

GUÍA GÉNERO NARRATIVO SEGUNDOS MEDIOS

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** 16 hasta el 27 de marzo 2020

Unidad: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad. **Contenido:** Narrativa

Objetivo de aprendizaje: Conocer, comprender y analizar diversos cuentos contemporáneos, algunos de ellos pertenecientes al boom latinoamericano, para así desarrollar la lectura comprensiva y el análisis crítico de estos textos.

Correo profesoras: profe.lizbethdiaz@gmail.com (2º A,C,E,G)
jessicalizanasalas@gmail.com (2º B, D, F)

Elementos constitutivos del género narrativo:

I. TIPOS DE NARRADOR:

1. Narrador homodiegético (es parte de la historia):

- a) **Narrador protagonista:** está ubicado dentro de la acción, este narrador, que es el personaje principal o protagonista, nos cuenta su vida o parte de ella, en primera persona gramatical.
- b) **Narrador testigo:** es un personaje que, desde su ángulo personal, cuenta en primera persona gramatical la historia en que participa sin ser el protagonista.

2. Narrador heterodiegético (no forma parte del relato):

- a) **Narrador omnisciente:** Narra en tercera persona, conoce e interpreta todos los acontecimientos, conoce las causas del comportamiento interno y externo de los personajes, sabe lo que sienten y piensan.
- b) **Narrador de conocimiento relativo:** Narra en tercera persona gramatical, su conocimiento es relativo, domina el plano visible de los hechos y solo puede describir la conducta externa de los personajes, no emite juicios ni interviene en la acción.

II. ESTILOS O MODOS NARRATIVOS

Es la forma que tiene el narrador de utilizar los acontecimientos. Estos estilos pueden ser:

- a) **Estilo directo:** Predomina el diálogo de los personajes, se le reconoce porque utiliza signos de puntuación como dos puntos o rayas y también porque tiene ciertas expresiones verbales.
- b) **Estilo indirecto:** no existe diálogo, el narrador se encarga de reproducir todas las palabras y los pensamientos de los personajes.

III. PERSONAJES:

1. Según el grado de participación en la historia, los personajes se clasifican en:

- a) **Principales:** son aquellos que concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos que se narran. Entre los personajes principales suele haber uno que es el central, el más importante de todos: el **protagonista**.
- b) **Secundarios:** no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, sino que tienen una participación menor. No es que no tengan importancia, también intervienen en los hechos, pero no tanto ni tan seguido como los personajes principales.
- c) **Incidentales:** son aquellos que aparecen en la historia solo en una oportunidad, para algo específico. Esto puede ser entregar un dato, hacer una pregunta, o simplemente observar una situación.

2. Clasificación de personajes según su grado de complejidad:

Podemos definir los personajes de una obra literaria según su evolución dentro de la narración.

- a) **Redondos:** complejos e imprevisibles. A medida que avanza la narración cambian y suelen provocar fuertes reacciones en el lector. Todo ellos se deriva de las diferentes tramas argumentales.
- b) **Planos:** siempre ajusta su actuación a una cualidad, actúan del mismo modo, son previsibles. Se comportan de la misma manera, no evolucionan y nos muestran un único aspecto de sí mismos.

3. Clasificación según su génesis y desarrollo:

- a) **Dinámicos:** son los que a lo largo de la narración sufren cambios y modificaciones. Evolucionan a lo largo de la historia; van cambiando en la medida en que los diversos acontecimientos moldean sus experiencias y puntos de vistas sobre la vida.
- b) **Estáticos:** son los que no sufren modificaciones y durante toda la narración se comportan del mismo modo. Se mantienen igual, sin cambios importantes en sus aspectos psicológicos.

De lo que se deduce que normalmente los personajes planos suelen ser estáticos y los redondos suelen ser dinámicos.

IV. EL ESPACIO

Lugar en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador y a veces por un personaje.

- a) **Espacio físico:** lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos.
- b) **Espacio psicológico:** atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se manifiesta en el interior de los personajes. (Por ejemplo, un ambiente de atmósfera)
- c) **Espacio social:** entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos.

V. EL TIEMPO

- a) **Tiempo de la historia:** presenta las acciones en un orden lógico y causal. A través de una sucesión cronológica de acciones relacionadas según causa y efecto. No siempre coincide con el tiempo del relato.
- b) **Tiempo del relato:** es la disposición estética del acontecer de la narración. El narrador organiza el tiempo de la historia de tal modo de instaurar una temporalidad artística.

1. Anacronías temporales:

Puede ser un movimiento hacia adelante o hacia atrás en el tiempo con respecto al presente de la narración.

1.1 Analepsis (hacia el pasado):

- a) **Flash back:** retroceso temporal breve y se expresa como recuerdo.
- b) **Racconto:** retroceso temporal extenso, puede prolongarse durante varios capítulos o la obra misma.

1.2 Prolepsis (hacia el futuro):

- a) **Prospección:** salto temporal hacia el futuro de manera extensa.
- b) **Flashforward:** salto temporal hacia el futuro de manera breve.

2. El tiempo y la disposición en el relato:

- a) **Ab ovo:** "desde el origen más remoto" se presentan los hechos de manera cronológica, es decir, de principio a fin o causa consecuencia.
- b) **In media res:** "en medio de las cosas" es una técnica literaria donde la narración comienza en un punto intermedio.
- c) **In extrema res:** es una técnica literaria donde la narración comienza en le final de la historia.

Actividad: responda las preguntas relacionadas al género narrativo y comprensión lectora.

Lea detenidamente el siguiente texto y luego responda las preguntas.

“En una lejana ciudad nació en cierta ocasión un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente en la frente. Se veía latir su corazón y se veían sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera.

Una vez el niño dijo una mentira, por equivocación, y la gente vio inmediatamente algo como una bolita de fuego a través de su frente; dijo la verdad, y la bolita de fuego desapareció. Durante el resto de su vida no volvió a decir más mentiras.

En otra ocasión, un amigo le confió un secreto y todos vieron inmediatamente algo como una bolita negra que giraba ininterrumpidamente dentro de su pecho y el secreto dejó de serlo.

El niño creció, se hizo un muchachote, luego hombre, y todos podían leer sus pensamientos, y cuando se le hacía una pregunta adivinaban su respuesta antes de que abriera la boca.

Se llamaba Jaime, pero la gente le llamaba Jaime de Cristal, y lo apreciaban por su lealtad, y a su lado todos se volvían amables.

Desgraciadamente, un día subió al gobierno de aquél país un feroz dictador y comenzó entonces un período de opresiones, de injusticias y de miseria para el pueblo. El que osaba protestar desaparecía sin dejar huella. El que se revelaba era fusilado. Los pobres eran perseguidos, humillados y ofendidos de cien maneras.

La gente callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias.

Pero Jaime no podía callar. Aunque no abriese la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían en su frente sus pensamientos de desdén y de condena a las injusticias y violencias del tirano. Luego a escondidas, la gente comentaba los pensamientos de Jaime y así renacía en ellos la esperanza.

El tirano hizo detener a Jaime de Cristal y ordenó que lo encerraran en la más oscura de las prisiones.

Pero entonces sucedió algo extraordinario: las paredes de la celda en que había sido encerrado Jaime se volvieron transparentes, y luego también las paredes del edificio, y finalmente también los muros exteriores de la prisión. La gente que pasaba cerca de la cárcel veía a Jaime sentado en su taburete, como si la prisión fuese también de cristal, y continuaban leyendo sus pensamientos. Por la noche, la prisión esparcía a su alrededor una gran luminosidad y el tirano hacía cerrar todas las cortinas de su palacio para no verla, pero ni así conseguía dormir. Incluso estando encarcelado, Jaime de Cristal era más poderoso que él, porque la verdad es más poderosa que cualquier otra cosa, más luminosa que el día, más terrible que un huracán”.

Gianni Rodari, Jaime de Cristal.

1. ¿Por qué Jaime de Cristal representa la voz de su gente?
 - a) Porque es un revolucionario frente a su pueblo.
 - b) Porque es el único que puede hablar pensando.
 - c) Porque su pensamiento es la expresión de la comunidad.
 - d) Porque tiene intenciones de poder al actuar así.
 - e) Porque es un rebelde para su pueblo.

2. La voz que relata la historia corresponde al narrador:
 - a) conocimiento relativo
 - b) Omnisciente
 - c) Testigo
 - d) Protagonista
 - e) Personaje secundario

3. El amigo mencionado en el cuento le confía al protagonista:
 - a) Un tesoro
 - b) Una bolita de cristal
 - c) Una bola de fuego
 - d) Un secreto
 - e) Una misión

“Desgraciadamente, un día subió al gobierno de aquél país un feroz dictador y comenzó entonces un período de opresiones, de injusticias y de miseria para el pueblo. El que osaba protestar desaparecía sin dejar huella. El que se revelaba era fusilado. Los pobres eran perseguidos, humillados y ofendidos de cien maneras. La gente callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias...”

4. En el párrafo anterior qué espacio o ambiente narrativo se describe:
- Físico
 - Psicológico
 - Social
 - Natural
 - Real
5. La cárcel se vuelve transparente porque:
- Jaime tenía poderes mágicos
 - La verdad es más poderosa
 - Jaime era más poderoso que el tirano
 - La verdad siempre sale a la luz
 - El tirano lo quiso así
6. El personaje principal antagonico se relaciona con:
- La gente
 - Los pobres
 - El tirano o dictador
 - La injusticia
 - El pueblo
7. El o los personaje (s) secundario(s) se relaciona con:
- Jaime
 - Los pobres
 - El tirano o dictador
 - La injusticia
 - un amigo
8. El narrador del texto se clasifica como:
- Homodiegético
 - Heterodiegético
 - Interno
 - Externo
 - Mixto
9. La disposición artística del relato es:
- Ab ovo
 - In media res
 - In extrema res
 - Analepsis
 - Prolepsis
10. La idea principal del último párrafo es:
- Las paredes de la celda se volvieron transparentes
 - El tirano hacía cerrar todas las cortinas
 - Jaime De Cristal era más poderoso
 - La verdad es más poderosa que cualquier otra cosa
 - El tirano no podía dormir
11. ¿Por qué los pensamientos de Jaime hacían renacer la esperanza en la gente?
- Porque era un buen muchacho
 - Porque no se podía callar
 - Porque condenaba las injusticias del tirano
 - Porque era transparente
 - Porque no tenía miedo
12. ¿Cuál es el sinónimo que reemplaza de mejor manera a la palabra *opresiones* destacada en el texto?
- Dictaduras
 - Dominancias
 - Poderíos
 - Mandos
 - Imperios
13. ¿Cuál es el sinónimo que reemplaza de mejor manera a la palabra *osaba* destacada en el texto?
- Arriesgaba
 - Intentaba
 - Aventuraba
 - Atrevía
 - Comprometía