



## GUIA DE TRABAJO MÚSICA CLASE 2 CUARTOS BÁSICOS

**OA 1** Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, AAB-ABA), y representarlos de distintas formas.

**El Pulso:** Es el latido de la música. Consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos.

El pulso musical podemos decir, por tanto, que viene a ser como el pulso del ser humano, un latido regular, ya que es una condición rítmica de tipo constante. Está determinado por dos factores fundamentales como son la duración de la totalidad de la canción en sí y, por supuesto, el tiempo de la misma.

Ejemplo de pulso en forma gráfica en una canción

Caballito blan-co

| | | |

llévame de aquí-í-

| | | |

Llévame a mi pue-blo

| | | |

donde yo nací-í-

| | | |

Entona esta canción, si no te la sabes, dile a tus padres que la canten. Seguro ellos la saben.

- Golpea con las palmas donde se marca el pulso (sílabas marcadas o barras)
- **FIJATE QUE EN CADA UNO DE LOS VERSOS HAY 4 PULSOS**

## **Actividad**

Marca gráficamente el pulso en las estrofas que siguen en esta canción y luego con las palmas, lápices en la mesa u otros objetos

### **Tengo, tengo, ten-go**

tú no tienes na-da

tengo tres ovejas

en una caba-ña,

Una me da leche

otra me da la-na

y otra mantequilla

para la sema-na.

Levántate Jua-na

y enciende la ve-la

para ver quien an-da

por la cabece-ra.

Son los angelitos

que andan de carrera

despertando al niño

para ir a la escuela.

Si no quiere ir

déjalo dormir

con la hierba buena

y el toronjil - jil – jil

**Canta y marca el pulso de la canción con las palmas.**



**Caballito blanco**

Caballito blanco,  
llévame de aquí.  
Llévame a mi tierra  
donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas  
en una cabaña.

Una me da leche,  
otra me da lana,  
otra mantequilla  
para la semana.

Cada verso de la canción corresponde a un compás. En cada compás hay 4 pulsos.

**Compás:** es la división de los tiempos de una canción en partes iguales.

Cada uno de los versos tiene 4 tiempos, por eso son cuatro pulsos.