

ASIGNATURA	Música	NIVEL	8º Básicos
UNIDAD	Escuchando, cantando y tocando.	DA Nº	Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo.
OBJETIVO DE LA GUIA.	Reconocer manifestaciones folclóricas andinas de nuestro país y la región.	INDICADORES DE EVALUACION.	Aplican experiencias ,habilidades y conocimientos desarrollados en sus observaciones .

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.	En base al texto de la guía responden serie de preguntas de diferente desarrollo.
---	---

GUIA Nº 1	FECHA: 17 marzo 2020	NOMBRE DE LA GUIA	El folklore en Brasil.
------------------	-----------------------------	--------------------------	------------------------



Guía Educación Musical. -
Profesor: Julio Tapia.

Guía N° 2.-

Nombre alumno _____

Curso _____ **Fecha** _____

“El Folklore en Brasil”, conociendo culturas americanas.

Las fuentes de origen del folklore en Brasil son: **Indígena, africana y europea.**

El aporte más importante que recibió este pueblo fue el de los africanos, por su extraordinario ritmo y su creación espontanea de melodías.

La influencia nativa o indígena fue muy simple, pues su música era muy sencilla, (dos o tres sonidos) y tenía un carácter social, sus danzas estaban dedicadas a la guerra, caza y pesca e invocaban a dioses diversos.

El ingreso de **esclavos negros** al Brasil significó una gran influencia pues ellos poseían una cultura más avanzada, un arte floreciendo y habían aprendido bastante música de los europeos, no solo por oírlos en casas de sus amos ya que el estudio de la música era muy importante para un ciudadano africano.

Existieron además orquestas de negros pagadas por el lujo de grandes señores.

La característica principal de la música brasileña es su vitalidad rítmica en las danzas, su ritmo ágil se canta al unísono sea a una sola voz.

Los cantos principales de este país son: **La moda, La Modimba, La Embolada, Las Cantigas.**

Sus bailes principales: **El Fandango, El Batuque, La Conga, La Macumba, La samba,** que es el baile más importante de todos y que se divide en Samba Urbana y Samba Rural.

Instrumentos musicales importantes: Sonajas, Marimbas, Panderetas Cavanquinho, que era un violín chiquito, el Atabaque que es un tambor y el Vicolao que es semejante a una guitarra.

Trabajemos juntos ahora.....

1.- El ingreso de africanos significó una gran influencia en Brasil, debido a que _____

2.- Completa. -

Diríamos que la cultura africana había conocido música de influencias _____ aprendidas en casa de sus _____, debido a que el _____ de la _____ era muy importante para un _____.

Las fuentes de _____ del folklore en Brasil son: _____, **africana** y _____.

En Brasil se les dice:

Pequeño violín: _____

Tambor Brasileño: _____

Guitarra: _____

3.- ¿Cuáles son los principales cantos brasileños?

4.-Encierre en un círculo, los principales bailes brasileños.

La Cumbia, el Fandango, el Mambo, El Batuque, la cueca, La Conga, La murumba, La Samba y la macumba.

5.-Une con una línea, según corresponda. (fíjate bien)

Sonajas	Grandes señores
Modimba	baile
El Fandango	Cantico principal.
Africanos	Instrumento musical
Danza indígena	Instrumento musical
Orquestas de negros	daban importancia a la música
Marimba	Guerra, caza y pesca

6.- ¿Cuántas variedades de Samba existen?, nómbralas.
