

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE 1º MEDIOS

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: Lengua Castellana y Comunicación Nivel: Primero medio

Fecha desde: 16 de marzo 2020 Hasta: 20 de marzo 2020

Contenido: Género narrativo y sus elementos básicos

Unidad: I La libertad como tema literario.

Objetivo de aprendizaje: 03. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.

APRENDIZAJES PREVIOS:

Recordemos que el género narrativo es un género literario que se caracteriza por relatar sucesos de carácter ficticio. Para ello consta con un narrador, personajes, espacio tiempo y acontecimientos, elementos que permiten al autor (quien escribe la historia) dar vida a los hechos narrados.

NARRADOR: Es la voz ficticia que relata los acontecimientos, y se clasifica según su grado de conocimiento de los hechos, y su participación dentro de los mismos.

Narrador homodiegético (es parte de la historia):

- a) **Narrador protagonista:** está ubicado dentro de la acción, este narrador, que es el personaje principal o protagonista, nos cuenta su vida o parte de ella, en primera persona gramatical.
- b) **Narrador testigo:** es un personaje que, desde su ángulo personal, cuenta en primera persona gramatical la historia en la que otro personaje es el protagonista.

Narrador heterodiegético (no forma parte del relato):

- a) **Narrador omnisciente:** Narra en tercera persona, conoce e interpreta todos los acontecimientos, conoce las causas del comportamiento interno y externo de los personajes, sabe lo que sienten y piensan. Conoce todos los hechos, sus causas y consecuencias.
- b) **Narrador objetivo o de conocimiento relativo:** Narra en tercera persona gramatical, su conocimiento es relativo, domina el plano visible de los hechos y solo puede describir la conducta externa de los personajes, no emite juicios ni conoce el pensamiento o sentir de los personajes.

FOCALIZACIÓN

Corresponde al punto de vista que tiene el narrador para relatar los acontecimientos, es decir, desde donde está observando para narrar.

- a) **Focalización interna:** el narrador se encuentra al interior de la narración, es decir, forma parte de la historia. Corresponde al narrador protagonista o testigo.

- b) **Focalización externa:** el narrador se encuentra fuera de la narración, está relatando desde fuera. Corresponde al narrador de conocimiento relativo.
- c) **Focalización mixta:** el narrador se encuentra situado fuera del relato, sin embargo maneja toda la información respecto de este. Corresponde por ende, al narrador omnisciente.



Comprensión Lectora:

Recuerda que para mejorar la comprensión de los textos, puedes destacar las ideas importantes, buscar el significado de aquellas palabras que desconoces, imaginar lo que estás leyendo, y contextualizar los párrafos (precisar cuál es la información que se entrega en cada uno de ellos; por ejemplo: la descripción de un personaje, de un lugar, de una situación, las causas de un hecho, las consecuencias del mismo, entre otros)

ACTIVIDADES

A continuación se presentan una serie de textos narrativos. Lee con atención, y aplicando el contenido de la guía, responde las preguntas respectivas para cada uno de ellos.

PREDICCIÓN

“Oye paisano, hoy la tienes que manejar atento. Pasajeros traerán cambio grande a tu vida”. Todavía recuerdo el tono fatal de la gitana. Por su culpa temblaba cuando subieron dos locos drogados, capaces de hacerte un grafiti en el pecho por luca. Nada. Pagaron. Luego, punks de mechás punzantes, parecían gallos de pelea pasando al pasillo sin pagar. Increíble, el último pagó por todos. Respiré. Más al centro, una señora simpaticona puso ojitos para pedirme: “¿Joven, nos lleva a las dos por doscientos?”. No caché entonces que, sonriendo, ayudaba a subir a las que serían mi mujer y mi suegra.

Jorge Navarro. Santiago en 100 palabras

- 1.- El tema central del texto es:
 - a) El día que el protagonista conoció a su esposa.
 - b) Los maltratos que reciben los choferes.
 - c) La predicción cumplida que hace una gitana.
 - d) El asalto a un micro de la locomoción colectiva.

2. ¿Quiénes parecían gallos de pelea?
 - a) su suegra.
 - b) los punks.
 - c) la gitana.
 - d) los drogados

3. Jorge Navarro es:
 - a) El protagonista de la historia.
 - b) El autor de la historia.
 - c) El narrador de la historia.
 - d) El escritor de la historia.

4. El narrador del texto es de tipo:
 - a) Testigo.
 - b) Omnisciente.
 - c) Protagonista.
 - d) De conocimiento relativo.

5. La focalización presente en el texto anterior es:

- a) Focalización interna
- b) Focalización externa
- c) Focalización mixta
- d) Focalización cero

6. Según lo que se deduce del texto, el protagonista es:

- a) Inspector de micros
- b) Chofer de micros.
- c) Comerciante ambulante.
- d) Cantante de micro.

7. ¿Cuál fue la predicción de la gitana para el protagonista?

- a) Que los drogados cambiarían su vida.
- b) Que los punks cambiarían su vida.
- c) Que su jefe cambiaría su vida.
- d) Que algunos pasajeros cambiarían su vida.

LA HUIDA DE LOS LIBROS

La primera clase era Ciencias Naturales. Tomé el libro y lo abrí en cualquier sitio, viendo como las hojas formaban una catarata de papel. Me detuve en una página sobre los chinches, había el dibujo de una cama deshecha para mostrar dónde se refugiaban esos insectos. Me introduje de tal manera en el dibujo, que me imaginé un grupo de chinches trepando por las sábanas. Me sacó de allí la voz del profesor que explicaba el aparato digestivo de las vacas, poniendo un interés excesivo, como si hablara de sí mismo.

La situación me pareció tan absurda, que para aguantar la risa miré hacia el lado y vi a un chico que tenía la particularidad de ser al mismo tiempo, muy listo y muy idiota. Por culpa de él, muchas noches me acosté con la idea de que lo que aprendíamos en el colegio contribuía a hacernos peores, pues no era raro que los que más sabían en la sala, fueran los más tontos en el patio.

Estaba, en fin, contemplando la realidad, cuando sucedió algo sorprendente, el libro del profesor, abierto sobre su mesa se agitó brevemente y luego se elevó en el aire como un pájaro utilizando sus hojas como alas. Tras un par de vueltas, se dirigió hacia una ventana abierta y salió.

Superado el momento de asombro, nos levantamos y corrimos a las ventanas para ver cómo se perdía en el cielo. Entonces se escuchó a nuestras espaldas un revuelo de hojas, y al volvernos vimos que todos los libros abiertos vibraban sobre los pupitres, se elevaban también y seguían la trayectoria del primero.

8. El narrador del texto es de tipo:

- a) Testigo.
- b) Omnisciente.
- c) Protagonista.
- d) De conocimiento relativo.

9. La focalización presente en el texto anterior es:

- a) Focalización interna
- b) Focalización externa
- c) Focalización mixta
- d) Focalización cero

10. ¿Qué hizo reír al narrador en el primer párrafo?
- la voz del profesor mientras explicaba el aparato digestivo
 - la explicación exagerada de la materia que estaba exponiendo
 - un chico muy particular que era inteligente y tonto a la vez
 - lo extraño de encontrarse en la sala imaginándose a los chinches
11. ¿Qué acontecimiento inicia las situaciones inhabituales que suceden en el relato?
- la repentina visión de unos chinches trepando por las sábanas
 - la inadecuada risa de los niños provocada por la huida de los libros
 - el revuelo de hojas antes que los libros iniciarán su viaje
 - la elevación y el vuelo del libro del profesor usando las hojas como alas
12. ¿Cómo reacciona al profesor ante la huida de los libros?
- con rabia porque no tolera que los libros escapen
 - con vergüenza porque se estaban burlando de su clase
 - con asombro porque no puede explicar lo que sucede
 - con indiferencia porque ese tipo de cosas sucedía a menudo
13. ¿Qué opción de las siguientes, presenta el contenido global del texto?
- un niño presencié acontecimientos que alteraron el orden de la sala
 - un profesor sufrió las consecuencias de una broma de sus alumnos
 - un profesor tuvo dificultades para continuar con su clase de ciencias
 - un curso experimentó situaciones que alteraron una clase normal

ADIOS

Apretando los dientes y haciendo esfuerzos por no llorar, la vio alejarse al lado de otro. Supo inmediatamente que nunca más se luciría con ella, despertando la envidia de los muchachos del barrio. Primero la soñó y luego la tuvo, descargando a diario la excitante energía de su juventud. Tenía el orgullo de haber sido su dueño por un par de dichosos meses. Pero el destino quiso que, a los doce años, Sebastián, frente a un cortaplumas, tuviera que entregar su bicicleta.

María Cristina Jiménez, Santiago en 100 palabras

14. Según lo que dice el texto, Sebastián sería:
- Un adulto
 - Un adolescente
 - Un niño
 - Un anciano
15. ¿Qué es lo que le robaron a Sebastián?
- A su novia
 - Sus lentes
 - Su bolso
 - Su bicicleta
16. ¿Cómo se sentía Sebastián cuando andaba en bicicleta?
- Temeroso
 - Orgullosa
 - Sonriente
 - Alegre
17. Según el texto es posible inferir que:
- Se realiza una declaración de valores
 - Se realiza una analogía entre la juventud y la bicicleta
 - Se realiza una analogía entre la adolescencia y la delincuencia
 - Se realiza una analogía entre una relación amorosa y la relación con la bicicleta

18. El narrador del texto es de tipo:

- a) Testigo.
- b) Omnisciente.
- c) Protagonista.
- d) De conocimiento relativo.

19. La focalización presente en el texto anterior es:

- a) Focalización interna
- b) Focalización externa
- c) Focalización mixta
- d) Focalización cero

20. El tema central del texto es:

- a) El término de una relación amorosa.
- b) Las burlas hacia Sebastián.
- c) El robo que sufre un Sebastián en su barrio.
- d) La noticia sobre el robo que sufre un menor de edad.

CUADRO DE RESPUESTAS

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| | | | | | | | | | |

PARA FINALIZAR...

Recordemos: El narrador se identifica considerando el lugar que tiene dentro de la narración, es decir, si es un personaje o no. Y de la cantidad de información que maneja de la historia, porque puede saber todo lo que sucede en ella o sólo lo que está observando. Y que para determinar la focalización o el lugar desde dónde está observando los hechos, debo precisar qué tipo de narrador es

Narrador protagonista o testigo = focalización interna

Narrador objetivo o de conocimiento relativo = Focalización externa

Narrador omnisciente = Focalización cero



Catherninemora777@gmail.com (1º B, D,F,H)

ememallet@hotmail.com (1º A,C,E,G)

lenguajefaragon@gmail.com (profesora Adela Bruna 1º I)