**CENTRO EDUCACIONAL DE ADULTOS ISABEL LA CATOLICA.**

**PUENTE ALTO.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **Lengua y literatura** | **NIVEL** | **2 ciclo** |
| **UNIDAD** | **1: textos literarios** | **APRENDIZAJE ESPERADO** | Se espera que los estudiantes logren identificar los elementos y características que componen el género lírico. |
| **OBJETIVO DE LA GUIA.** | **.- comprender las características del género lírico.** | **INDICADORES DE EVALUACION.** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.** | **Dependiendo de cómo sea el desarrollo de la guía, es decir, física o virtual, acá van las siguiente indicaciones:**  **.-VIRTUAL: Lea los elementos que componen el género narrativo, y luego realice las actividades que se presentan, escriba encima del espacio asignado.**  **.-FÍSICA: Lea los elementos que componen el género narrativo, y luego realice las actividades que se presentan, escriba con lápiz pasta, azul o negro.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIA Nº 3** | **FECHA: 27 de abril de 2020** | **NOMBRE DE LA GUIA** | **El género lírico** |

ANTES DE COMENZAR, un texto para pensar

Lee el siguiente fragmento de El arco y la lira, del escritor mexicano Octavio Paz

|  |
| --- |
| “La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia”. |

¿Qué opinas acerca del fragmento anterior?, ¿Qué significa para ti la poesía?, ¿Te has cuestionado esto antes?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I.- EL GÉNERO LÍRICO**

.- La lírica es la forma poética a través de la cual el poeta expresa su sentimiento personal, posicionándose en el centro del discurso psicológico, introspectivo, rememorativo, evocativo o fantástico con que se determina la experiencia del yo. El género lírico permite al hablante expresar: su interioridad, sus sentimientos, sus emociones, su estado anímico.

**Constituyentes de fondo de en la poesía.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ELEMENTO** | **DEFINICIÓN** |
| **Hablante lírico** | Es el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica, es lo que podemos conocer como “narrador” |
| **Motivo lírico** | Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema. |
| **Objeto lírico** | Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética. |
| **Temple de ánimo** | Es el estado de ánimo que expresa el hablante lírico. |
| **Actitudes del hablante lírico** | La actitud lírica es la forma que adopta la voz lírica (yo, hablante) con los distintos referentes del poema, en la cual el hablante lírico expresa sus emociones. Las actitudes líricas son 3, la actitud **enunciativa, apostrófica y carmínica.** |
| **Enunciativa:** | Se utiliza habitualmente para describir situaciones casi como si estuviera contando algo, alcanzando un grado de objetividad |
| **Apostrófica:** | Es aquella en que el hablante se dirige hacia un “tu”, al que interpela. |
| **Carmínica:** | El hablante se refiere preferentemente a su propia interioridad. |
| **Lenguaje poético:** | El **lenguaje poético** es una forma de **lenguaje** en la que el escritor (no necesariamente poeta) hace uso de diversos recursos poéticos, creando variadas figuras poéticas |

A partir del siguiente poema “Tarde en el hospital” de Carlos Pezoa Veliz, identifique:

|  |
| --- |
| Sobre el campo el agua mustia cae fina, grácil, leve; con el agua cae angustia; llueve...   Y pues solo en amplia pieza yazgo en cama, yazgo enfermo, para espantar la tristeza, duermo.   Pero el agua ha lloriqueado junto a mí, cansada, leve; despierto sobresaltado; llueve...   Entonces, muerto de angustia, ante el panorama inmenso, mientras cae el agua mustia, pienso. |

**Hablante lírico:  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Motivo lírico:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Objeto lírico:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**¿De qué trata el poema?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**¿Cuál es el estado de ánimo del hablante lírico?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Términos pareados: Escribe en la columna de la letra B el número correspondiente a cada elemento de la letra A**

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | **B** |
| 1.- Hablante lírico | \_\_\_\_ Aquella que se dirige a un tú |
| 2.- Motivo lírico | \_\_\_\_ Persona que expresa sus sentimientos |
| 3.- Objeto lírico | \_\_\_\_ Aquella que habla desde un “yo”, es decir, se expresan los sentimientos, emociones y mundo interior. |
| 4.- Temple de ánimo | \_\_\_\_ Tema o sentimiento que se desprende del poema. |
| 5.- Actitud Carmínica | \_\_\_\_ Fuente de inspiración dentro del poema. |
| 6.- Actitud apostrófica | \_\_\_\_ Estado de ánimo que se percibe del poema, a partir de lo leído. |
| 7.- Actitud enunciativa | \_\_\_\_ Aquella que habla de un “eso”, es decir, describe paisajes, situaciones, personas o animales. |

**Desarrollo: Responde cada pregunta que se realiza a continuación**

**1.- ¿Cuál es la actitud lírica que se desprende de este poema? Justifica tu respuesta**

Desde la mujer que soy,

a veces me da por contemplar

aquellas que pude haber sido;   
las mujeres primorosas,   
hacendosas, buenas esposas,   
dechado de virtudes,   
que deseara mi madre.   
No sé por qué   
la vida entera he pasado   
rebelándome contra ellas.

(Gioconda Belli)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.- ¿Cuál es el objeto lírico que se desprende en este poema? Justifica tu respuesta.**

Tus labios de rubí   
de rojo carmesí   
parecen murmurar   
mil cosas sin hablar

y yo que estoy aquí   
sentado frente a ti   
me siento desangrar   
sin poder conversar.

(*Sandro*)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3.- ¿Cuál es la actitud lírica del siguiente fragmento? Justifica tu respuesta.**

Porque te quiero por encima de cualquier pero   
más allá del poderoso caballero don dinero   
tú renaces al amante y adormeces al guerrero   
haces que solo sepa hablar con el corazón primero

yte quiero eres la luz de mi agujero   
esa manta que me arropa en este frio mes de enero.

(Nach).

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.- ¿Quién es el/la hablante lírico del poema anterior? Justifica tu respuesta.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5.- ¿Cuál es el motivo lírico del poema anterior? Justifica tu respuesta.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**