

ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL	7º básico
UNIDAD	Nº 1 Texto Narrativo	OA Nº	Leer habitualmente para aprender y recrearse (OA 1). Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión (OA 3) Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (OA 14)
OBJETIVO DE LA GUIA.	Distinguir las diferencias que se presentan entre textos literarios y no literarios. Leer y analizar textos narrativos literarios. Producir textos con carácter argumentativo para manifestar sus posturas personales sobre un tema,	INDICADORES DE EVALUACION.	- Explican el o los conflictos de una narración. - Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen o lo que se dice de ellos. - Subrayan las ideas, acontecimientos y/o acciones principales que aparecen en el texto y los resúmen. - Mencionan su postura frente a un tema y la fundamentan. - Corrigen los textos que escriben, arreglando errores de ortografía literal y acentual.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.	<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente los textos que contiene esta guía, así también las preguntas y enunciados formulados para el desarrollo de las actividades propuestas. • Recurre a las definiciones y conceptos para abordar y responder de manera correcta los textos leídos.
----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

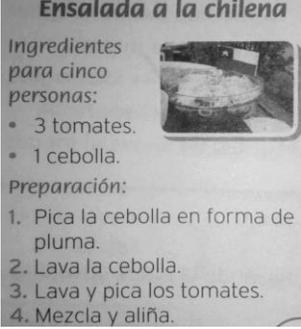
GUIA Nº 1	FECHA: 16 al 20 de marzo	NOMBRE DE LA GUIA	Análisis de Textos
<p>Lee los siguientes conceptos que te permitirán desarrollar esta guía:</p> <h2 style="text-align: center;">Textos Literarios y no Literarios</h2> <p>Los textos son unidades comunicativas que desarrollan un significado completo, es decir, nos entregan información de diversa índole, cuyo contenido puede ser comprendido cabalmente en toda su dimensión. Además, poseen una intención comunicativa; en este sentido, nos referimos al propósito o finalidad que busca un determinado texto: relatar, expresar, convencer, informar, etc.</p> <p>Para abordar los textos de manera más metodológica, los clasificaremos en LITERARIOS y NO LITERARIOS.</p> <p>TEXTO LITERARIOS: Son todas aquellas obras de carácter ficticio, esto es, textos que crean mundos verosímiles o posibles (pero que NO son la realidad) con un propósito estético.</p> <p>TEXTOS NO LITERARIOS: A diferencia de los textos literarios, no configuran mundos ficticios y carecen de una finalidad estética. Abordan la realidad y sus propósitos comunicativos son: informar, convencer, persuadir.</p> <p>Una forma de abordar los textos literarios y no literarios es la clasificación de géneros y de tipologías textuales, respectivamente.</p> <h2>Géneros literarios</h2> <p>Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a sus características y contenido:</p>			

Género Lírico	Género Dramático	Género narrativo
Expresa sentimientos y pensamientos, por ende, en este género predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en verso o en prosa	Agrupar obras que presentan un conflicto por medio del diálogo de los personajes. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.	Agrupar a todas las obras literarias donde, generalmente en prosa, se relata una historia. Su característica principal es que posee un narrador que organiza las acciones en un orden temporal.
<p>Ejemplo:</p> <p>Yo soy como el fracaso total del mundo, ¡oh, Pueblos! El canto frente a frente al mismo Satanás, dialoga con la ciencia tremenda de los muertos, y mi dolor chorrea de sangre la ciudad.</p> <p style="text-align: right;">Pablo de Rocka</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>MACBETH: Amor mío, el Rey Duncan viene esta noche. LADY MACBETH: ¿Y cuándo partirá? MACBETH: Quiere irse mañana. LADY MACBETH: ¡Oh, no verá el Sol de ese mañana! ... Tu rostro, barón mío, es un libro en el que los hombres pueden leer cosas singulares... Para engañar al mundo, nada como acomodarse a los tiempos: muestra agasajo en la mirada, en las palabras, en las acciones y aseméjate a una flor sencilla, pero debes ser como una serpiente escondida bajo la flor. Preparémoslo todo para recibir a quien viene y deja a mi cargo el gran asunto de esta noche, que dará imperio y dominio soberanos a todas las noches y a todos los días que para nosotros han de venir. MACBETH: Después hablaremos...</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>Una nueva ola de llanto le arrasó los ojos y lloró con tanta fuerza como la primera vez, pero ahora no angustiosamente, sino con alegría, sintiendo que una gran frescura lo penetraba, apagando eso caliente que le había estrangulado la garganta. Mientras lloraba pareció que su vida y sus sentimientos se limpiaban como un vaso bajo un chorro de agua, recobrando la claridad y firmeza de otros días. Cuando pasó el acceso de llanto se limpió con su pañuelo los ojos y la cara, ya tranquilo. Levantó la cabeza y miró a la señora, pero ésta no le miraba ya, miraba hacia la calle, a un punto lejano, y su rostro estaba triste. En la mesita, ante él, había un nuevo vaso de leche y otro platillo colmado de vainillas; comió lentamente, sin pensar en nada, como si nada le hubiera pasado, como si estuviera en su casa y su madre fuera esa mujer que estaba detrás del mostrador.</p> <p style="text-align: right;">El vaso de leche, Manuel Rojas</p>

Actividad nº1

A continuación, clasifica los siguientes textos.

<p>Tren Al Sur Siete y media en la mañana Mi asiento toca la ventana Estación central, segundo carro Del ferrocarril que me llevará al sur Ya estos fierros van andando Y mi corazón está saltando Porque me llevan a las tierras Donde al fin podré de nuevo Respirar adentro y hondo Alegrías del corazón, ah ahah! Y no me digas ¡pobre! Por ir viajando así No ves que estoy contento No ves que voy feliz.</p>	<p>¿Es un texto literario o no literario?</p> <hr/> <p>¿Cuál es su intención comunicativa?</p> <hr/> <p>¿De qué se trata el texto? (tema)</p> <hr/>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>¿Es un texto literario o no literario?</p> <hr/> <p>¿Cuál es su intención comunicativa?</p> <hr/> <p>¿De qué se trata el texto? (tema)</p> <hr/>
<p>Viaje del agua El agua en la naturaleza realiza un viaje que siempre se repite. Por eso decimos que cumple un ciclo: va cambiando de un estado a otro, pero nunca se pierde. Primero, el Sol calienta el agua de los mares, lagos y ríos (estado líquido) y la transforma en vapor. Luego, el vapor de agua (agua en estado gaseoso) sube y forma las nubes. A medida que se enfría, el vapor se convierte de nuevo en agua líquida y entonces cae en forma de lluvia.</p>	<p>¿Es un texto literario o no literario?</p> <hr/> <p>¿Cuál es su intención comunicativa?</p> <hr/> <p>¿De qué se trata el texto? (tema)</p> <hr/>
	<p>¿Es un texto literario o no literario?</p> <hr/> <p>¿Cuál es su intención comunicativa?</p> <hr/> <p>¿De qué se trata el texto? (tema)</p> <hr/>
<p>La serpiente y el águila Una serpiente y un águila luchaban entre sí en un conflicto mortal. La serpiente llevaba la ventaja y estuvo a punto de estrangular al ave. Un campesino las vio y, corriendo, atacó a la feroz serpiente y dejó al águila salir libre. La serpiente, irritada por la fuga de su presa, inyectó su veneno en el cuerno en el que el campesino llevaba su agua. El hombre, ignorante de su peligro, estuvo a punto de beber, pero en eso el águila bajó, le golpeó la mano con su ala y agarrando el cuerno de bebida en sus garras, se lo llevó a lo alto y lo derramó, salvándole así su vida. Ser agradecido, además de un deber, es un acto de gran nobleza. (Esopo)</p>	<p>¿Es un texto literario o no literario?</p> <hr/> <p>¿Cuál es su intención comunicativa?</p> <hr/> <p>¿De qué se trata el texto? (tema)</p> <hr/>
<p style="text-align: right;">Maipú, 20 de junio de 2012</p> <p>Estimado Señor Alcalde:</p> <p>Quisiera agradecerle que haya colocado máquinas para hacer ejercicios en la plaza San José, la que queda cerca de mi casa. Desde que las instalaron, mis hijos y yo vamos regularmente a practicar en ellas. Sin duda, son un aporte. Saluda atentamente a Usted, Felipe Sandov</p>	<p>¿Es un texto literario o no literario?</p> <hr/> <p>¿Cuál es su intención comunicativa?</p> <hr/> <p>¿De qué se trata el texto? (tema)</p> <hr/>

Una entretenida función

La familia Osorio fue al teatro. Ellos querían ver una obra divertida. Todos fueron muy contentos y con ganas de pasarlo bien. La abuela se sentó con el abuelo.

Los niños se ubicaron en la primera fila. Siempre que van al teatro lo hacen así. Los padres quedaron en la tercera fila y el hijo mayor se sentó en la escalera. La obra comenzó tarde, pero todos disfrutaron. Se rieron mucho y pasaron una tarde muy grata.

¿Es un texto literario o no literario?

¿Cuál es su intención comunicativa?

¿De qué se trata el texto? (tema)

Actividad nº2

Lee el siguiente texto literario y luego desarrolla las actividades de análisis propuestas.

Las tres hojas de la serpiente

Vivía una vez un hombre tan pobre, que pasaba apuros para alimentar a su único hijo. Díjole entonces éste:

- Padre mío, estáis muy necesitado, y soy una carga para vos. Mejor será que me marche a buscar el modo de ganarme el pan.

Dióle el padre su bendición y se despidió de él con honda tristeza.

Sucedió que por aquellos días el Rey sostenía una guerra con un imperio muy poderoso. El joven se alistó en su ejército y partió para la guerra. Apenas llegado al campo de batalla, se trabó un combate. El peligro era grande, y llovían muchas balas; el mozo veía caer a sus camaradas de todos lados, y, al sucumbir también el general, los demás se dispusieron a emprender la fuga. Adelantóse él entonces, los animó diciendo:

- ¡No vamos a permitir que se hunda nuestra patria!

Seguido de los demás, lanzóse a la pelea y derrotó al enemigo. Al saber el Rey que sólo a él le debía la victoria, ascendiólo por encima de todos, dióle grandes tesoros y lo nombró el primero del reino.

Tenía el monarca una hija hermosísima, pero muy caprichosa. Había hecho voto de no aceptar a nadie por marido y señor, que no prometiese antes solemnemente que, en caso de morir ella, se haría enterrar vivo en su misma sepultura: "Si de verdad me ama -decía la princesa-, ¿para qué querrá seguir viviendo?." Por su parte, ella se comprometía a hacer lo mismo si moría antes el marido. Hasta aquel momento, el singularísimo voto había ahuyentado a todos los pretendientes; pero su hermosura impresionó en tal grado al joven, que, sin pensarlo un instante, la pidió a su padre.

- ¿Sabes la promesa que has de hacer? -le preguntó el Rey.

- Que debo bajar con ella a la tumba, si muere antes que yo -respondió el mozo-. Tan grande es mi amor, que no me arredra este peligro.

Consintió entonces el Rey, y se celebró la boda con gran solemnidad y esplendor.

Los recién casados vivieron una temporada felices y contentos, hasta que, un día, la joven princesa contrajo una

grave enfermedad, a la que ningún médico supo hallar remedio. Cuando hubo muerto, su esposo recordó la promesa que había hecho. Horrorizábale la idea de ser sepultado en vida; pero no había escapatoria posible. El Rey había mandado colocar centinelas en todas las puertas, y era inútil pensar en sustraerse al horrible destino. Llegado el día en que el cuerpo de la princesa debía ser bajado a la cripta real, el príncipe fue conducido a ella, y tras él se cerró la puerta a piedra y lodo.

Junto al féretro había una mesa, y con ella cuatro velas, cuatro hogazas de pan y cuatro botellas de vino. Cuando hubiera consumido aquellas vituallas, habría de morir de hambre y sed.

Dolorido y triste, comía cada día sólo un pedacito de pan y bebía un sorbo de vino; pero bien veía que la muerte se iba acercando irremisiblemente. Una vez que tenía la mirada fija en la pared, vio salir de uno de los rincones de la cripta una serpiente, que se deslizaba en dirección al cadáver. Pensando que venía para devorarlo, sacó la espada y exclamó: "¡Mientras yo esté vivo, no la tocarás!" Y la partió en tres pedazos.

Al cabo de un rato salió del mismo rincón otra serpiente, que enseguida retrocedió, al ver a su compañera muerta y despedazada. Pero regresó a los pocos momentos, llevando en la boca tres hojas verdes. Cogió entonces los tres segmentos de la serpiente muerta y, encajándolos debidamente, aplicó a cada herida una de las hojas. Inmediatamente quedaron soldados los trozos; el animal comenzó a agitarse, recobrada la vida, y se retiró junto con su compañera. Las hojas quedaron en el suelo, y al desgraciado príncipe, que había asistido a aquel prodigio, se le ocurrió que quizás las milagrosas hojas que había devuelto la vida a la serpiente, tendrían también virtud sobre las personas. Recogiólas y aplicó una en la boca de la difunta, y las dos restantes, en sus ojos. Y he aquí que apenas lo hubo hecho, la sangre empezó a circular por las venas y restituyó al lívido rostro su color sonrosado. Respiró la muerta y, abriendo los ojos, dijo:

- ¡Dios mío!, ¿dónde estoy?

- Estás conmigo, esposa querida -respondióle el príncipe, y le contó todo lo ocurrido y cómo la había vuelto a la vida.

Todos se alegraron sobremanera ante la inesperada solución del triste caso. (...)

El conflicto o complicación es un hecho o una acción que rompe el equilibrio inicial de la historia. Puede tratarse de un hecho que sale de lo usual o el producto de alguna decisión de los personajes. Al final de la historia, el conflicto se resuelve positiva o negativamente para el protagonista.



Complicación o conflicto

a. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

Poema

Cuento

Noticia

b. Da 3 razones para justificar tu elección.

c. ¿Cuál es el personaje que protagoniza la obra?

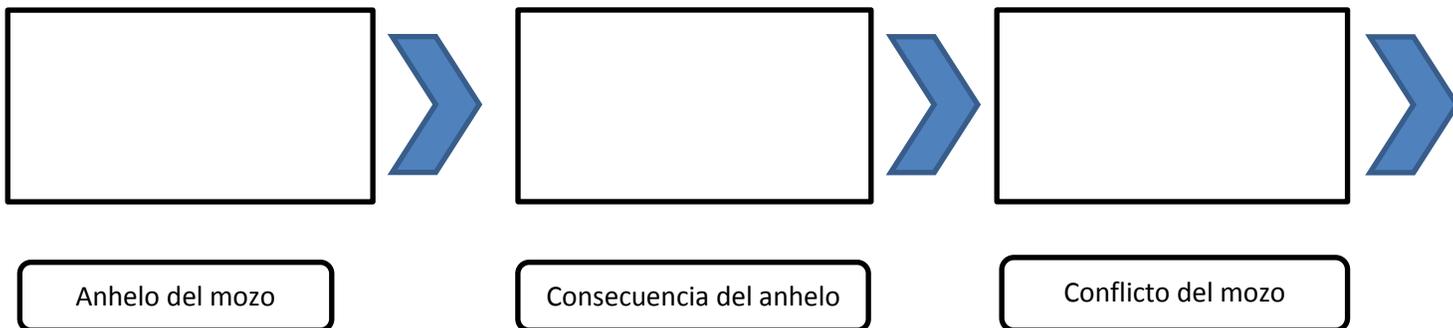
d. Numera las principales acciones que realiza el personaje protagónico.

e. ¿Cuál de los dos enunciados que se postulan a continuación corresponde al conflicto de la obra?

El mozo se enamora de la hija del rey
y se casa con ella,

La hija del rey muere y al mozo le
aterra la idea de ser sepultado en
vida.

f. Completa el siguiente esquema indicando cuál es el anhelo del joven al conocer a la hija del rey y cuál es el conflicto que experimenta al cumplir ese anhelo.



g. ¿Por qué el mozo se encuentra en desgracia?

h. Ordena cronológicamente las principales acciones del cuento en la línea de tiempo.



