**PUENTE ALTO.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIA Nº 2** | **FECHA: semana 23 al 27 de Marzo**  | **NOMBRE DE LA GUIA** | **Género Narrativo 2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.** | **Dependiendo de cómo sea el desarrollo de la guía, es decir, física o virtual, acá van las siguiente indicaciones:****.-VIRTUAL: Lea los elementos que componen el género narrativo, y luego realice las actividades que se presentan, escriba encima del espacio asignado.****.-FÍSICA: Lea los elementos que componen el género narrativo, y luego realice las actividades que se presentan, escriba con lápiz pasta, azul o negro.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **Lenguaje y comunicación**  | **NIVEL** | **II** |
| **UNIDAD** | **1: Textos Literarios:** | **APRENDIZAJE ESPERADO** | Se espera que las y los estudiantes, logren identificar los géneros que componen la narración, y su función. |
| **OBJETIVO DE LA GUIA.** | **.-Comprender los géneros que componen la narrativa.** | **INDICADORES DE EVALUACION.** |  |

Como hemos visto en la guía anterior, la narración, se encarga de presentar una serie de hechos o acontecimientos (acciones), estas, se encuentran presentes dentro de un mundo específico, con personajes y narradores en un tiempo determinado.

Pero los textos narrativos, no son todos iguales, presentan diversas estructuras o formas de presentar la información, esto es dependiendo el propósito del texto, muchas veces una narración no solo busca entretener, también sirve para enseñar la historia de una cultura, o dar pautas de comportamiento, lo que se espera de un correcto actuar en la sociedad.

Toda obra perteneciente a este género:

* Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
* Posee un narrador que nos presenta este mundo
* Está escrita en prosa (exceptuando la épica, el romance y los cantares de gesta)
* Presenta un predominio de la función representativa o referencial del lenguaje

**Géneros narrativo:**

**Novela:** Es una narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticias, que implica un argumento mucho más desarrollado que el cuento y cuyo cierre se resuelve de manera positiva o negativa. Hay una acción central pero hay muchas laterales o secundarias. A diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven.

**Cuento:** Es una narración breve que desarrolla un tema central, recurriendo a ambientes, épocas y personajes. Las características esenciales por las que el cuento se distingue tanto del poema épico como de la novela son : la brevedad, la concisión y la concentración del relato. Hay cuentos muy breves que no superan las dos líneas y se les denomina microcuentos. Un ejemplo es El Dinosaurio del escritor guatemalteco Augusto Monterroso, que dice: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”

**Fábula:** narración breve, en prosa o en verso, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes. Contiene una moraleja al final del relato, en el cual se presenta una enseñanza moralizante.

**Parábola:** narraciones breves y alegóricas, de enseñanzas más profundas que la fábula, que basan su argumento en la vida humana. Algunas de las parábolas más conocidas están en los Evangelios, como la del Buen Pastor y la del Hijo Pródigo.

**Leyenda:** Narración de hechos basados en la tradición oral, basado en hechos históricos o en tradiciones populares, recreado por la imaginación y la fantasía de un pueblo que sirven para explicar algún suceso en particular.

**Mito:** relato de hechos extraordinarios en el cual intervienen los dioses y los hombres , que describe el origen de la tierra, del hombre, de los dioses, de la naturaleza, etc

**Épica**: narración en prosa o en verso que cuenta hechos o hazañas de héroes o guerreros populares, quienes representan los ideales de una época y sociedad concreta. Es de carácter sumamente objetivo. Relata hazañas heroicas con el propósito de glorificar a la patria. Bajo el concepto de épica están epopeyas, cantares de gesta y algunos romances. Lo épico comprenderá todo tipo de relatos en que se narran acciones de héroes que representan los ideales de una clase guerrera o aristocrática y de toda una sociedad que asocia a dichos héroes con sus orígenes y destino como pueblo. Las composiciones épicas o epopeyas se diferencian de cualquier otro relato por dos características:

1.- El carácter heroico de las acciones narradas y la exaltación de las mismas.

2.- La forma versificada.

**Epopeya:** Poema narrativo extenso, de elevado estilo que relata acciones y caracteres humanos dignos de ser recordados por una comunidad específica o por toda la humanidad.

**Cantar de gesta:** obras literarias medievales que cuentan las historias heroicas de un pueblo. Sus principales características son:

* Carece de cualquier rasgo crítico.
* Se transmite en forma oral a través del juglar o aeda, quien es generalmente su autor.
* Son anónimas, no estaban destinados a ser leídos, sino a ser recitados.

**Romance:** Narrado en verso. Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas.

**Crónica:** Es una narración que relata hechos reales, en forma sucesiva (cronológica).

Actividad: En el siguiente espacio, se presentan diversos enunciados, ELIGE UNO DE LOS ENUCNAIDOS, para crear un texto narrativo. No se preocupe por el resultado de su escrito, al revisarlo, se harán las correcciones pertinentes.
Puedes aportar elementos de tu vida personal (solo si quieres) como amigas/os, familiares, lugares, o incluso anécdotas o situaciones que creas interesantes de narrar.

Las situaciones son:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| La búsqueda (de amor, de felicidad, de poder, de fama) | La redención (de la culpa, del crimen, del pecado) | Las calamidades (guerra, hambre, desastres, enfermedad) | La realización existencial (el autoconocimiento, el sentido de la vida, la existencia de Dios…) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| La supervivencia (muerte, cautividad, venganza…) | Los sentimientos (amor, odio, soledad, ausencia…) | Las relaciones (amistad, familia, nación…) | La posición (éxito, fracaso, ascensión o descenso social…) |