

|                             |  |                                   |   |
|-----------------------------|--|-----------------------------------|---|
| <b>ASIGNATURA</b>           | Artes visuales   | <b>NIVEL</b>                      | 8° básico   |
| <b>UNIDAD</b>               | Las personas y el paisaje  | <b>OA Nº1</b>                     | OA I: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. □ |
| <b>OBJETIVO DE LA GUIA.</b> | El propósito de la clase es que los estudiantes identifiquen características de paisajes de distintos artistas nacionales de diferentes épocas | <b>INDICADORES DE EVALUACION.</b> | Comparan obras de paisaje de diferentes artistas chilenos. □  |

|   |   |
|---|---|
| <b>INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.</b> | Desarrolla la guía según las instrucciones indicadas y pégala en la croquera para ser revisada por la profesora |
|---|---|

|                |               |                          |
|----------------|---------------|--------------------------|
| <b>GUIA Nº</b> | <b>FECHA:</b> | <b>NOMBRE DE LA GUIA</b> |
|----------------|---------------|--------------------------|

## Guía nº1 Artes Visuales 8° básico

### Las personas y el paisaje

¿Qué es el paisajismo en la pintura?

**Definición.** El arte del paisaje es un término que abarca la pintura de paisajes naturales, como montañas, valles, árboles, ríos y bosques, y en especial de arte donde el tema principal es una vista amplia, con sus elementos dispuestos en una composición coherente.

**El paisaje moderno**

En el siglo XIX la Revolución Industrial alteró la tradicional vida rural. A lo largo de Europa y Norte América el paisaje ganó una nueva supremacía.. Este siglo vio también el nacimiento de la fotografía de paisaje, lo que influiría considerablemente en las elecciones de los pintores de paisajes "de la composición. Artistas revolucionarios surgieron, como Gustave Courbet, que empujó los límites de la pintura de paisaje aún más por lo que es tanto una experiencia táctil y visual.

Investiga sobre los siguientes paisajes y sus autores y realiza un análisis y comparación de contextos, características estéticas y propósitos expresivos de cada obra.



Alfredo Valenzuela



Jorge Tacla

¿Serán de la misma época? -----

-----  
-----

¿Representan el mismo tipo de paisajes?-----

-----  
-----

¿Cuáles son más actuales?-----

-----  
-----

¿Cuáles les llaman más la atención?-----

-----  
-----  
-----  
-----

¿Qué tipos de colores utilizan?-----

-----  
-----  
-----