

**GUÍA N° 2 PARA EL APRENDIZAJE 1° MEDIOS**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Asignatura: Lengua Castellana y Comunicación Nivel: Primero medio

Fecha desde: 30 de marzo Hasta: 9 de ABRIL 2020

Contenido: Comprensión Lectora  
Unidad: I La libertad como tema literario.  
Objetivo de aprendizaje: 01 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. 03. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

**APRENDIZAJES PREVIOS**

Recuerda que para mejorar la comprensión de los textos que lees, puedes usar algunas estrategias como:

- Destacar las ideas importantes subrayando o marcando.
- Buscar el significado de aquellas palabras que desconoces.
- Imaginar lo que estás leyendo para poder ponerte en el lugar de los personajes.
- Contextualizar los párrafos (precisar cuál es la información que se entrega en cada uno de ellos; por ejemplo: la descripción de un personaje, de un lugar, de una situación, las causas de un hecho, las consecuencias del mismo, entre otros).

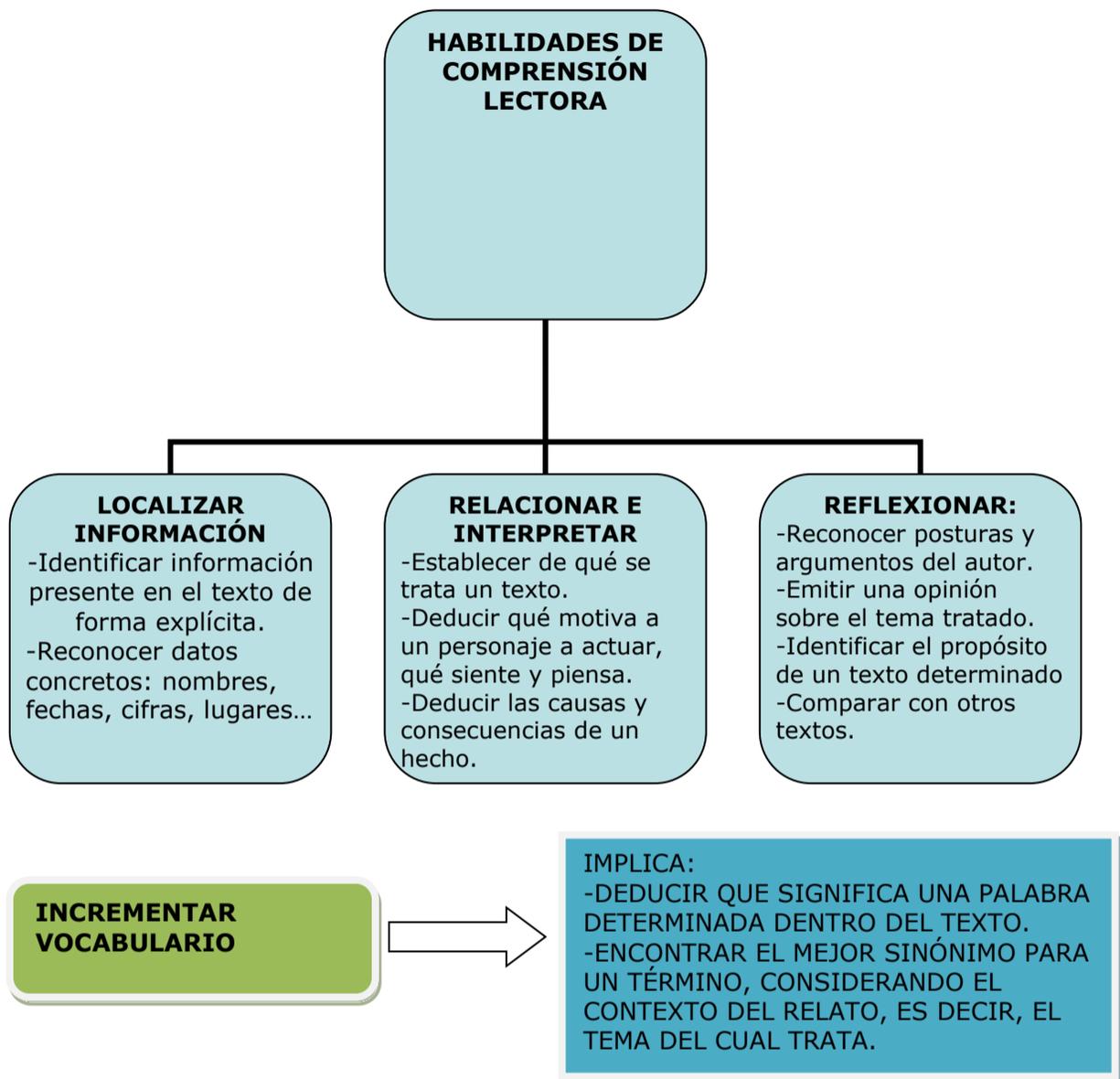
**HABILIDADES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**



Ya sea en textos cortos o en otros más extensos, en textos literarios (cuentos, novelas, poemas, obras de teatro) o en textos no literarios (de opinión, informativos o instructivos), hay pasos específicos que debes seguir y que te permitirán enfrentar un texto determinado de mejor forma.

<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>
-Intenta reconocer el tipo de texto que vas a leer, a qué género pertenece. -Por medio del título o las imágenes, si las tiene, anticipa pensando de qué podría tratarse.	-Debes ser activo mientras estás leyendo, formulándote preguntas, y tomando notas al margen. -Destaca las ideas que te parezcan importantes. -Si no conoces una palabra intenta deducirla por el contexto. Si no puedes, busca su significado.	-Evalúa si te gusto o no el texto, argumentando por qué. -Formula una idea global del texto, cómo si tuvieras que resumírselo a un compañero. -Puedes comenzar a responder las preguntas que se plantean para el texto.

Los estándares de aprendizaje describen lo que debes y puedes hacer para mejorar la comprensión lectora, y consideran el desarrollo de cuatro habilidades básicas que te permitirán mejorar la comprensión de los textos. A continuación vamos a revisarlas:



## **ACTIVIDADES**

Aplica las estrategias y habilidades que hemos revisado en este documento, así como también los contenidos estudiados en el power point de narrativa, para resolver las preguntas que aparecen a continuación de cada texto.

Al lado de cada pregunta aparece entre paréntesis la habilidad que tiene cada una de ellas, para que puedas guiarte en lo que debes hacer para contestar cada cuestionamiento.

### **TEXTO 1**

#### **OTOÑO**

Finalmente decidió dejarse caer y terminar con su vida. Fui el único testigo, aunque hubo muchos que pasaron indiferentes. Su cuerpo aún jovial y frágil parecía oscilar en el vacío, como si quisiera regalarse tiempo para pensar en los suyos o tal vez en aquellos días llenos de luz. Inesperadamente, cayó al suelo. Entonces el sepulturero y su escoba la arrastraron sin compasión y la depositaron allí, junto a las demás. Sin duda era la más bella. Por eso la tomé con **delicadeza**, la puse entre las páginas de mi libro y la llevé conmigo.

*Angélica Fariña, Santiago en 100 palabras*

**Jovial:** Alegre, festivo, desenfadado

1. La historia se desarrolla en (Localizar información):
  - A. un jardín cualquiera
  - B. una calle en otoño
  - C. el patio de un colegio
  - D. el patio de un cementerio
  
2. ¿En qué lugar termino finalmente la protagonista de la historia? (Localizar información):
  - A. en las manos de quien la recogió
  - B. entre la escoba del sepulturero
  - C. entre las páginas de un libro
  - D. en el basurero del lugar
  
3. ¿Quién decidió terminar con su vida? (Relacionar e interpretar)
  - A. una mujer
  - B. una hoja
  - C. un pétalo de rosa
  - D. una flor no especificada
  
4. ¿Qué tipo de narrador presenta esta historia? (Relacionar e interpretar)
  - A. testigo
  - B. omnisciente
  - C. protagonista
  - D. de conocimiento
  
- 5.- ¿Cuál es el propósito del relato anterior? (Reflexionar)
  - A. narrar una historia de carácter ficticio
  - B. explicar el trabajo de un sepulturero
  - C. expresar los sentimientos del personaje
  - D. opinar sobre el suicidio de una persona
  
- 6.- En la frase del texto "Finalmente decidió dejarse caer y terminar con su vida", se compara la situación con:
  - A. El funeral de una persona
  - B. el suicidio de una mujer
  - C. la indiferencia frente a la muerte
  - D. la llegada del otoño a la ciudad
  
- 7.- ¿Por qué palabra podría reemplazar el término **delicadeza**, sin que el relato pierda su sentido? (Incremento de vocabulario)
  - A. temor
  - B. energía
  - C. atención
  - D. descuido

## TEXTO 2

### Las maravillas en el país de Alicia

Mientras el conejo blanco escarbaba en su madriguera, divisó a una chiquilla de largo vestido azul celeste corriendo apresurada por los prados del lugar. La curiosidad lo asaltó y la siguió sin dudar hasta su casa. Una vez entró **sigiloso**, el asombro del animal no podía ser más grande. En medio de la sala descubrió un naipe rectangular con cartas arrojadas al azar sin movimiento alguno. Se acercó al patio trasero y encontró un equipo de críquet que, increíblemente, constaba de bates y pelotas hechos en madera. El conejo subió uno de los pisos y encontró un pequeño gato gris, pero cuando le habló, este apenas correspondió con un maullido. Mientras husmeaba en la habitación de la chiquilla, la vio. Se acercaba peligrosamente a él y lo tomaba de las orejas para jugarle. Asustado aún, el animal despertó de su sueño aliviado al comprender que sólo se trataba de una pesadilla.

8. ¿En qué espacio físico se desarrollan la mayor parte de los hechos del relato anterior? (Localizar información)

- A. la casa de Alicia
- B. un prado al aire libre
- C. el patio de una escuela
- D. la madriguera del conejo

9. ¿Qué encontró el conejo en el patio de la casa? (Localizar información)

- A. un naipe de grandes cartas
- B. bates hechos de cartón
- C. un pequeño gato gris
- D. un equipo para jugar críquet

10. ¿Qué tipo de narrador se observa en el microcuento anterior? (Relacionar e interpretar)

- A. Testigo
- B. Protagonista
- C. Omnisciente
- D. Objetivo o de conocimiento relativo

11. ¿Qué tipo de anacronía o salto temporal presenta el texto anterior? (Relacionar e interpretar)

- A. prospección
- B. raccontto
- C. flash back
- D. flash forward

12. ¿A qué cuento hace referencia el relato anterior? (Reflexionar)

- A. La bella durmiente
- B. El conejo de Pascua
- C. Alicia en el país de las maravillas
- D. Alicia y la reina de corazones

13. ¿Por qué palabra podría reemplazar el término **sigiloso**, sin que el relato pierda su sentido? (Incremento de vocabulario)

- A. secreto
- B. silencioso
- C. ruidoso
- D. descuidado

### TEXTO 3

#### **AMOR CIBERNAUTA** **Diego Muñoz Valenzuela**

Se conocieron por la red. Él era tartamudo y tenía un rostro brutal de neanderthal: gran cabeza, frente abultada, ojos separados, redondos y rojos, dientes de conejo que sobresalían de una boca enorme y abierta, cuerpo endeble y barriga prominente. Ella estaba inválida del cuello hasta los pies y dictaba los mensajes al computador con una voz hermosa, pausada y clara que no parecía tener nada que ver con ella; tenía el cuerpo de una muñeca maltratada.

Fue un amor a primer intercambio de mensajes: hablaron de la armonía del universo y de los sufrimientos terrestres, de la necesidad del imperio de la belleza y de los abyectos afanes de los mercaderes de la guerra, de la abrumadora generosidad del espíritu humano que contradice la miseria de unos pocos.

Leían incrédulos las réplicas donde encontraban una mirada equivalente del mundo, no igual, similar aunque enriquecida por historias y percepciones diferentes. Durante meses evitaron hablar de sí mismos, menos aún de la posibilidad de encontrarse en un sitio real y no virtual. Un día él le envió la foto digitalizada de un galán.

Ella le retribuyó con la imagen de una bailarina. Él le escribió encendidos versos de amor que ella leyó **embelesada**. Ella le envió canciones con su propia voz, él lloró de emoción al escuchar esa música maravillosa. Él le narraba con gracia los pormenores de su agitada vida social, burlándose agudamente de los mediocres.

Ella le enviaba descripciones de sus giras por el mundo con compañías famosas. Ninguno de los dos jamás propuso encontrarse en el mundo real. Fue un amor verdadero, no virtual, como los que suelen acontecernos en ese lugar que llamamos realidad.

14. ¿Dónde se conocieron los personajes de la historia? (Localizar información)

- A. en un recital
- B. mediante internet
- C. durante una fiesta
- D. en un espectáculo de ballet

15. ¿Por qué medio se comunicaban los personajes? (Localizar información)

- A. por cartas
- B. por teléfono fijo
- C. por mensajes de chat
- D. hablando en persona

16. El narrador y la focalización presentes en el texto anterior, respectivamente, son: (Relacionar e interpretar)

- A. testigo e interna
- B. objetivo y externa
- C. omnisciente y cero
- D. protagonista y cero

17. ¿Por qué los protagonistas del cuento nunca proponen encontrarse?  
(Relacionar e interpretar)
- A. porque desde el principio fue sólo una amistad sin mayores intenciones
  - B. porque no quieren arriesgarse a sufrir si su relación después no resulta
  - C. porque la imagen inventada de ellos les acomoda más que la realidad
  - D. porque les gusta más hablarse y quererse por medio de la tecnología
18. ¿Qué función cumple el primer párrafo de la narración? (Reflexionar)
- A. explicar la forma en qué se conocieron los personajes
  - B. relatar cómo y por qué se enamoraron los personajes
  - C. plantear una reflexión del autor sobre el amor verdadero
  - D. describir principalmente las características a los protagonistas
19. El mejor sinónimo para remplazar al término **embelesada** en el texto es:  
(Incremento de vocabulario)
- A. entristecida
  - B. arrepentida
  - C. decepcionada
  - D. entusiasmada

#### TEXTO 4

"Aquí al menos está la puerta abierta. Mi abuelo me viene a ver. Soy la que más quiere. Aunque yo sé que me porté mal, él nunca me ha dejado de lado. Me crie con él y es el único que me importa que me venga a ver. Empecé a fumar pasta base la primera vez que mi mamá me echó de la casa. Estaba acostumbrada a que mi mamá me echara. Lo que pasa que ella es muy interesada, porque si uno no tiene plata o algo para darle, no está ni ahí con uno, y así saca las cosas en cara. A ella le gusta que yo esté acá, con tal que no esté en la casa. Me da susto pensar en lo que ahora me espera, yo nunca he tenido **responsabilidad**. Siempre me he mandado sola, pero ahora no voy a ser yo no más".

Santiago en 100 palabras.

20. ¿A quién expulsaron de la casa, en el relato anterior? (Localizar información)
- A. Al abuelo
  - B. A la mamá
  - C. A la protagonista
  - D. A la madre y su hija
21. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor lo que la joven siente por su abuelo? (Relacionar e interpretar)
- A. Gratitud
  - B. Orgullo
  - C. Temor
  - D. Indiferencia
22. ¿Dónde se encuentra la protagonista del relato? (Relacionar e interpretar)
- A. en una prisión
  - B. en la casa del abuelo
  - C. en un internado para niñas
  - D. en un hogar para drogadictos

23. En el relato la frase "pero ahora no voy a ser yo no más" se refiere a:

(Reflexionar)

- A. que convive con más compañeras
- B. que la protagonista está embarazada
- C. que se irá a vivir a la casa de su abuelo
- D. que se irá a vivir con una nueva familia

24. El mejor sinónimo, para la palabra **responsabilidad**, considerando el contexto es: (Incremento de vocabulario)

- A. seriedad
- B. obligación
- C. informalidad
- D. compromiso

### TEXTO 5

Era sábado por la mañana y, como siempre, había sido sentenciada a mi cuarto. Debía permanecer encerrada allí, contra mi voluntad, hasta que mamá estimara que mi cuarto estaba limpio. "¡Y eso incluye esa pocilga que llamas armario!" habían sido sus últimas palabras antes de marcharse de mi cuarto. Decidí comenzar por el armario, ya que mi mamá estaba tan preocupada por ese singular espacio de 60 centímetros por un metro.

El primer paso en esta tarea no era, como se podría pensar, abrir la puerta del armario, ya que había pasado bastante tiempo desde que podía cerrar la puerta. Debo reconocer que el montón de cosas que había en el piso del armario era bastante grande. Comencé recogiendo cosas de ese montón y arrojándolas sobre mi cama. Al poco rato hallé la funda de género de mi guitarra. Eso me sorprendió un poco, ya que hacía meses que no tocaba mi guitarra. Estaba cerca de encontrarme con el piso del armario cuando hallé el traje que me había puesto en mi presentación de danza, ¡hace cuatro años! ¡En ningún momento el piso del armario estuvo completamente vacío! Estaba admirando mis trabajos manuales cuando noté que en la esquina derecha opuesta algunas tablas del piso no llegaban hasta la pared. Había una abertura estrecha pero bien definida. Metí la mano. La abertura tenía una manilla que pude tomar. Tiré de ella y el piso del armario se levantó. Agarré una linterna y dirigí la luz hacia abajo, al área expuesta. Quedé boquiabierta al ver un cuarto diminuto.

El piso del cuarto estaba casi a un metro y medio bajo el armario. Me descolgué con la linterna agarrada entre los dientes. Hallé un banquillo **destartalado** de tres patas en un rincón y junto a él vi una mesa pequeña con un farol que contenía una vela a medio quemar. Debajo del banquillo había un pequeño libro empastado en cuero. Lo tomé y vi que era un antiguo libro de rezos. Entonces recordé a la Sra. Hilda. La familia de la Sra. Hilda llegó a esta zona hace más de cien años. Ella nos había hablado sobre algunas costumbres de fines del siglo XIX.

Nos contó que varias casas del lugar tenían cuartos secretos donde la gente guardaba sus cajas fuertes o artículos de contrabando, pero principalmente ocultaba a los rebeldes cada vez que se producían conflictos políticos o sociales. Probablemente en estas casas, alguna vez, buscaron refugio importantes personajes de la historia. ¿Podía este cuarto diminuto haber sido usado para tal propósito? Tan sólo pensar en eso me hizo temblar. —¡Mamá! ¡Papá! —grité—. ¡Suban! ¡No van a creer lo que hallé en mi armario!

25. La narradora estaba en su cuarto: (Localizar información)
- A. Porque estaba castigada por portarse mal.
  - B. Quería limpiar su ordenado armario.
  - C. Estaba buscando la funda de género de su guitarra
  - D. Le habían ordenado no salir hasta que su cuarto estuviera limpio.
26. ¿Qué fue lo que primero encontró la niña al ordenar su armario? (Localizar información)
- A. un viejo traje de danza
  - B. la funda de su guitarra
  - C. un libro antiguo de rezos
  - D. algunos trabajos manuales
27. La niña del cuento piensa que el cuarto que descubrió podría haber sido un escondite para rebeldes porque: (Relacionar e interpretar)
- A. Recién había terminado de leer un libro sobre la historia del siglo XIX.
  - B. Sus padres le habían contado que en otro tiempo algunos rebeldes se escondieron en su casa.
  - C. Halló un libro de un antiguo rebelde en el cuarto.
  - D. Recientemente había escuchado a la Sra. Hilda hablar sobre costumbres de fines del siglo XIX.
28. ¿Qué tenían en común el armario de la niña y el cuarto que descubrió? (Relacionar e interpretar)
- A. Los dos estaban llenos de cosas.
  - B. Ambos medían un área pequeña.
  - C. Ambos tenían un banquillo de tres patas.
  - D. Los dos estaban desordenados
29. El narrador presente en la historia es: (Relacionar e interpretar)
- A. protagonista
  - B. testigo
  - C. objetivo
  - D. omnisciente
30. El descubrimiento del cuarto oculto por parte de la niña puede compararse con: (Reflexionar)
- A. La llegada del hombre a la luna.
  - B. La ubicación de un calcetín perdido.
  - C. El descubrimiento de una reliquia histórica.
  - D. El hallazgo de una pieza de rompecabezas
31. El mejor sinónimo, para la palabra **destartalado**, considerando el contexto es: (Incremento de vocabulario)
- A. Antiguo
  - B. Hermoso
  - C. Desolado
  - D. Estropeado

## TEXTO 6

### EL OTRO YO

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se recuperó e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica **melancolía**, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

"El otro yo", Mario Benedetti. Texto completo

32. ¿Cómo se sintió Armando con la muerte de su otro yo? (Localizar información)

- A. La noticia lo llenó de felicidad inmediatamente.
- B. Se sintió muy preocupado por lo que pasaría a partir de eso.
- C. Primero fue un rudo golpe, pero luego se sintió reconfortado.
- D. Lloraba con desconsuelo, fue una noticia que no pudo soportar.

33. En la historia anterior, los hechos son relatados: (Relacionar e interpretar)

- A. Mediante el recuerdo de uno de los personajes.
- B. Por medio de un salto de tiempo hacia el pasado.
- C. Por medio de un salto de tiempo hacia el futuro.
- D. De manera cronológica, es decir, de principio a fin.

34. ¿Cuál es el propósito del texto anterior? (Reflexionar)

- A. Expresar los sentimientos de Armando.
- B. Relatar la historia de Armando.
- C. Comentar una información verídica.
- D. Informar sobre un tema de actualidad.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

35. Del fragmento anterior se puede deducir que: (Relacionar e interpretar)

- A. El protagonista ya no existe, se ha suicidado.
- B. El otro yo logró quedarse con la vida de Armando.
- C. Armando asesinó al otro yo, y logro quedarse solo.
- D. Armando nunca tuvo otro yo, sólo estaba confundido.

36. ¿Por qué palabra podría reemplazar el término **melancolía**, sin que el relato pierda su sentido? (Incremento de vocabulario)

- A. Tristeza.
- B. Ilusión.
- C. Debilidad.
- D. Amargura.

**CUADRO DE RESPUESTAS**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>

<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>

**RECUERDA QUE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DEBES:**

<b>PREDECIR</b>	<b>VISUALIZAR</b>	<b>HACER CONEXIONES</b>
		
<i>Tratar de imaginar lo que nos dice el texto después.</i>	<i>Representarse mentalmente personas, lugares y hechos descritos.</i>	<i>Texto - texto; texto - yo; texto - mundo.</i>
<b>AUTOCUESTIONARSE</b>	<b>CLARIFICAR</b>	<b>EVALUAR</b>
		
<i>Hacerme preguntas y sobre lo que estoy leyendo.</i>	<i>Descubrir el significado de palabras y las ideas principales.</i>	<i>Resumir y juzgar lo que he leído.</i>

Copia el cuadro de respuestas en tu cuaderno, agregando como título el nombre de la guía de trabajo a la cual corresponde. Puedes tomarle una foto y mandarla por correo a tu profesora