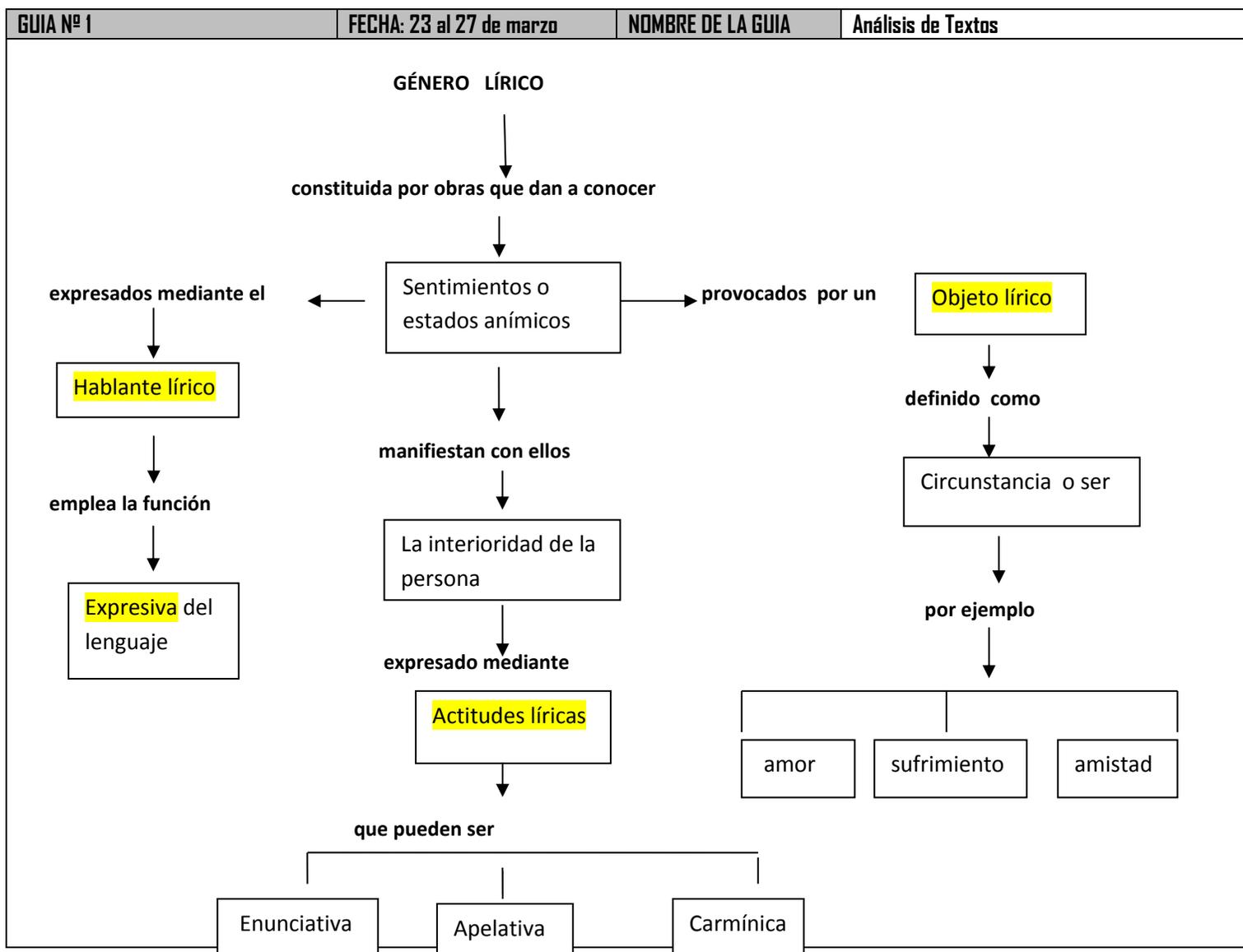


ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL	7º básico
UNIDAD	Nº 1 Texto Lírico	OA Nº	Leer habitualmente para aprender y recrearse (OA 1). Analizar poemas leídos para enriquecer su comprensión (OA 4) Formular una interpretación de los textos literarios (OA 7)
OBJETIVO DE LA GUIA.	Recordar conceptos del género lírico para, posteriormente, analizarlos y aplicarlos en los textos leídos. Interpretar textos líricos a partir de los elementos propios del lenguaje poético y de la identificación del tema que se aborda.	INDICADORES DE EVALUACION.	-Explican en sus palabras el poema leído. -Explican por escrito qué reacción les produce el poema. -Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo. -Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. -Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de alguna figura retórica.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.	<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente los textos que contiene esta guía, así también las preguntas y enunciados formulados para el desarrollo de las actividades propuestas. • Recurre a las definiciones y conceptos para abordar y responder de manera correcta los textos leídos.
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Algunas figuras literarias son:

Nombre de la figura

Ejemplos

La comparación: consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos a través de nexos comparativos. Los más frecuentes: como - semejante a - así - tal como.	fuerte <u>como</u> un roble.
La personificación: consiste en atribuir características propias de una persona a seres u objetos que no las tienen.	El río estaba feliz con el oleaje de sus aguas
La metáfora: es una forma de expresión en la cual una palabra o frase que designa a un objeto o idea en particular es aplicada a otra palabra o frase para dar a entender alguna similitud entre ellas.	1) Roto casi el navío... (navío = vida) 2) Tus ojos son dos luceros - (literal= serían los ojos, el sentido figurado= los dos luceros).
La hipérbole: se da cuando se exagera o se pondera algo para destacarlo más.	me muero de la risa
El hipérbaton: consiste en alterar o invertir el orden gramatical de las palabras en la oración.	Por mi mano plantado, tengo un huerto.
El epíteto: es un adjetivo calificativo, explicativo, es decir, que señala una cualidad propia del objeto y que lo caracteriza.	verde prado de fresca sombra lleno
La antítesis: consiste en contraponer a una expresión otra de significación contraria.	Es tan corto el amor y tan largo el olvido.
Anáfora: consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de una serie de versos u oraciones.	¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste!

ACTIVIDAD

Lee atentamente

TARDE EN EL HOSPITAL

Sobre el campo el agua mustia
cae fina, grácil, leve;
con el agua cae angustia:
llueve.
Y pues solo en amplia pieza,
yazgo en cama, yazgo enfermo,
para espantar la tristeza,
duermo.
Pero el agua ha lloriqueado
junto a mí, cansada, leve;
despierto sobresaltado:
llueve.
Entonces, muerto de angustia
ante el panorama inmenso,
mientras cae el agua mustia,
pienso.

Carlos Pezoa Véliz

RESPONDE:

1.- ¿Puede el agua llorar? ¿Cuál es el sentido del verso “Pero el agua ha lloriqueado”?

2.- ¿Qué significa estar muerto de angustia? ¿El sentido de esa frase es literal (denotativa)?

Significado literal: Lenguaje que designa el significado real y directo de las palabras.

3.- ¿Cómo reordenarías gramaticalmente los siguientes versos?

Sobre el campo el agua mustia
Cae, fina, grácil, leve

4.- ¿A qué figura retórica corresponden los siguientes versos? Marca el casillero correcto.

Sobre el campo el agua mustia
Cae, fina, grácil, leve

Hipérbole

Hipérbaton

Comparación

Personificación

Justificación: _____

Pero el agua ha lloriqueado
junto a mí, cansada, leve

Hipérbole

Anáfora

Metáfora

Personificación

Justificación: _____

Entonces, muerto de angustia

Hipérbole

Anáfora

Metáfora

Personificación

Justificación _____

Con el agua cae angustia:
llueve

Hipérbole

Anáfora

Metáfora

Personificación

Justificación: _____

NOCTURNO

Silencio de la noche, doloroso silencio
Nocturno... ¿Por qué el alma tiembla de tal manera?
Oigo el zumbido de mi sangre,
dentro de mi cráneo pasa una suave tormenta.
¡Insomnio! No poder dormir y, sin embargo,
Soñar. Ser la auto-pieza
De disección espiritual, ¡el auto-Hamlet!
Diluir mi tristeza
En un vino de noche
En el maravilloso cristal de las tinieblas...
Y me digo: ¿a qué hora vendrá el alba?
Se ha cerrado una puerta...
Ha pasado un transeúnte...
Ha dado el reloj trece horas... ¡Sí será ella!...

Rubén Darío

5.- ¿Cómo califica el hablante el silencio?

- A. Enloquecedor.
- B. Nocturno.
- C. Doloroso.
- D. Ensordecedor.

6.- ¿Cuál es el silencio al que hace referencia el hablante? ¿Qué enunciado te permite reconocerlo? Subráyalos en el texto.

7.- ¿Cómo es la tormenta a la que se refiere el hablante?

8.- ¿Qué quiere expresar el hablante en los siguientes versos?

Oigo el zumbido de mi sangre
Dentro de mi cráneo pasa una suave tormenta.

9.- ¿Qué indican en el poema los siguientes versos? Explica

Se ha cerrado una puerta...
Ha pasado un transeúnte...
Ha dado el reloj trece horas... ¿Si será ella!

CREACIÓN POÉTICA

PLANIFICA

- Escoge una de las siguientes imágenes o retoma uno de los temas de los textos anteriores y escribe un poema al respecto.



- Responde:
 - ¿Quién es el hablante lírico?, ¿Qué siente?, ¿Cuál es su objeto lírico y temple de ánimo?
 - Describe las emociones o sentimientos. Usa adjetivos que connoten diferentes significados. Por ejemplo, pena negra, miedo oscuro, dolor amargo, etc.
 - Considera a lo menos 2 figuras literarias, distribuidas en un texto de 3 estrofas con cuatro versos cada una.
 - Puede ser con rima asonante o consonante.

ESCRIBE

- Escribe primero en tu cuaderno el poema y luego transcríbelo a una hoja de oficio.
- En el reverso de la hoja completar la siguiente pauta de autoevaluación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
En el poema se infiere claramente el motivo lírico.		
Se reconoce claramente el hablante lírico.		
Se aprecia su temple de ánimo.		
El objeto lírico es evidente.		
Las figuras literarias están al servicio de lo que se quiere expresar.		