

## GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....  
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:.....**Segundo Medio**.....

### **-UNIDAD: ""Problemáticas Sociales y Escultura"(1ª Parte).**

**-CONTENIDO:** "Propósitos Expresivos de Manifestaciones Visuales con Temáticas de Problemáticas Sociales".

**-OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 4:** Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

### **I.- Introducción: ¿Qué son los problemas sociales?**

Los problemas sociales son aquellos que **aquejan a largos sectores de la población y tienen que ver con las condiciones objetivas y subjetivas de vida** en sociedad. Sus causas pueden hallarse en aspectos económicos, políticos, ecológicos etc. Los problemas sociales **han existido desde el surgimiento mismo de la humanidad**, aunque en determinadas épocas y situaciones hayan sido peores que en otras, como es normal. En la contemporaneidad han pasado a ser una preocupación recurrente de gobiernos populares y ONG internacionales, o de organizaciones multilaterales como la ONU o la Unicef. Uno de los grandes inconvenientes de los problemas sociales es que **son difíciles de resolver**: es complicado lograr un consenso respecto a cuáles son más urgentes o cuál es la metodología para darles respuesta.

### **II.- Desarrollo del Contenido / Habilidad (Comprensión, comparación e interpretación de hechos (causas):**

#### **a) Conceptos Claves:**

Algunos ejemplos comunes de problemas sociales son:

- **Pobreza.** El más grande de los problemas económicos y sociales y económicos, y el que más problemas sociales engendra a su vez. No tiene que ver simplemente con la falta de dinero, sino con la total exclusión del sistema productivo. Se estima

que casi la mitad de la población mundial vive en algún margen de pobreza, y que 400 millones de niños viven en pobreza extrema.

- **Discriminación.** Ya sea por raza, sexo, religión, nacionalidad u orientación sexual, se basa en la segregación de una población no deseada, o sea, en no darle a todo el mundo las mismas oportunidades, por razones de prejuicio.

- **Desigualdad.** La convivencia en una sociedad de clases sociales enormemente separadas, es decir, de pobres muy pobres y ricos muy ricos, con pocas oportunidades de movilidad de clase. Este tipo de sociedades son caldos de cultivo para el resentimiento social.

- **Inseguridad.** Las poblaciones con grandes márgenes de actividad delictiva suelen ser las mismas que están sometidas a la pobreza y a una vida sin perspectivas futuras, presa fácil para actividades ilegales: robo, narcotráfico, prostitución, etc. \*

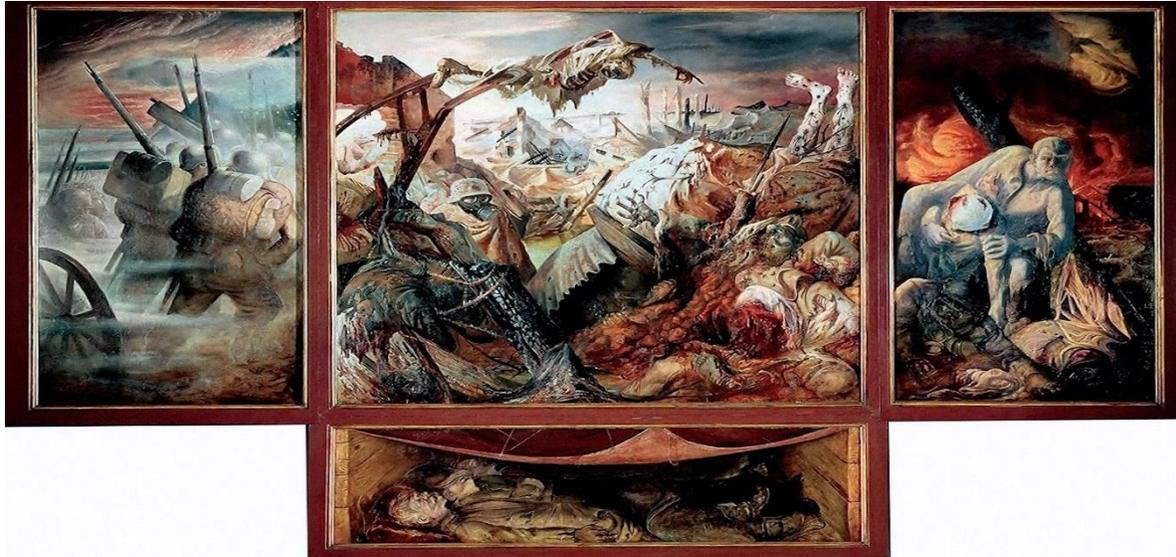
\*Fuente: <https://concepto.de/problemas-sociales/#ixzz6HhjWqHGUV>

## Problemáticas Sociales a través del Arte

El arte es una realidad más compleja que el simple objeto; está vinculado con su realidad histórica, y está constituido por mecanismos de producción ligadas a un orden global (**Walter Benjamin, Berlín, 1872-1940**), Es decir que, las obras de arte abarcan, expresan y trascienden temáticas sociales, donde "el artista tiene la posibilidad de ejecutar obras que colaboren con posibles soluciones a los problemas de género, raza, o clase social; efectuar críticas a la institución del arte, al mundo capitalista; reflexionar sobre el activismo, la familia o el envejecimiento; implicar a diversos públicos en la creación de proyectos; ó, aprender y vivenciar una cultura y lengua distinta, y no solamente elaborar productos para querer hacerlos pasar por arte" (**Iván Mejía, "El arte frente a las problemáticas sociales"**).

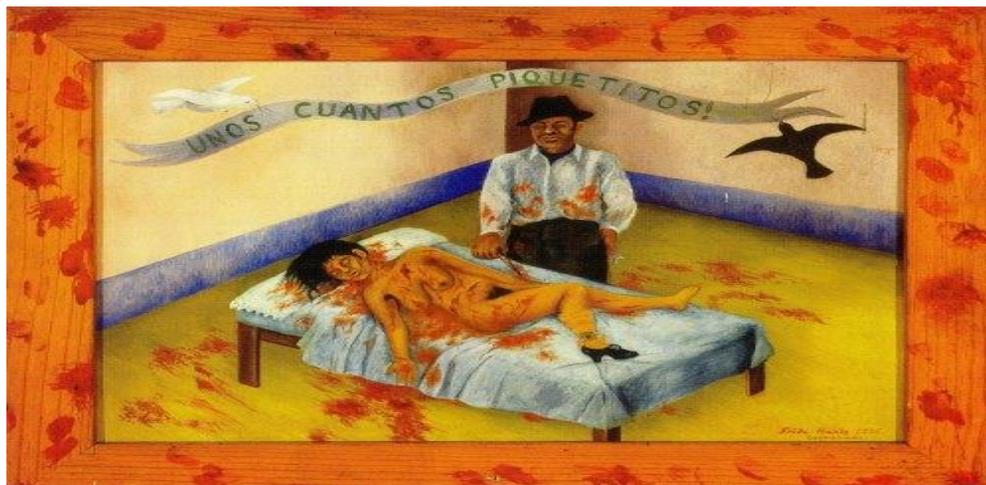
**-EJEMPLOS ARTÍSTICOS I.-LA VIOLENCIA: Pablo Picasso: "Guernica" (Bombardeo al País Vasco el 27 de Abril de 1937)**





**\*Otto Dix...un artista inspirado en la guerra (Primera Guerra Mundial, Alemania). Tríptico. Pintura al óleo.**

**\*Frida Kalho: "Por unos Cuántos Piquetitos". Problemática del Femicidio.**



Otro aspecto importante es que, los artistas comenzaron a trabajar en espacios fuera de las galerías o museos. Porque su mensaje ahora dependía de un contexto social y buscaba llegar a un público mucho más amplio (Ejemplos en Chile: "Museo a Cielo Abierto en San Miguel". Pintura Mural).

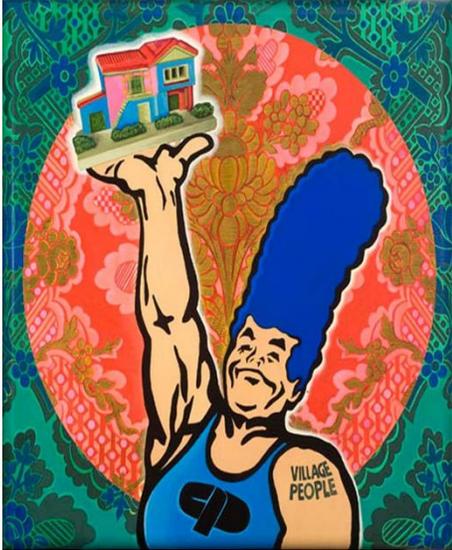
**\*Repertorio de Artistas Nacionales e Internacionales que abordan Problemáticas Específicas: Marginación y Pobreza: fotógrafos Paz Errázuriz, Sergio Larraín; Performance, Pedro Lemebel; Escultura Ernesto Concha; Consumismo Arte Pop Chileno: Bruna Truffa, Rodrigo Cabezas; Derechos Sociales (Davis Alfaro Siqueiros, Francisco de Goya, Zdzislaw Beksinski).**

### III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves:

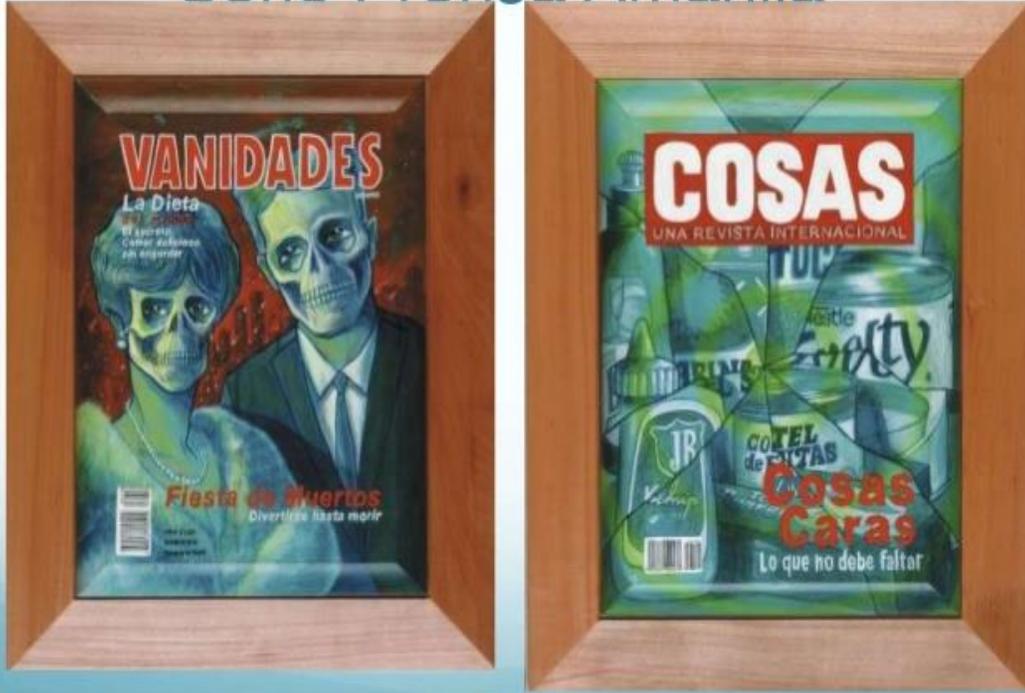
#### Actividades. 1.- Contesta ( total: 40 pts.):

- a) Define el concepto de Problemática Social. (5 pts.)
  
- b) ¿Cuáles son las causas de los Problemas Sociales en el Mundo? (5 pts.)
  
- c) Selecciona y describe las características de dos ejemplos de problemas sociales más comunes en Chile. (5 pts.)
  
- d) ¿Qué artistas han abordado la problemática de la VIOLENCIA en sus obras? (5 pts.)

#### 2.- CONTESTA EN EL RECUADRO CORRESPONDIENTE: (10 pts)

<p>* Arte Pop Chileno (CONSUMISMO). *Artista: Bruna Truffa</p>	<p>ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra:</p>
	<p>1.- ¿Qué tipo de Formas (humanas, animales, vegetales, minerales, objetos, cosas, etc.) observas en la imagen?----- ----- ----- ----- -----</p> <p>2.- ¿Cómo se relacionan éstas formas y cómo interactúan al interior de la obra?----- ----- ----- -----</p>

## Serie Prensa Amarilla



ANÁLISIS ICONOLÓGICO (INTERPRETATIVO) Describe cuál es el significado, el mensaje o reflexión que quiso transmitir la artista chilena Bruna Truffa a partir de éstas 2 obras y cuál sería la interpretación que como espectador, tú le das. (Escribir como mínimo 7 líneas de opinión; 10 pts.):

---

---

---

---

---

---

---

---

- **RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** “Problemáticas Sociales y Diversidad Cultural” (Power-point subido a la página del Colegio). E-mail de Artes Visuales: [cefaartesmedia@gmail.com](mailto:cefaartesmedia@gmail.com)