje del singular binomio tuvo muchas peripecias.

Una noche treparon a un árbol para dormir y una enorme serpiente, conocida como Kaa, hipnotizó al niño para engullirlo.

Gracias al rápido accionar de Bagheera esto no sucedió y pudieron seguir su camino, en el que tropezaron con una banda de elefantes, que funcionaban como la patrulla de la jungla, encargada de velar por el orden en la misma.

A Mowgli le encantó el estilo de estos elefantes y quiso desfilar con ellos, lo cual molestó mucho al jefe de la patrulla, quien no quiso dañar al muchacho pero pidió a la pantera que se lo llevase urgentemente de allí.

Molesto por tener que seguir viaje hacia un sitio en el que no quería estar, el chico escapó del control de su protectora hacia las profundidades de la selva, donde conoció a un perezoso y simpático oso llamado Baloo.

Este hizo de inmediato buenas migas con el muchacho y le dijo que lo enseñaría a ser un buen oso despreocupado como él.

A Mowgli le encantó la idea y comenzó a aprender de Baloo todo lo que necesitaba para ser un gran oso como él.

Pero sucede que al percatarse de la presencia del niño por esos alrededores, los monos Bandar Long lo raptaron para llevarlo ante su líder King Louie, un orangután cuyo estado mental emulaba con la locura.

King Louie no quería dejar ir a Mowgli hasta que no le revelase el secreto del fuego, algo que el chico no sabía porque no había estado nunca entre humanos.

Por suerte Bagheera y Baloo, que se habían juntado ante la desaparición de Mowgli, dieron con su paradero y lo rescataron de los locos monos Bandar Long, no sin antes protagonizar una curiosa lucha cuya consecuencia fue la destrucción del templo de King Louie.

Tras mucho discutir como buenos amigos que eran, la pantera convenció al oso y al niño de que lo mejor era que este último estuviese con sus semejantes. Allí tendría más seguridad y ello no implicaba que dejaran de verse de vez en cuando.

Cuando faltaba poco para llegar a la aldea el tigre Shere Khan fue al encuentro de Mowgli para matarlo, pero Baloo intercedió en su defensa y se batió fieramente con el depredador.

A pesar de su habilidad, Baloo tenía las de perder, razón por la que Mowgli acudió a la pelea con una rama prendida con fuego, que se había incendiado ante el impacto de un rayo en un árbol cercano, y causó temor en el fiero felino, que huyó despavorido.

Así, el trío de amigos reemprendió viaje hasta que por fin llegaron a las inmediaciones de la aldea.

No hizo falta que ninguno de los dos animales convenciese a Mowgli de que allí debía estar, pues este quedó prendado de una bella niña que merodeaba por allí, buscando agua, y sin dudarle y apenas despedirse de sus amigos, la siguió.

Baloo quedó entristecido pero al igual que Bagheera comprendía que el hijo de la jungla estaba donde le correspondía, entre hombres, aunque en la selva siempre tendría fieles y adorables amigos.

a) ¿Qué relación existe entre la imagen presentada y el fragmento del texto?

b) ¿Qué efecto tuvo en Madre Loba la acción del tigre?

c) ¿Por qué Shere Khan se siente con el derecho de reclamar a la cría humana?

d) Describe a los personajes de acuerdo con sus actitudes durante el relato y sus reacciones frente a los problemas.

e) Describe donde ocurre los acontecimientos.

f) Describe a los personajes de acuerdo con sus actitudes durante el relato y sus reacciones frente a los problemas.

g) ¿Qué es lo que probablemente siente Madre loba al ver la amenaza que sufre el niño?

h) ¿Cómo hubieses actuado tú frente a la actitud de Shere Khan? Fundamenta con ejemplos del texto.

3. Lee con atención y luego responde las preguntas que se encuentran a continuación.

Capítulo 5. El simio blanco

Con toda su amorosa ternura, Kala crió al huerfanito, sin dejar de sorprenderse en silencio al observar que no desarrollaba la misma agilidad y fuerza física con que los monos de las otras madres se veían agraciados. Había transcurrido cerca de un año desde que el cachorro cayó en su poder y apenas podía caminar solo, y en cuanto a trepar... ¡qué torpe era, el pobre!

A veces, Kala debatía con las hembras mayores la cuestión, pero ninguna de ellas comprendía cómo era posible que aquel joven tardara tanto en aprender a valerse, a cuidar de sí mismo. Ni siquiera era capaz de encontrar alimentos por sí mismo. Y eso que hacía más de doce lunas que Kala lo

encontró.

De haber sabido que el chiquillo tenía ya trece meses cuando ella se apoderó de la criatura, lo hubiera considerado un caso absolutamente perdido, sin la menor esperanza, porque los demás pequeños de su tribu estaban tan adelantados a las dos o tres lunas como aquel extraño crío al cabo de veinticinco.

Tublat, el compañero de Kala, se sentía dolidamente humillado y de no ser porque su hembra estaba siempre ojo avizor, se hubiera desembarazado del niño.

-Nunca será un gran mono -alegaba-. Siempre tendrás que llevarlo de un lado a otro y protegerlo continuamente. ¿De qué le servirá a la tribu? De nada. Sólo será una carga.

»Vale más abandonarlo, dejarlo dormido tranquilamente entre las hierbas altas. Así podrás tener otros hijos, más fuertes, que nos protejan en la vejez.

-Eso, nunca, Nariz Partida -replicó Kala-. Si he de llevarle a cuestras toda la vida, lo llevaré.

Tublat recurrió entonces a Kerchak, al que instó a emplear su autoridad sobre Kala para obligarla a renunciar al enclenque Tarzán, nombre que habían asignado al pequeño lord Greystoke y que significaba «Piel Blanca».

Pero cuando Kerchak abordó el asunto con Kala, ésta amenazó con abandonar la tribu si no la dejaban en paz con la criatura; y como ese era uno de los inalienables derechos de los habitantes de la selva que no se sintieran a gusto en su propia tribu, dejaron de molestarla, ya que Kala era una hembra joven, atractiva, bien proporcionada y esbelta, y no deseaban perderla.

A medida que Tarzán fue creciendo, sus zancadas aumentaron en rapidez y, al cumplir los diez años, era un trepador excelente. Además, sobre el suelo, sabía hacer una infinidad de maravillas que sus pequeños hermanos eran incapaces de imitar.

Se distinguía de ellos en muchos aspectos y a menudo los dejaba admirados con su astucia, aunque en cuanto a tamaño y fortaleza se encontraba en inferioridad. Porque a los diez años los grandes antropoides habían alcanzado su plenitud física y algunos de ellos medían cerca del metro noventa de estatura, mientras que el pequeño Tarzán era un muchacho a mitad de su desarrollo.

¡Pero menudo muchacho!

Desde la más tierna infancia se había valido de las manos para saltar de una rama a otra, a la manera que lo hacía su gigantesca madre, y durante toda la niñez se pasó horas y horas todos los días desplazándose con sus hermanos a toda velocidad por las copas de los árboles.

Podía cubrir de un salto un espacio de siete metros, en las alturas de la selva, sin sentir el menor vértigo, y agarrarse con absoluta precisión y perfecta suavidad a una rama que oscilase impulsada violentamente por los vientos precursores de un inminente huracán.

Era capaz de descolgarse y cubrir siete metros de una rama a otra, en veloz descenso hasta el suelo, y coronar con la ligereza de una ardilla la cima más alta del más alto gigante arbóreo de la selva tropical.

Sólo contaba diez años, pero era ya tan fuerte como un hombre normal de treinta y era más ágil que la mayoría de los atletas practicantes. Y, de un día para otro, su fortaleza aumentaba.

Su vida entre aquellos feroces simios había sido feliz, ya que no recordaba ninguna otra, ni sabía que existiese en el universo otro mundo que no fuese el reducido bosque que formaba su medio ambiente y los animales salvajes con los que se había familiarizado.

a) Menciona la evolución que tiene Tarzán con respecto a los primates.

b) ¿Qué efecto tuvo en Kala la crítica constante de sus cercanos?

c) ¿Por qué Tublat recurrió a una instancia mayor para presionar a Kala?

d) Describe a los personajes de acuerdo a sus actitudes durante el relato y a sus reacciones frente a los problemas.

e) ¿Qué es lo que probablemente siente Kala al ver la amenaza que sufre el niño?

f) ¿Cómo hubieses actuado tú frente a la actitud de Tublat? Fundamenta con ejemplos del texto.

g) Imagina que estás perdido en la selva y eres encontrado por chimpancés. ¿Qué harías?, ¿Cuál sería tu reacción?
