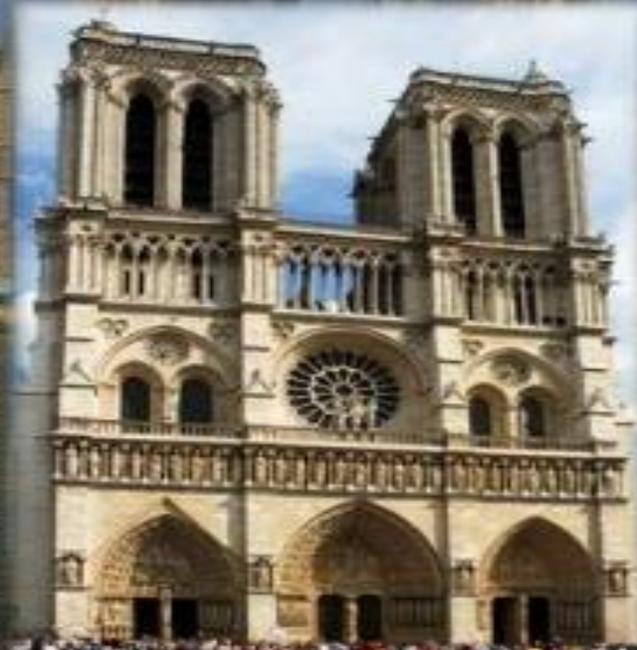


Antecedentes Históricos
de la
ARQUITECTURA

Introducción

En este trabajo, hablaremos de cómo ha avanzado la arquitectura en los diferentes lugares, y durante los diferentes años.



¿Qué es la Arquitectura?

La Arquitectura se considera como el arte y la ciencia de proyectar y construir edificios, que comienza en los tiempos primitivos.



Prehistoria



El lenguaje de la Prehistoria
Se deriva de la idea de
Abrigo y el hombre comienza
A dominar la técnica de trabajar
La piedra

Antigüedad



En la Antigüedad surgen las
Primeras ciudades configuradas
Por la existencia de murallas, para
Protección, y el lenguaje se
Consolida también a través del
Desarrollo de la arquitectura
Religiosa, la adoración a lo divino y
Lo sobrenatural.

Los templos se consagran como
Espacios sagrados y su escala
Y monumentalidad consolida
La forma de ver la Arquitectura.

Edad Antigua



Arquitectura egipcia

Se caracteriza por el empleo de la piedra de sillera tallada, en grandes bloques, con sistema constructivo adintelado y sólidas columnas.

Los materiales más utilizados, fueron: el adobe (ladrillos de barro), y la piedra, como la caliza, la arenisca, y el granito.

El adobe, fue utilizado para construir las viviendas, los palacios reales, las fortalezas..., mientras que la piedra, fue utilizada para la creación de tumbas y templos. El adobe se preservó gracias al clima egipcio.

Las paredes del interior de los edificios, fueron adornados con jeroglíficos.



La Arquitectura como Disciplina de Estudio:

- El estudio de la Arquitectura se inicia hace dos mil años con el arquitecto romano Vitruvio, señalando las funciones básicas: *belleza, utilidad y firmeza*.
- La **belleza** de un edificio depende del “buen gusto” y de la debida proporción de todas sus partes. La **utilidad** la atribuye a la correcta distribución de los elementos y su funcionalidad. Y la **firmeza** a sentarla en terreno firme a la elección de buenos materiales de construcción.



Grecia

- La función principal de la arquitectura en Grecia fue de carácter público y religioso, utilizaron materiales como la piedra caliza y el mármol. La **Acrópolis de Atenas** es el más representativo de los emplazamientos griegos, dentro de ella se encuentra el **Partenón**, templo de la diosa Atenea.

Roma

Desde el principio del imperio se construyeron en Roma y en las grandes ciudades conjuntos de edificios que comprendían baños públicos, gimnasios, bibliotecas y jardines, todos decorados con mosaicos, estatuas y mármoles preciosos.

Los romanos desarrollaron un sistema de acueductos y conductos subterráneos para transportar el agua potable a la ciudad y evacuarla de ella.

En el año 80 d.c. se construye el famoso **Coliseo Romano** para luchas de gladiadores y cacerías de animales.



Edad Media



Románico



El Románico, se caracteriza por Construcciones religiosas entre muros sólidos reforzados por contrafuertes, con pocos elementos, vanos pequeños y una búsqueda constante de la valoración de Dios.
La planta basilical latina, con 3 naves y Transepto se hace común y define el estilo

Gótico

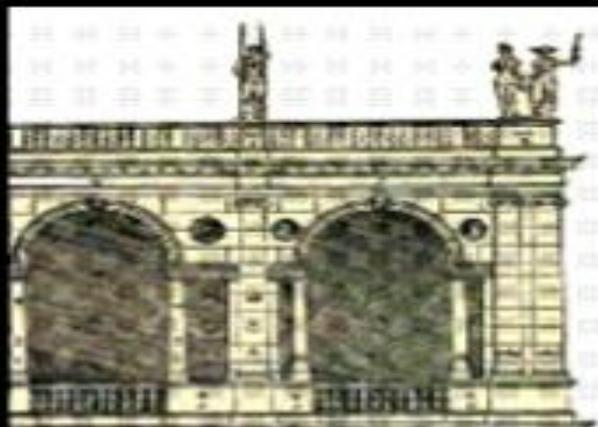


Especial énfasis en la ligereza estructural y la iluminación de las naves en contraposición a la masa y la deficiente iluminación interior de las iglesias románicas.
Se desarrolló fundamentalmente en la arquitectura eclesiástica: catedrales, monasterios e iglesias.



Renacimiento

El espíritu renacentista evoca las cualidades intrínsecas del ser humano. La idea de progreso del hombre - científico, espiritual, social se hace un objetivo importante para el periodo. La antigüedad clásica redescubierta y el humanismo surgen como una guía para la nueva visión de mundo que se manifiesta en los artistas del periodo. Lo que importa al hombre renacentista es el culto al conocimiento y a la razón, no habiendo para él separación entre las ciencias y las artes.



La arquitectura renacentista se mostró clásica, nueva interpretación de aquella arquitectura y su aplicación a los nuevos tiempos. Conocimientos obtenidos durante el periodo medieval (como el control de las diferentes cúpulas y arcadas) fueron aplicados de formas nuevas, incorporando los elementos del lenguaje clásico.

Algunos de los ejemplos más conocidos son:



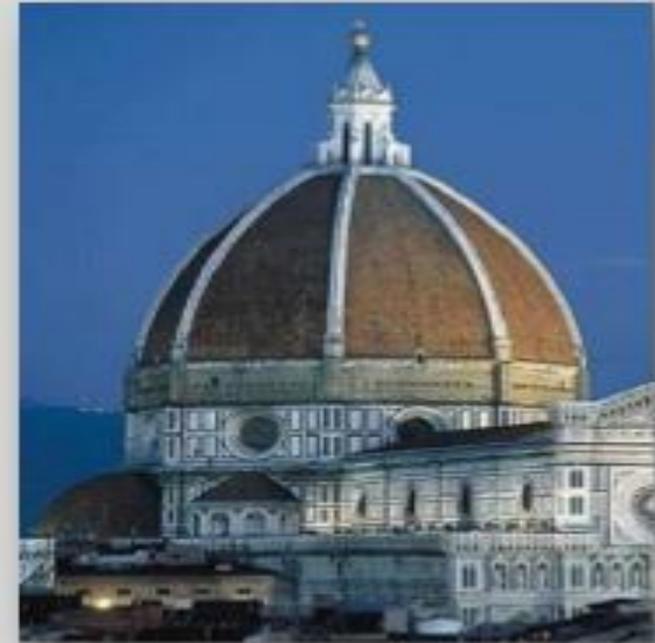
Roma (Italia)



Milán
(Italia)



Florenzia
(Italia)

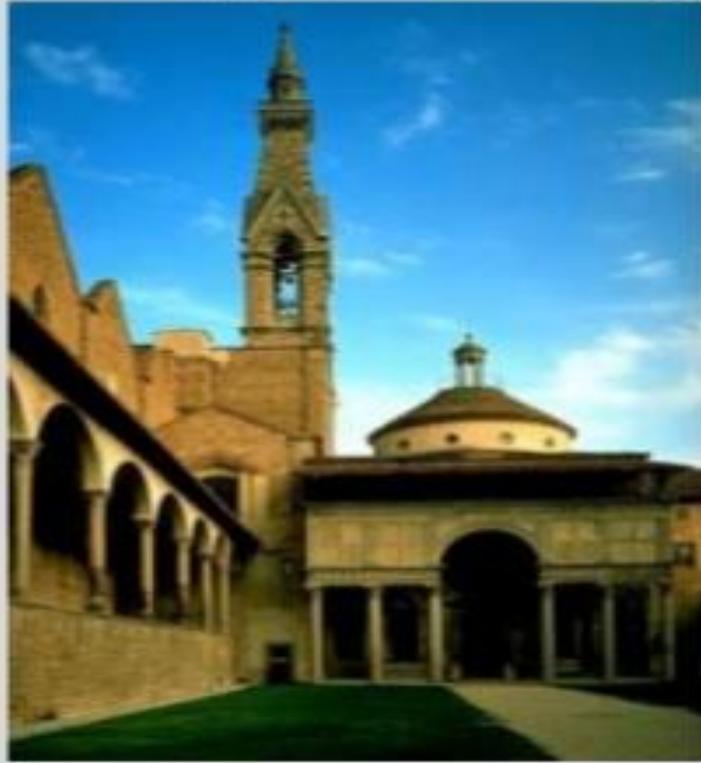


Florenzia
(Italia)

Columns



Arcos de medio punto sostenido por elegantes columnas de orden clásico



Decoración de tipo fantástico, en la que el artista funde los diversos reinos de la naturaleza creando seres monstruosos, en parte animales, en parte humanos y en parte vegetales o inanimados, recibe el nombre de grutescos.



Barroco y Rococó

La pasión por la ornamentación, la decoración pictórica, las formas curvas y móviles caracterizan al Barroco y se exageran en el Rococó.

Es importante mencionar que el Barroco y el Rococó se originan en Europa pero se extiende a América y se mezcla con las características propias de la América Precolombina.

La **Catedral de Santiago de Chile** también tiene características barrocas y del rococó. La ornamentación en tonos dorados, las formas curvas y el *horror vacui* (temor al vacío) expresado en la exagerada decoración.



Barroco



El rechazo de la simplicidad y la búsqueda de lo complejo.
Transforma fantasmiosamente lo clásico, los edificios llegan a ser como una gran escultura

Neoclásico



Gran avance tecnológico, resultado de los primeros momentos de la Revolución Industrial. Se descubren nuevas posibilidades constructivas y estructurales, de forma que los antiguos materiales se sustituyen por el cemento y por el metal.
Influenciados por el contexto cultural de la Ilustración europea, pasaron a rechazar la religiosidad intensa de la estética anterior .
Se buscaba una síntesis espacial y formal más racional y objetiva

Arquitectura Neoclásica

La arquitectura neoclásica es una mezcla entre la griega y la romana. Representa una simplificación: las líneas rectas dominan sobre las curvas, menos adornos, y los dinteles y columnas reemplazan los arcos. Son formas más sencillas y simétricas, y hay más orden.

Sus características son:

- Ajustada a la razón y el espíritu crítico propio del movimiento intelectual de la Ilustración.
- Ideal neoclásico centrado en el hombre (inspiración grecorromana).
- Arquitectura racional, dejando lo pasional, característico del Barroco. La decoración es parca, las líneas rectas, simples y puras.
- El **Palacio de la Moneda** diseñado por Joaquín Toesca es principalmente de estilo Neoclásico, con escasa decoración en su fachada.
- La **Biblioteca Nacional** que representa el espíritu de la Ilustración, tiene en su fachada la típica *columna falsa*, es decir que esta adosada a un muro y no cumple su función de sostener, sino que solo de decorar y recordar los tiempos griegos.





Burdeos (Francia)



Paria (Francia)

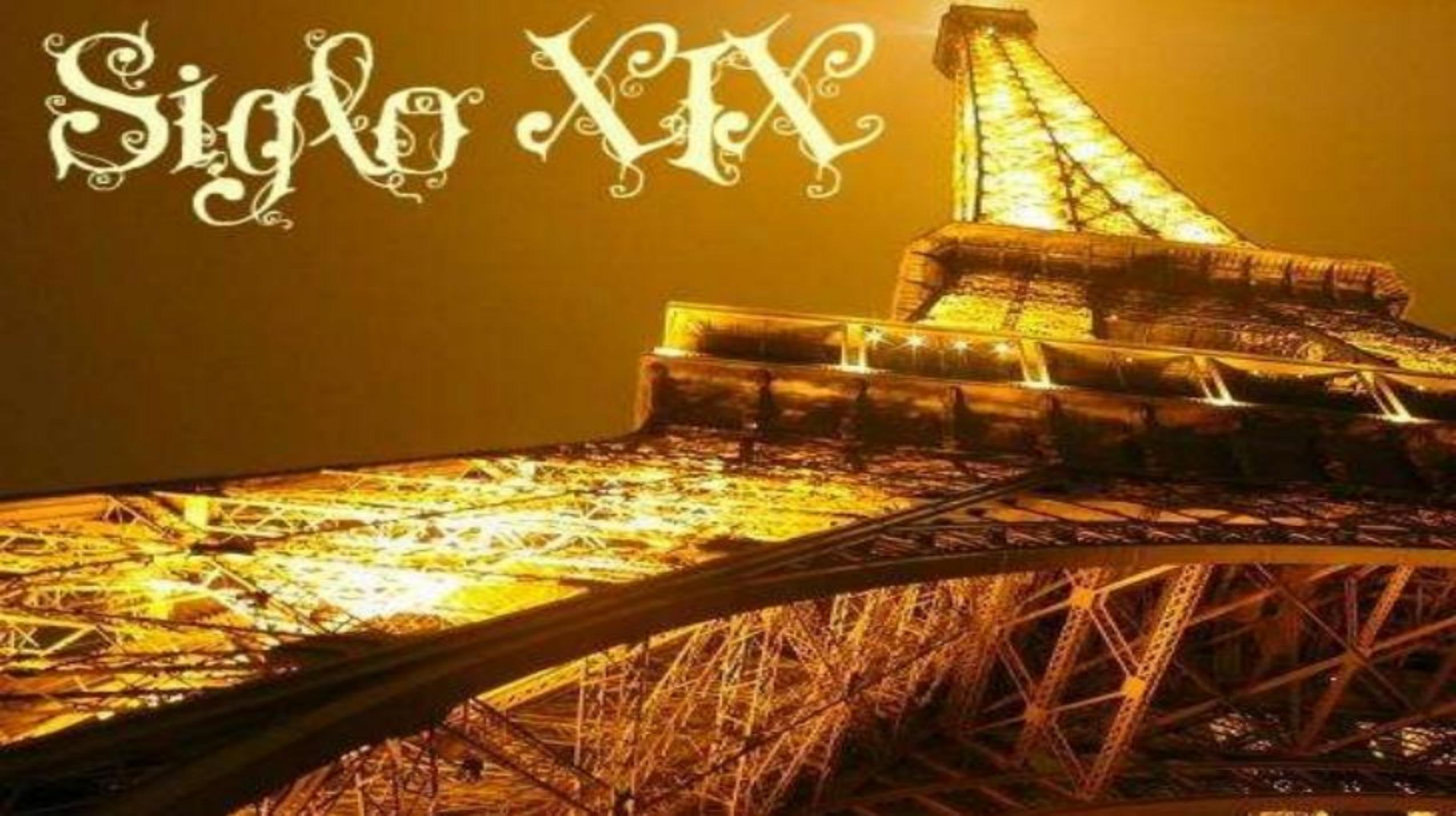


Copenhague (Dinamarca)



Arequipa (Perú)

Siglo XIX



Arquitectura de Ingeniería

- En 1750 comienza el abaratamiento de la producción del hierro bruto, la máquina a vapor estaba tan desarrollada que podía procesar el hierro. Es durante esta época que comienza a desarrollarse la **Arquitectura de Ingeniería**, que se caracteriza por la ligereza, la transparencia, el efecto de tensión y fragilidad creadas por estas construcciones metálicas.
- El principal exponente de este período es el arquitecto **Gustave Eiffel**, creador de la famosa **Torre Eiffel de París**. En Chile la **Estación Mapocho** y el **Museo Arlequín** son representativos de este estilo.



Arquitectura historicista y ecléctica

También fueron denominada como romanticismo. Se desarrollaron durante el S.XIX y principios del S.XX .

La diferencia entre ambas, era que la historicista imitaba estilos arquitectónicos antiguos, añadiéndole elementos culturales de la época, y la ecléctica mezcla diferentes estilos y épocas de la historia del arte y de la arquitectura, para dar algo nuevo.

Existieron diferentes estilos:

Siglo XIX

Estilos

Arquitectura historicista

Arquitectura ecléctica

Arts & Crafts

Modernismo o *Art nouveau*

Arquitectura historicista



El historicismo concentraba todos sus esfuerzos en recuperar tiempos pasados

Arquitectura ecléctica



se dedica a la combinación de corrientes arquitectónicas, dos o más estilos arquitectónicos en una nueva Estructura.

Todo el siglo XIX asistirá a una serie de crisis estéticas que se traducen en los movimientos llamados historicistas: por diversas razones culturales y contextos específicos, los arquitectos del periodo veían en la copia de la arquitectura del pasado y en el estudio de sus cánones y tratados un lenguaje estético legítimo.



León
(España)



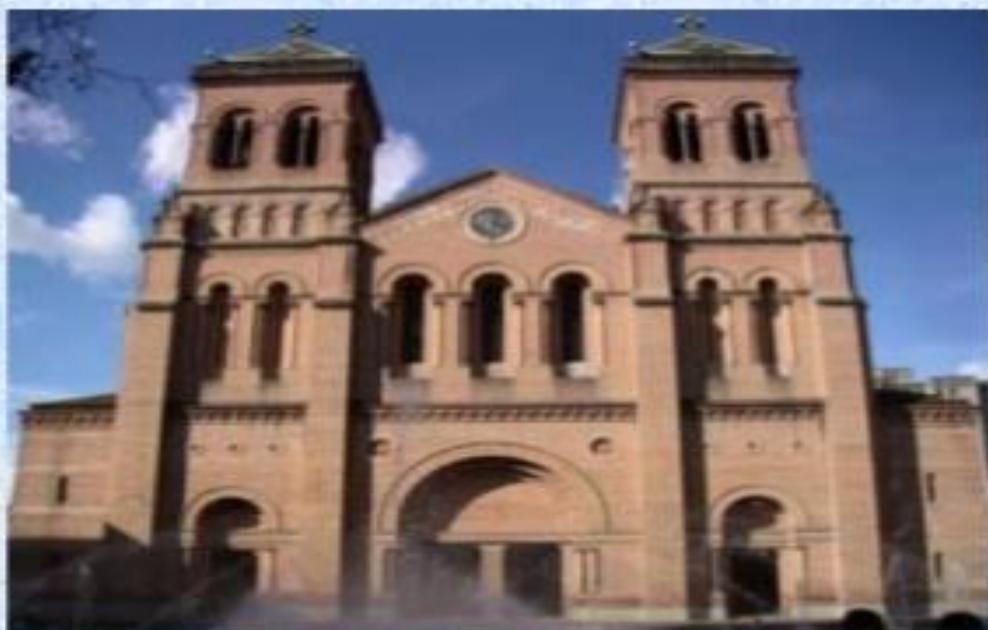
New York City (E.E.U.U.)

Neogótico

Londres
(R.Unido)



La fachada es de estilo neogótico, pero el interior es de estilo gótico. Milán (Italia)



Asturias (España)



Neorrománico



Antioquía
(Colombia)



Marsella
(Francia)



Paris
(Francia)



Baviera (Alemania)



Berlín
(Alemania)

Neobarroco

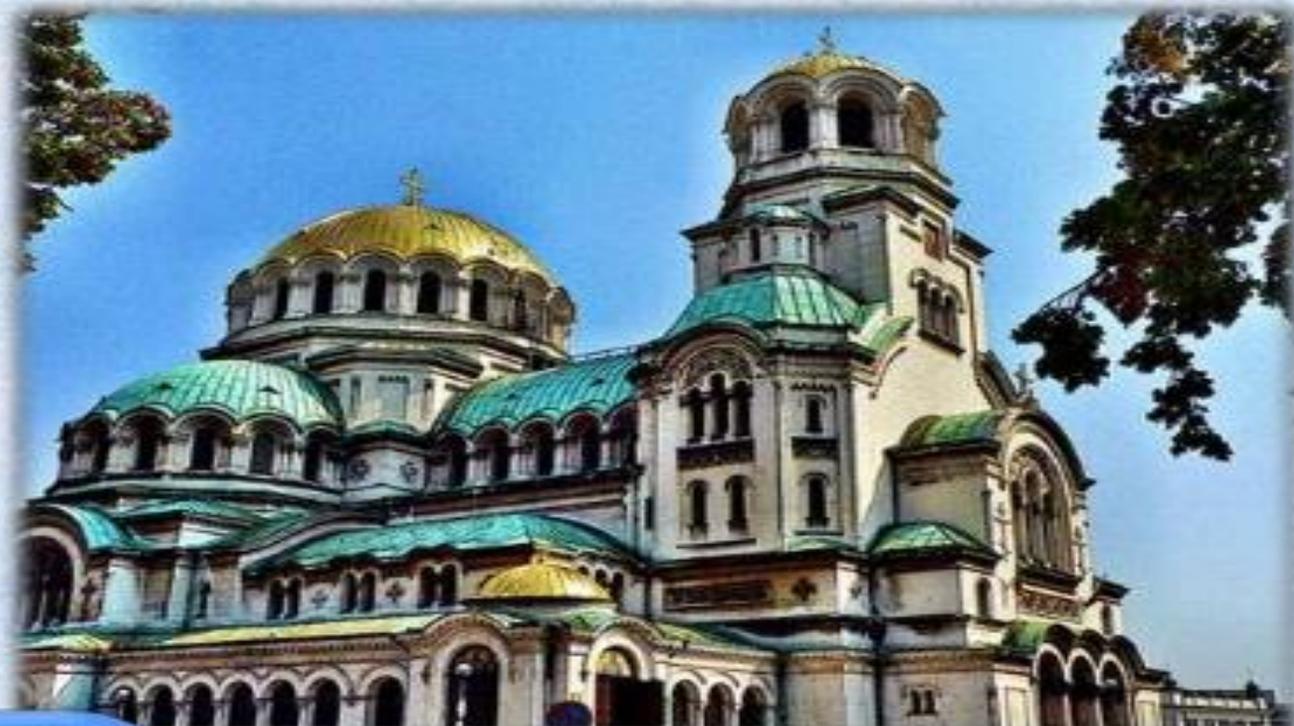
Dresde (Alemania)

Viena (Austria)





Londres (R.Unido)



Catedral de Alexander Nevski - SOFIA (BULGARIA)



Washington D.C. (E.E.U.U.)

Neobizantina

Siglo XX



La renovación estética propuesta por las vanguardias generan una aceptación de las propuestas de los nuevos pensamientos arquitectónicos. Estas propuestas se basaban en la creencia en una sociedad regulada por la industria, en la cual la máquina surge como un elemento absolutamente integrado en la vida humana y se proponen nuevas realidades distintas de la natural



La arquitectura moderna será, por lo tanto, caracterizada por un fuerte discurso social y estético de renovación del ambiente de vida del hombre contemporáneo. Este ideario está formalizado con la fundación y evolución de la Bauhaus. La búsqueda de una nueva sociedad, naturalmente moderna, era entendida como universal: de esta manera, la arquitectura influenciada por la Bauhaus se caracterizó como algo considerado Estilo Internacional.

Fue el arquitecto **Le Corbusier** quién logró reconciliar la técnica con la naturaleza. Durante toda su vida intentó que la Arquitectura y el Urbanismo fuese “amable” con el ser humano y con la naturaleza. Una de sus obras más relevantes es la **Capilla de peregrinación de Notre Dame du Haut**.

El avance de la tecnología en los materiales de construcción marca las nuevas tendencias, la invención del hormigón armado da multiplicidad de creación a los arquitectos. A esto se suma la creación de nuevas maquinarias de construcción, grúas de gran tamaño, máquinas perforadoras, etc



Art Deco



líneas aerodinámicas producto de la aviación moderna, iluminación eléctrica, la radio, el revestimiento marino y los rascacielos. Expresadas en formas fraccionadas, cristalinas, con presencia de bloques cubistas o rectángulos.

Arquitectura Orgánica



filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño busca comprender e integrarse con el sitio, los edificios y los Alrededores para que se conviertan en parte de una composición

Brutalismo



Los edificios brutalistas están formados normalmente por geometrías angulares repetitivas, permanecen las texturas de las formaletas, ya que normalmente es hormigón. No todos los edificios brutalistas están hechos de hormigón, puede también ser brutalista si se aprecian sus materiales estructurales desde el exterior.



Casa de la Cascada,
Pensilvania
(E.E.U.U.)



Nuevo Centro Pompidou,
Metz (Francia)

Leaf House (Australia)



Arquitectura orgánica

La arquitectura orgánica promueve la armonía entre el hábitat humano y la naturaleza. Mediante el diseño busca que los edificios se integren con la naturaleza y el paisaje. Crea espacios que se adaptan a la perfección al ser humano y a sus necesidades no tan solo físicas sino también psicológicas.

La arquitectura orgánica también llamada bioarquitectura mezcla las ventajas de una vivienda tradicional y las comodidades de un hogar moderno. Con un impacto medioambiental nulo y unos costes de mantenimiento reducidos. Creando una filosofía de vivienda sostenible, con diseño bioclimático y flexibilidad en la construcción. Una arquitectura que se basa en diseños que aprovechan al máximo el entorno para conseguir un confort espiritual de sus habitantes... lo mas parecido a una casa de ensueño.

Algunos ejemplos de arquitectura orgánica son:

Posmodernidad



Es una tendencia como respuesta a las contradicciones de la arquitectura moderna, y en especial los postulados del Estilo Internacional. Su principal característica es que aboga por recuperar "*el ingenio, del ornamento y la referencia*".

Deconstructivismo



Se caracteriza por la fragmentación, el proceso de diseño no lineal, el interés por la manipulación de las ideas de la superficie de las estructuras y, en apariencia, de la geometría no euclídea (por ejemplo formas no rectilíneas) que se emplean para distorsionar algunos de los principios elementales como la estructura y la envolvente del edificio.

Deconstructivismo

El deconstructivismo es un movimiento arquitectónico que se inicio en los años 80. Sus bases son abandonar la línea recta, el plano (la llamada geometría euclídeala), y trabajar las deformaciones, los estiramientos, la suavidad de las superficies, la dislocaciones , curvas, hipérbolas, parábolas, negar polaridades como la estructura y el recubrimiento. etc. La arquitectura deconstructivista no solo se manifiesta en la estética de la forma exterior, sino que altera, distorsiona y se incorpora a la estructura interna.

Las características básicas de este movimiento, consisten en la utilización de geometrías aparentemente complejas, pero que son resultado de la deformación o dislocación de superficies básicas que componen la geometría.

Praga (República Checa)



Washington (E.E.U.U.)



Weil am Rhein (Alemania)

Bilbao (España)





Prehistoria – Cobijo – Piedra

Antigüedad – Protección – Monumentalidad

Grecia – Dioses – Simbolismo

Roma – Funcionalidad – Imperio

Edad Media

Románico – Muros – Dios

Gótico – Luz – Escala

Renacimiento – Humanismo – Nueva interpretación del Clásico

Barroco – Rechazo a lo simple – Edificio escultura

Neoclasicismo – Revolución Industrial – Ilustración

Siglo XIX

Historicismo – Recuperación del pasado

Eclecticismo – combinación de corrientes

Modernidad

Vanguardias – discurso social - el hormigón

Posmodernidad

Recuperación del ornamento

Otras tradiciones arquitectónicas

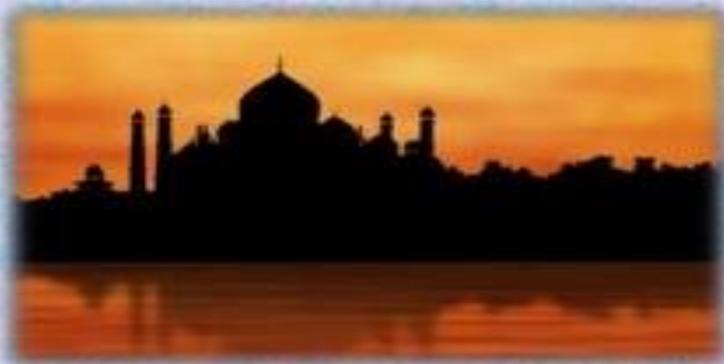
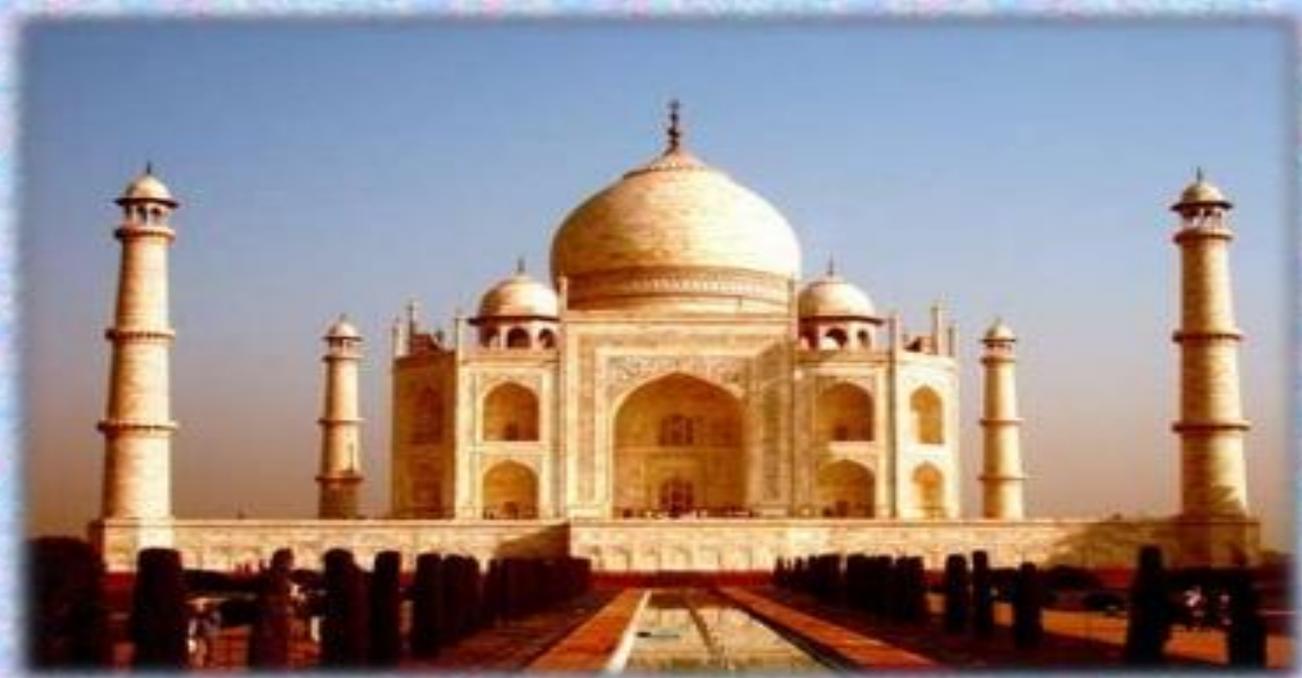


Arquitectura India y Mogol

La mayoría de las construcciones indias fueron construidos de madera y adobe desaparecieron sin apenas dejar rastro de su existencia.

La mayoría de los monumentos conocidos son religiosos correspondientes a las religiones bramánicas y budistas allí dominantes.

El más famoso ejemplo de arquitectura mogola es el Taj Mahal , la “corona del palacio”, finalizado en 1648 por el emperador Sha Jahan.



El Taj Mahal
en Agra
(India)



Arquitectura Precolombina

- En América precolombina la arquitectura floreció principalmente en las tres culturas más relevantes: Aztecas, Mayas e Incas.
- Las culturas mesoamericanas como los aztecas, mexicas y la cultura de Teotihuacán levantaron vastos conjuntos de construcción armónica al aire libre.
- Se caracterizaban principalmente por inmensas pirámides truncadas, juegos de pelotas, palacios y otros edificios públicos (Teotihuacan, México).



Arquitectura Incaica

Los **Incas** fabricaron ciudades de piedras escalonadas en terrazas, con grandes murallas, obras de riego y caminos; los bloques de piedras eran a veces colosales y los asentaban sin argamasa (Machu Pichu, Perú).

