

GÉNERO NARRATIVO

Primeros medios

Departamento de Lenguaje
Colegio Fernando de Aragón



- Recordemos que lo narrativo se define como: un texto oral o escrito que cuenta, en la voz de un narrador, hechos protagonizados por personajes en un tiempo y espacios de carácter ficticio.



Estructura básica del texto narrativo

Presentación



Introducción o inicio del relato. Corresponde a la presentación de las acciones de los personajes, del ambiente y el tiempo.

Ejemplo:
Érase de dos amigos que vivían en Plutón. Ellos amaban observar cómo la luna aparecía entre las montañas plutonianas.

Estructura básica del texto narrativo

CONFLICTO



Inmediatamente a la presentación se desarrolla el conflicto, una situación problemática que surge en la vida de los personajes, y que debe resolverse de alguna forma.

Ejemplo: (continuación)
Un día su amada luna dejó de salir. Sorprendidos y preocupados, deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna...

Estructura básica del texto narrativo

DESENLACE

Es el desenlace final de la acción. Corresponde a lo que los personajes realizan para solucionar el problema.



Ejemplo:

Con mucho esfuerzo, logran levantar una gran escalera desde plutón a su luna. Al llegar, observan que unas enormes cadenas están anclando a la luna con las montañas. Rompen estas cadenas y la liberan. Otra vez pueden disfrutar de la salida de la luna por entre las montañas plutonianas.



Elementos del mundo narrado

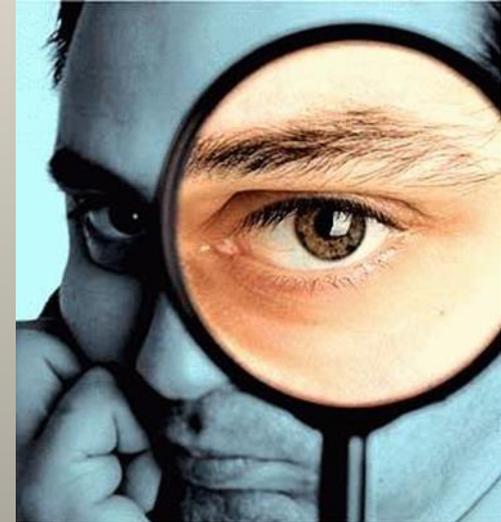
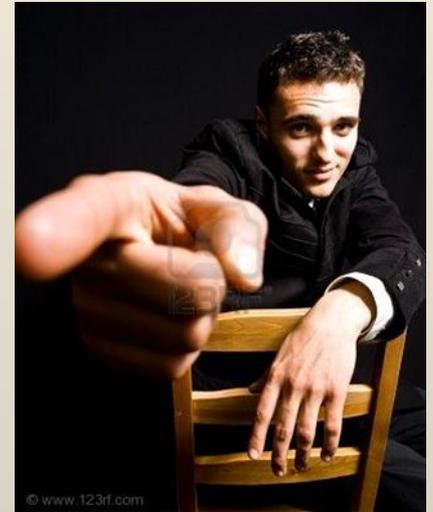
- Son aquellos aspectos que pueden distinguirse en una obra narrativa.
- Narrador
- Personajes
- Espacio
- Tiempo
- Acontecimientos



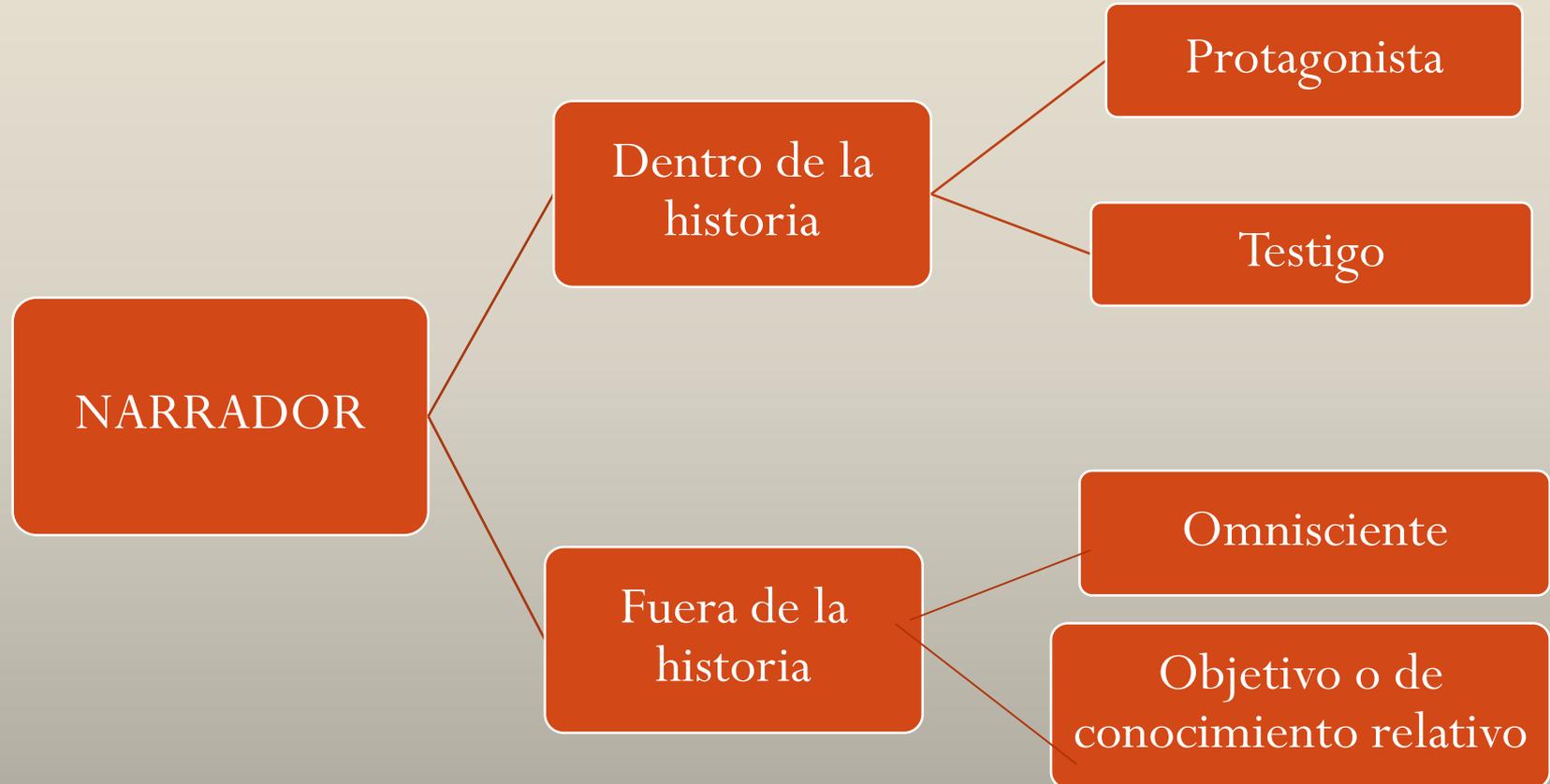
Narrador

- El narrador es una voz ficticia creada por el autor de la obra narrativa (cuento, novela, mito, leyenda, microcuento, ect.) que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narradores según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

El narrador no es el autor.



Recuerda que el narrador se clasifica por su grado de participación y grado de conocimiento de los hechos.



NARRADOR

Grado de participación en
La historia



Protagonista

Testigo

Ejemplo 1:

Ese domingo, frente al arco, miré al arquero a los ojos. Miré a mis compañeros. Pensé en mi familia y en mis pichangas de infancia. Si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de mi vida. Y así fue. Disparé mi zurda infalible en el costado del arco.

Ejemplo 2:

Cuando el DT le pidió a Iván que dispara el penal, nos asustamos un poco, últimamente su zurda le había fallado. Abrazados rezábamos para que le achuntara. No quise mirar, y cuando abrí los ojos, todos corrían hacia Iván para llevarlo en andas. Iván era nuestro héroe.

NARRADOR

Grado de
Conocimiento

**Omnisciente
o de conocimiento
absoluto**

**Objetivo,
Básico o
de conocimiento
relativo**

Ejemplo 1:

“Antes de anotar, Iván recordó a su familia y sus pichangas de infancia. Tantas veces que jugo en esa cancha de tierra, y barro cuando el clima estaba lluvioso. Sabía que si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de su vida.

Ejemplo 2:

Ese domingo, frente al arco, Iván miró al arquero a los ojos. Se dio vuelta y miró por última vez a sus compañeros. Antes de anotar, se detuvo y observó el pasto por un segundo. Con una zurda reventó en el ángulo izquierdo del arco. Los espectadores saltaban cantando sin cesar.

FOCALIZACIÓN

Se refiere al lugar desde donde el narrador observa y narra los acontecimientos.

Y al grado de restricción que tiene de la información sobre las acciones de los personajes.

Todo esto forma el punto de vista del narrador.



TIPOS DE FOCALIZACIÓN

NARRADOR



```
graph TD; A[NARRADOR] --- B[Focalización cero: posee más información que los personajes: narrador omnisciente.]; A --- C[Focalización interna: posee el mismo grado de información que los personajes: narrador Limitado o subjetivo.]; A --- D[Focalización externa: posee menos información que los personajes. Narrador objetivista.]
```

Focalización cero: posee más información que los personajes: narrador omnisciente.

Focalización interna: posee el mismo grado de información que los personajes: narrador Limitado o subjetivo.

Focalización externa: posee menos información que los personajes. Narrador objetivista.

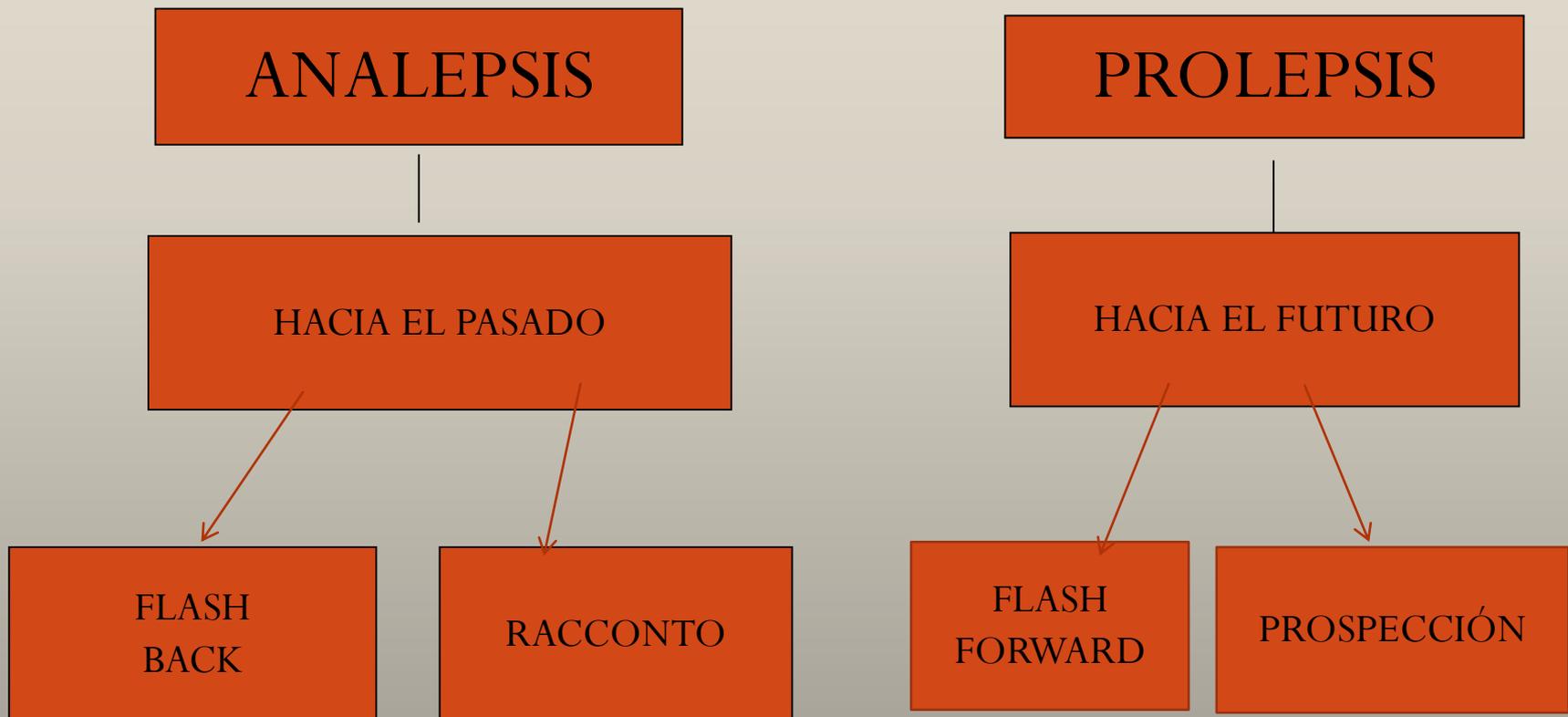
TIEMPO EN LA NARRACIÓN



- Básicamente es el momento en el que suceden los acontecimientos. Y se distinguen dos formas en la narración:
- **Tiempo de la historia:** Las acciones se presentan en un orden lógico por medio de una sucesión cronológica de los hechos, es decir, la historia se cuenta de principio a fin.
- **Tiempo del relato:** Corresponde a la narración de los hechos de acuerdo **al orden que el narrador decide darle a la historia**, y que no necesariamente será de forma cronológica. Puede hacer saltos de tiempo, contando hechos que sucedieron en el pasado (mediante el recuerdo de un personaje), o hechos futuros (mediante una premonición), alterando de esa forma la narración.

Anacronía:

Es la técnica que le permite al narrador provocar una ruptura temporal en la narración, introduciendo un hecho que sucedió en el pasado o que podría suceder en el futuro.



Anacronías:

Flash back: Es un salto durante la narración, breve hacia el pasado, que se expresa mediante el recuerdo de un personaje.

Racconto: También es un salto al pasado, pero es más prolongado y contiene más detalles que el anterior, los que se expresan por ejemplo en descripción de colores, aromas, sensaciones, expresiones y el sentir de los personajes.

Flashforward: Es un salto temporal hacia el futuro, que se hace mediante un sueño, la imaginación o la premonición de un personaje, y es de corta duración.

Prospección: También es un salto hacia el futuro, pero dura más tiempo y contiene mayor cantidad de detalles.

EJEMPLOS DE ANALEPSIS

- **Flash back**

Antes de anotar, Iván **recordó a su familia y sus pichangas de infancia. Tantas veces que jugó en esa cancha de tierra, y barro cuando el clima estaba lluvioso.** Sabía que si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de su vida.

- **Raccontto**

Oprimí por tercera vez el timbre y me extrañó que Rodrigo no abriese la puerta. Velozmente **hice memoria: recibí su llamada a las siete de la mañana, estando yo en la ducha, y la devolví quince minutos después. La voz de Rodrigo sonaba excitada y dijo que debíamos vernos inmediatamente pero que no me podía decir nada por teléfono.**

EJEMPLOS DE PROLEPSIS

- **Flash Forward**

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Hacía el amanecer **creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.**

- **Prospección**

El día fue largo y cansado. Aún me queda mucho camino por recorrer hasta mi casa. **Con el pijama puesto, me dispongo a preparar una rica cena congelada llena de grasas saturadas y azúcares refinados que lograrán hacerme sentir mejor. Junto a mi película favorita, el sillón de la sala preparado con mantas y almohadas, la luz apagada y sabiendo que mañana es sábado, he logrado tener un final feliz para este día.** Ya estoy en la parada del bus, esperando que llegue, lo veo venir, es un alivio.

Espacio

Es el lugar en donde transcurre la acción del relato, presentado por el narrador y a veces por un personaje. Es el entorno donde sucede la historia. Puede ser una ciudad, una habitación cuando se trata de espacios físicos. Pero también existen otros que se relacionan con los sentimientos y el entorno de los personajes.

Ejemplos de espacios físicos 









En narración encontramos:

- 1. Espacio físico: el lugar geográfico donde suceden los acontecimientos narrados; por ejemplo, un lugar abierto (si ocurre al aire libre) o un lugar cerrado (si los hechos se desarrollan en ambientes cercados por muros o divisiones visibles).
- 2. Espacio psicológico: es la atmósfera emocional o los sentimientos que rodean a los personajes o a los sucesos narrados. Por ejemplo, alegría, pesimismo, rabia, amor, solidaridad, miedo, angustia, tristeza, amistad, nostalgia, entre otros.
- 3. Espacio social: hace referencia al entorno cultural y/o histórico donde se desarrollan los sucesos narrados. Se relaciona con las costumbres, creencias, valores morales, que condicionan, en cierta forma, el comportamiento de los personajes. Por ejemplo si es creyente, su situación económica, su nivel de estudios, su tendencia política, entre otros.

Acontecimientos

- Todos los hechos que realizan los personajes y que van dando vida a la trama del relato, esto incluye el tiempo, y los espacios de la obra narrativa.



ACTIVIDAD

A CONTINUACIÓN APARECEN ALGUNOS MICROCUENTOS, LUEGO DE LEERLOS ATENTAMENTE, IDENTIFICA EN CADA UNO DE ELLOS:

1. Tipo de narrador:
2. Focalización:
3. Espacio: a) físico b) Psicológico
4. Tiempo del relato (Anacronía que corresponda, justificando tu respuesta)
5. Tema central del microcuento:

Copia tus respuestas en el cuaderno, partiendo con el nombre del microcuento, como aparece en el ejemplo al final de este Power point.

PREDICCIÓN

Oye paisano, hoy la tienes que manejar atento. Pasajeros traerán cambio grande a tu vida”. Todavía recuerdo el tono fatal de la gitana. Por su culpa temblaba cuando subieron dos locos drogados, capaces de hacerte un grafiti en el pecho por luca. Nada. Pagaron. Luego, punks de mechas punzantes, parecían gallos de pelea pasando al pasillo sin pagar. Increíble, el último pagó por todos. Respiré. Más al centro, una señora simpaticona puso ojitos para pedirme: “¿Joven, nos lleva a las dos por doscientos?”. No caché entonces que, sonriendo, ayudaba a subir a las que serían mi mujer y mi suegra.

EL POZO

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

Luis Mateo Díez

JOHANNA

Bajó de las últimas en el terminal de buses de Temuco. En el momento en que pisó de nuevo esa tierra, se acordó cómo cinco años antes había partido a Santiago por estudios, dejando a sus padres mirándola desde el sur. Había vuelto porque le dijeron por teléfono que ahora la casa de adobe donde creció estaba vacía. Cuando llegó, le llamó la atención que los dos ataúdes estuvieran bajo la luz de una sola vela.

“Euriclea reconoce a Odiseo”

La anciana tomó un caldero reluciente y le lavaba los pies; echó mucha agua fría y sobre ella derramó caliente. Entonces Odiseo se sentó junto al hogar y se volvió rápidamente hacia la oscuridad, pues sospechó que ésta, al cogerlo, podría reconocer la cicatriz y sus planes se harían manifiestos.

La anciana se acercó. En seguida reconoció la cicatriz que en otro tiempo le hiciera una jabalí con su blanco colmillo cuando fue al Parnaso en compañía de Autólico y sus hijos. Odiseo fue el primero en acometerlo, levantando la lanza de larga sombra con su robusta mano y deseando herirlo. El jabalí se le adelantó y le atacó sobre la rodilla y, lanzándose oblicuamente, desgarró con el colmillo mucha carne, pero no llegó al hueso del mortal.

Enseguida le rodearon los hijos de Autólico, y vendaron sabiamente su herida.

EX NOVIOS

Desde su ventanilla la vio avanzar en la fila. Se estremeció cuando entró al banco y desde ese instante sólo deseó que llegara a su caja para atenderla. Cuando eso ocurriera examinaría su carné y fingiría reconocerla casualmente. Ella, a partir de entonces, volvería siempre a esta sucursal y tal vez... Cuando sólo dos personas se interponían vio cómo se le acercó un hombre que la abrazó y besó alegremente. La fila corrió rápido. Espantado, los vio acercarse despreocupados hacia su caja. Roberto sacó precipitadamente el letrero de “cerrada” y se fue al baño. Nunca más la vio.

POR POCO

Una mujer me miró a través de la vitrina en un centro comercial. Y bien, en su mirada me vi con tres hijos, un perro en el patio, el miedo a perder el trabajo, los préstamos interminables, y unos atardeceres de domingo eternos y lánguidos en casa de sus padres. Sentí el peso de las mañanas iguales, de las tardes iguales, de las noches repetidas, de los iguales reproches. Rápidamente desvié la mirada, apuré el tranco y salí a la calle. Había sobrevivido a uno de esos segundos fatales con que la ciudad suele sellar el destino de los hombres.

AMORES FUGACES

Cuando se fue a la cama, a pesar de haber tenido una día largo y complicado, recordó la efímera sonrisa que le dedicó aquel desconocido que se cruzó en su camino y, olvidándose de todo, se quedó dormido con una gran sonrisa en los labios.

Ejemplo:

- Microcuento: Amores fugaces
- Narrador:
- Focalización:
- Espacio físico:(nombras todos los que aparecen)
- Espacios psicológicos:(se nombran todos los que aparezcan)
- Tiempo del relato: justificación:
.....
- Tema central:
- **Lo mismo con cada uno de los microcuentos**

No dejes que lo que no puedes hacer interfiera con lo que puedes hacer (John R. Wooden)



Jóvenes, si desean saber el avance de sus respuestas envíen al correo de la profesora que les corresponda como se indicó en la guía anterior. Hasta que nos veamos éste será nuestro medio de comunicación.

Catherninemora777@gmail.com (1° B, D,F,H)

ememallet@hotmail.com (1° A,C,E,G)

lenguajefaragon@gmail.com (profesora Adela Bruna 1° I)