

## GUÍA PARA EL APRENDIZAJE SEGUNDOS MEDIOS DISCURSO ARGUMENTATIVO

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** 16 hasta el 27 de marzo 2020

**Unidad:** El texto argumentativo. **Contenido:** La argumentación.

**Objetivo de aprendizaje:** Reconocer elementos y conceptos del discurso argumentativo.

Analizar textos argumentativos.

**Correo profesoras:** [profe.lizbethdiaz@gmail.com](mailto:profe.lizbethdiaz@gmail.com)  
[jessicalizanasalas@gmail.com](mailto:jessicalizanasalas@gmail.com)

### LA ARGUMENTACIÓN:

“Proviene del latín *argumentatio, argumentationis*. Se refiere a las pruebas o evidencias que se entregaban antiguamente para demostrar una causa judicial.”

### ¿QUÉ ES ARGUMENTAR?

Argumentar consiste en dar razones para defender o atacar una opinión o idea (tesis), con el fin de convencer o persuadir a alguien sobre algo. La argumentación es una práctica discursiva orientada hacia el receptor (función apelativa) con el propósito de lograr su adhesión.

### ¿QUÉ ENTENDEMOS POR DISCURSO ARGUMENTATIVO?

- Es un tipo de discurso realizado con el objetivo de convencer, persuadir o reforzar al destinatario sobre determinado punto de vista.

- Es aquél que responde a la intención o finalidad de convencer o persuadir, en otras palabras, el emisor busca a través de éste producir un cambio de actitud o de opinión en el receptor.

### CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO

1. **Objeto:** un tema controversial que admita distintos puntos de vista o enfoques. Un problema con más de una forma de darle solución.
2. **Emisor:** quien manifiesta una posición determinada frente al objeto.
3. **Carácter dialógico:** se produce una confrontación entre el emisor actual (proponente) y un receptor (oponente) concreto o no, presente o representado textualmente, lo que genera polémica.
4. **Finalidad:** promover la adhesión mediante estrategias de convencimiento o persuasión.

### SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO

- 1.- Los interlocutores no comparten el mismo punto de vista con respecto a un tema determinado.
- 2.- Los contenidos que se desarrollan en la argumentación generalmente son polémicos.
- 3.- Al no haber un acuerdo o consenso inmediato entre los interlocutores requiere que exista un diálogo.
- 4.- La relación entre los participantes es simétrica.

### EJEMPLOS

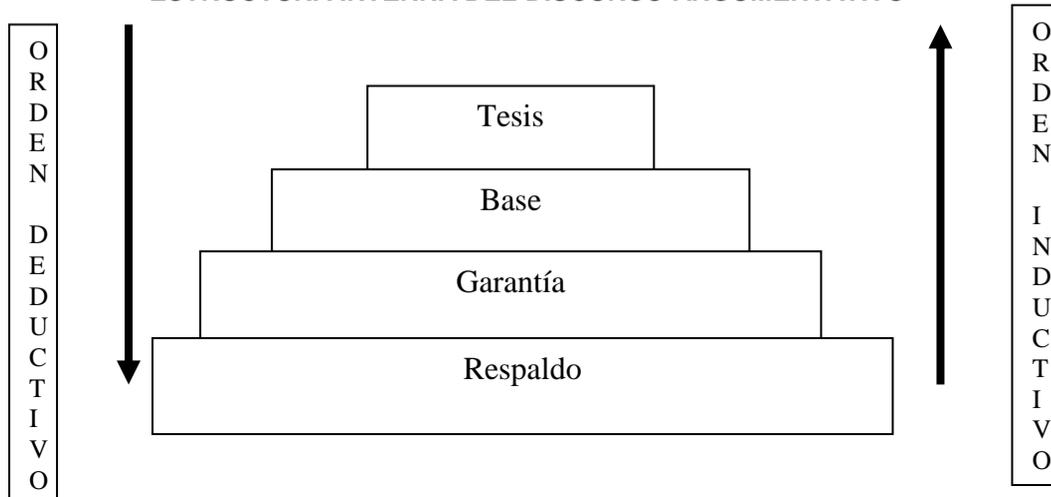
Textos argumentativos escritos:

1. Ensayo
2. El editorial
3. Carta de opinión
4. Columnas de opinión

Textos argumentativos orales:

1. Debate
2. Publicidad televisiva o radial
3. Plano judicial

### ESTRUCTURA INTERNA DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO



- A) **TESIS:** Idea que se defiende o reflexiona, pretende alcanzar la aceptación general y en eso radica su carácter polémico. Se introduce con expresiones como: en mi opinión... Generalmente, la tesis comienza la argumentación.
- B) **BASES:** Argumentos que entregan información para defender la tesis, apelando a lo lógico-racional o lo emotivo-afectivo. Son los datos iniciales fácilmente aceptables y comprobables.
- C) **GARANTÍA:** Son las razones que avalan la tesis con las bases para ver la relación entre ellas.
- D) **RESPALDO:** Son las ideas que sirven de apoyo a lo dicho en las garantías (datos, cifras, estudios, opinión de especialistas, y expertos, etc.).

**Ejemplos:**

<b>TESIS</b> ¿Qué sostengo?	<b>BASE</b> ¿Por qué?	<b>GARANTÍA</b> ¿Qué tienen que ver?	<b>RESPALDO</b> ¿Cómo lo corroboro?
Ignacio No debería Manejar	Está borracho	Borracho no se puede manejar bien	Informes médicos acreditan que con el consumo de alcohol se deterioran los reflejos, por lo que resulta muy difícil manejar.
Debe prohibirse el consumo de cigarrillo	El tabaco es dañino para la salud	A menor consumo de tabaco, menores índices de cáncer	Estadísticas entregadas por el MINSAL, señalan que el 65% de los cánceres existentes en Chile son provocados por el cigarrillo

**ACTIVIDADES:** Desarrolla las siguientes actividades, de acuerdo a lo estudiado en esta guía

**A. Completa el siguiente cuadro con tus propios ejemplos para cada elemento de la argumentación:**

<b>TESIS</b> ¿Qué sostengo?	<b>BASE</b> ¿Por qué?	<b>GARANTÍA</b> ¿Qué tienen que ver?	<b>RESPALDO</b> ¿Cómo lo corroboro?

**B. Lee atentamente el siguiente texto de carácter argumentativo y luego responde las preguntas relacionadas a él.**

De la lengua y otros males

Es singular el curso que ha tomado la "evolución" de nuestra habla en los distintos medios de comunicación. Hagamos un *racconto*, o mejor dicho, un *flash back* de lo que ha sido el uso del lenguaje en nuestros medios. Partamos por los programas nocturnos y las teleseries de los 80's. Viene a mi mente solemnidad. Ejemplo del uso de la lengua. No recuerdo groserías. No recuerdo el uso de ninguna palabra que no se suscribiera a la norma culta formal o - en sus variantes más populares - la norma culta informal. Hasta el personaje de población - en las teleseries encargadas de armonizar nuestro "té" acompañado de un pancito con palta - hacia uso de un lenguaje florido, sencillo, humilde y gracioso.

Volvamos al presente. Qué tenemos ahora...no se moleste en responder. Una avalancha de modismos, de vulgaridad, de hacer de la grosería una gracia, un cliché. El lenguaje es lo que somos y su uso nos retrata.

Ya no impresiona. Es normal. Si lo dice la teleserie, si lo dice el programa estelar, si lo proclama el periódico, entonces está aceptado. ¿Aceptado? Al parecer son los profesores y los colegios los únicos que no han incluido la grosería, el garabato fácil y a la mano para explicar los conceptos. Y todo se faranduliza.

Es una realidad este uso de la lengua. Preocupante, también, porque estamos en presencia de un deterioro que arrasa consigo no sólo un léxico que construye y propone, sino también una forma de pensar, una cultura.

Cuando se deteriora la lengua, se deteriora la cultura. Se deteriora el pensamiento y qué es todo ello: simplemente nosotros. El ser occidental.

Quiero mostrarles a ustedes una carta que llamó especialmente mi atención. En primer lugar, fue publicada en un medio masivo de comunicación que se caracteriza por hacer del mal uso de la lengua una gracia, su "caballito de batalla" quizás. Y en segundo lugar, por el tema que intenta esbozar.

No pude resistirme a tanta "verborrea" sin sentido y enarbolé una respuesta. *Respuesta que antemano sé no será publicada. ¿Por qué? es simple: porque es fome, porque no dice groserías, porque no insulta a nadie directamente y sobre todo porque muestra un contenido. Aspectos que al parecer no convienen ni al marketing, ni a la "línea de pensamiento" del pasquín.*

Los invito a leer y analizar la carta publicada bajo el nombre de "Basura literaria":

*Me gustaría saber ¿quién chucha es el hueón que determina los textos que se deben leer en el colegio? Puta, si se supone que éstos deben desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes y no hacer que éstos anden maldiciendo a los inútiles que escriben basura literaria como "La venganza de la vaca" o "Cartas a BamBam". Por eso hoy siento que es un deber dirigirse a los profesores de lenguaje, para que entiendan que si pretenden que más del 50% de los niños entiendan lo que leen, se fijen bien en la mierda que andan obligando a los estudiantes a leer.*

*¿Qué diablos pasó con los grandes como Rubén Darío, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, María Luisa Bombal o Alejo Carpentier? ¿A dónde han ido a parar Walter Scott, Ray Bradbury o las hermanas Brontë?*

*Mi padre citó un día las palabras: "Yo soy lo que he leído" Ahora les pregunto ¿Cómo quieren que seamos?*

*Verónica Morris Novoa*

*Alumna de 3º medio y asidua lectora.*

Ahora, mi respuesta:

*Querida Verónica:*

*En un principio había pensado en no responder a tu carta. E incluso pienso ¿quién soy yo para contestarte? Bueno, pero como te noté tan enojada y preocupada por lo que leen nuestros chicos en nuestro país, creo que es importante señalarte algunas cosas:*

*1. El "hueón" que determina los libros en la enseñanza básica y media en primer lugar no existe. Porque no hay nadie que "determine", sólo "sugiere" y ése que "sugiere" es el Ministerio de Educación. Te invito a leer sus planes y programas en la asignatura de "Lengua Castellana y Comunicación". Al final de éstos encuentras una lista de "lecturas sugeridas" que van de la categoría "Literatura Universal" hasta "ensayos", pasando por Lírica y Teatro. Lo encuentras en la página [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl).*

*2. Sería ideal desarrollar el gusto por la lectura, pero tú comprenderás que los mecanismos sugeridos y aplicados por el Ministerio no han dado resultado. Gracias a los mass media los chilenos leen cada vez menos. Encontrar a un lector asiduo es casi una rareza, por lo tanto, el primero que debe desarrollar el gusto por la lectura es la propia familia (¿acaso no recuerdas quién te regalo tu primer libro?), luego uno mismo y, finalmente, el colegio.*

*3. Realmente, no sé si los libros que mencionaste existen ("La venganza de la vaca" o "Cartas a BamBam"), pero sé que existen los autores que citaste y que son justamente los autores que hago leer a los chicos, porque mi interés es que tengan algo de cultura. Mi deber es que lean y conozcan...además se te olvidó agregar a Dostoievski, Cervantes, Oscar Wilde, La Ilíada y La Odisea (no pueden faltar).*

*4. Es un deber de los profesores de lenguaje que los jóvenes lean. ¿Cuántos leen en tu curso? Cada vez leen menos, gracias al "rincón del vago" o "monografías". Es impresionante lo que debe hacer el profesor para que ustedes lean. No achaquemos toda la culpa al docente. También existen otros responsables del proceso, partiendo por los mismos estudiantes que deberían culturizarse primero y luego luchar por una reforma radical y no solo contra el lucro. Una reforma total que replantee la forma de evaluar la lectura.*

*5. No necesitamos más cátedras. Bastante ya tenemos con las intervenciones del gobierno a través del ministerio, las corporaciones de educación, apoderados, etc., para que tú nos vengas a decir que "nos fijemos bien" en la "mierda" que damos a leer. Sé que nos hace falta autocrítica y agradecemos las sugerencias, pero éstas deben ser planteadas de manera que se conviertan en una crítica constructiva, un aporte, pero - al parecer- es una característica del chileno el hacer de la crítica una queja sin contenido.*

*6. No sé quién es tu profesor o profesora de lenguaje, pero te diré que los libros a uno no se les ocurren, los libros son consensuados, estudiados por el departamento de Lenguaje y por Coordinación Académica, por lo tanto, reflejan la visión del establecimiento. Creo que más que*

una suspicacia con respecto a la labor de miles de profesionales de la educación en el área, debes fijarte bien en qué colegio estás estudiando.

7. Finalmente, siendo una "asidua" lectora, debo decirte que falta más argumentación y más sutileza en tu lenguaje. Un lector, un buen lector, es dueño de la palabra, la convierte en su propiedad y sabe recurrir a ella para expresar las ideas y que éstas logren los objetivos propuestos ¿Cuál es el sentido de tu carta? ¿Qué quieres lograr con ello si llenas de insultos tus premisas?

Espero tu respuesta.  
Atentamente,  
Lorena Berríos Barra  
Profesora de Lenguaje.

(Tomado del blog de la profesora Lorena Berríos Barra)

1) ¿Qué visión tiene la autora de este post sobre el uso de la lengua?

---

---

---

2) ¿Cuál, dirías tú, es la tesis de la profesora Lorena Berríos acerca del uso de la lengua en nuestro país? Redáctala con tus propias palabras.

---

---

---

3) ¿Cuáles son los argumentos que menciona la profesora para defender su tesis? Menciona dos.

---

---

---

4) ¿Con qué intención la profesora agrega la carta de Verónica Morris en su post?

---

---

---

5) ¿Cuál es la visión de esta alumna acerca de las lecturas obligatorias que se leen en el colegio?

---

---

---

6) La alumna da su opinión acerca de las lecturas que se piden en el colegio. Transforma esa opinión en una tesis.

---

---

---

7) De acuerdo a lo estudiado en esta guía ¿Cuál o cuáles son los errores que comete Verónica al dar su opinión?

---

---

---

OBS: RECUERDA ENVIAR TUS RESPUESTAS A TÚ PROFESORA.