

**GUÍA N° 3 PARA EL APRENDIZAJE 1° MEDIOS**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Asignatura: Lengua Castellana y Comunicación Nivel: Primero medio

Fecha desde: 27 de abril Hasta: 08 de mayo 2020

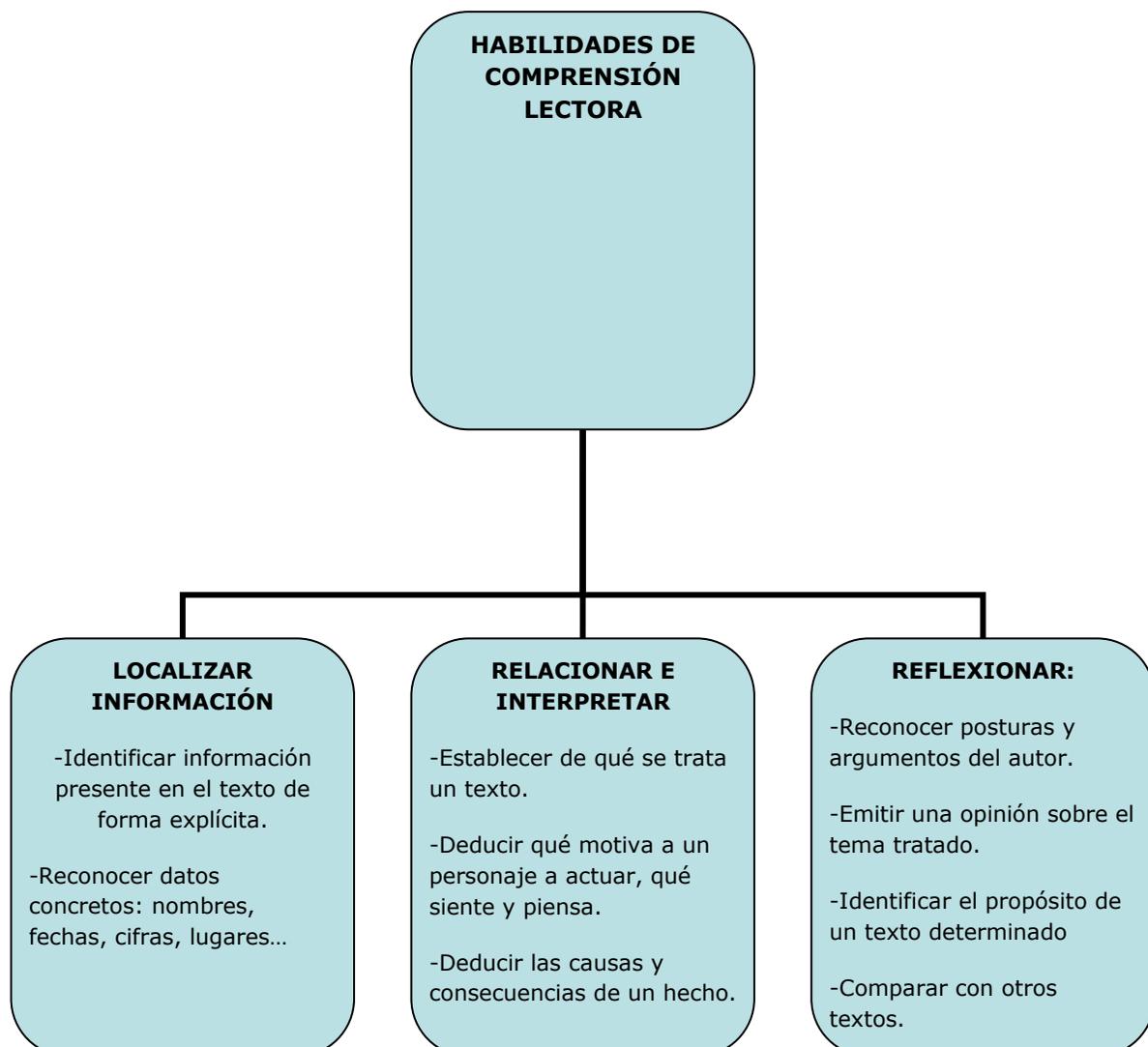
Contenido: Comprensión Lectora

Unidad: I La libertad como tema literario.

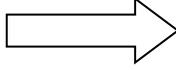
Objetivo de aprendizaje: 01 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. 03. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

**APRENDIZAJES PREVIOS:**

Recuerda que en la comprensión lectora, los estándares de aprendizaje describen lo que debes y puedes hacer para mejorar la comprensión lectora, y consideran el desarrollo de cuatro habilidades básicas que te permitirán mejorar la comprensión de los textos. A continuación vamos a revisarlas:



## INCREMENTAR VOCABULARIO



### IMPLICA:

- DEDUCIR QUE SIGNIFICA UNA PALABRA DETERMINADA DENTRO DEL TEXTO.
- ENCONTRAR EL MEJOR SINÓNIMO PARA UN TÉRMINO, CONSIDERANDO EL CONTEXTO DEL RELATO, ES DECIR, EL TEMA DEL CUAL TRATA.

## ACTIVIDADES

Aplica las habilidades que has recordado en esta guía, así como también los contenidos estudiados en el Power Point de narrativa, para resolver las preguntas que aparecen a continuación de cada texto.

Al lado de cada pregunta aparece entre paréntesis la habilidad que tiene cada una de ellas, para que puedas guiarte en lo que debes hacer para contestar cada cuestionamiento.

### TEXTO 1

El hombre lobo viajó por el mundo, buscando algún procedimiento médico que pudiera evitar su horrenda transformación. Después de unos años, encontró a un grupo de doctores, capaces de hacer su sueño posible.

Estaba harto de convertirse en una criatura grotesca, violenta e inconsciente. Al despertar del procedimiento se sintió satisfecho con el resultado, así que se fue a vivir tranquilo al bosque.

Estaba feliz porque nunca más volvería a convertirse en hombre.

1. ¿Cómo se sintió el hombre lobo después del procedimiento médico?

(Localizar información)

- A. Feliz
- B. Aliviado
- C. Satisfecho
- D. Tranquilo

2. ¿Cuál es la visión del narrador de la historia? (Relacionar e interpretar)

- A. Es uno de los personajes del relato, pero no maneja toda la información.
- B. Está fuera del relato, pero tiene conocimiento absoluto de los hechos.
- C. Esta fuera de la narración, y maneja sólo la información más importante.
- D. Es el personaje principal de la historia, y sabe todo acerca de la misma.

Estaba harto de convertirse en una criatura **grotesca**, violenta e inconsciente.

3. ¿Qué palabra puede sustituir a grotesca sin cambiar el sentido del fragmento anterior? (Incrementar vocabulario)

- A. Risible
- B. Ridículo
- C. Chocante
- D. Gigante.

4. ¿Por qué que el protagonista del relato, considera que ser hombre es una "horrenda transformación"? (Reflexionar)
- A. Porque los hombres nacieron a partir de las bestias.
  - B. Porque considera que las bestias son más inteligentes que el hombre.
  - C. Porque no le gustan las rasgos de la cara que tienen los hombres.
  - D. Porque en algunas ocasiones los hombres, actúan como animales.

## TEXTO 2

Lo llevaron a la sala de radio, y veinte minutos después, con la placa todavía húmeda puesta sobre el pecho como una lápida negra, pasó a la sala de operaciones. Alguien de blanco, alto y delgado, se le acercó y se puso a mirar la radiografía. Manos de mujer le acomodaban la cabeza, sintió que lo pasaban de una camilla a otra. El hombre de blanco se le acercó otra vez, sonriendo, con algo que le brillaba en la mano derecha. Le palmeó la mejilla e hizo una seña a alguien parado atrás.

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Un olor intenso a ciénaga, y a la izquierda de la calzada empezaban los pantanos de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha calzada que sólo ellos, los motecas, conocían.

Lo que más lo torturaba era el olor, como si aun en la absoluta aceptación del sueño algo se revelara contra eso que no era habitual, que hasta entonces no había participado del juego. "Huele a guerra", pensó, tocando instintivamente el puñal de piedra atravesado en su ceñidor de lana tejida. Un sonido inesperado lo hizo agacharse y quedar inmóvil, temblando. Tener miedo no era extraño, en sus sueños abundaba el miedo. Esperó, tapado por las ramas de un arbusto y la noche sin estrellas. El sonido no se repitió. Había sido como una rama quebrada. Tal vez un animal que escapaba como él del olor a guerra. Se enderezó despacio, venteando. No se oía nada, pero el miedo seguía allí como el olor, ese incienso dulzón de la guerra florida. Había que seguir, llegar al corazón de la selva evitando las ciénagas. A tientas, agachándose a cada instante para tocar el suelo más duro de la calzada, dio algunos pasos. Hubiera querido echar a correr, pero los pantanos palpitaban a su lado. En el sendero en tinieblas, buscó el rumbo. Entonces sintió una bocanada del olor que más temía, y saltó desesperado hacia adelante.

-Se va a caer de la cama -dijo el enfermo de la cama de al lado-. No brinque tanto, amigazo. Abrió los ojos y era de tarde, con el sol ya bajo en los ventanales de la larga sala. Mientras trataba de sonreír a su vecino, se despegó casi físicamente de la última visión de la pesadilla. Su brazo enyesado colgaba de un cabestrillo. Sintió sed, como si hubiera estado corriendo kilómetros, pero no querían darle mucha agua, apenas para mojarse los labios.

La noche boca arriba, Julio Cortázar (extracto)

5. ¿Dónde se encuentra el protagonista de la narración? (Localizar información)
- A. En un manicomio
  - B. En una selva
  - C. En una tumba
  - D. En un hospital
6. ¿Qué es lo que más le llama la atención al hombre, sobre su sueño? (Localizar información)
- A. que sentía demasiado miedo
  - B. que puede sentir los olores de forma intensa
  - C. que se encontraba muy agitado y cansado
  - D. que tenía la boca seca y mucha sed
7. ¿Qué sentimiento es el que predomina en el protagonista? (Relacionar e interpretar)
- A. el dolor
  - B. desconfianza
  - C. sobresalto
  - D. tranquilidad
8. Considerando los saltos de tiempo, ¿cuál se aprecia en el extracto anterior? (Relacionar e interpretar)
- A. Raccontto
  - B. Prospección
  - C. Flash back
  - D. Flash Forward
9. ¿De qué se trata el texto leído? (Reflexionar)
- A. De un hombre accidentado que sueña que es perseguido en la selva azteca
  - B. De un indígena que sueña que está herido en la cama de un hospital
  - C. De un hombre que vaga por un terreno pantanoso sin hallar una salida
  - D. De las alucinaciones que tiene un enfermo producto de la fiebre
10. La palabra TORTURABA, puede ser reemplazada sin perder el contexto, por: (Incrementar vocabulario)
- A. Molestaba
  - B. Acariciaba
  - C. Angustiaba
  - D. Confundía

### TEXTO 3

#### EL SUICIDIO DEL POETA

El pobre poeta, pobre como una rata, pero enamorado de su oficio, no sabía ya si vivir o suicidarse. Tenía hambre y estaba cansado de tanta incomprensión y de los sordos de siempre. No había nada claro en el horizonte. Además, como todo el mundo sabe, estos tiempos no son nada **propicios** para un artista. Así es que miró el río desde el puente y dejó que por su cabeza pasaran muchas cosas. Pasaron unos asados exquisitos, pasaron unos viajes increíbles y pasaron también unas mujeres deliciosas. No lo soporto más, se dijo temblando, no lo soporto. Yo me suicido ahora mismo. Estoy harto. Mañana aceptaré el ofrecimiento de mis amigos y me convertiré en un empleado de una tienda del comercio. Acto seguido, arrojó sus poemas a las oscuras aguas turbulentas.

Ernesto Langer Moreno

11. ¿Qué tenía cansado al poeta?: (Localizar información)
- A. La pobreza en que vivía
  - B. La incompreensión
  - C. El pasar hambre
  - D. Estar enamorado
12. En el texto anterior se aprecia un narrador: (Relacionar e interpretar)
- A. Testigo
  - B. Objetivo
  - C. Omnisciente
  - D. Protagonista
13. El cuento sugiere: (Relacionar e interpretar)
- A. El suicidio de un poeta en un puente
  - B. La muerte de un poeta en un río
  - C. El inicio de un empleado como poeta.
  - D. La renuncia de un poeta a su oficio
14. ¿Cómo se siente el protagonista del relato? (Reflexionar)
- A. Cansado de llevar una vida de hambre y de miseria
  - B. Desilusionado, porque en su trabajo como administrativo no le va bien
  - C. Decepcionado de la poca valoración que tuvo su trabajo como poeta
  - D. Fracasado porque los poemas que escribía no eran buenos
15. La palabra PROPICIOS, puede ser reemplazada sin perder el contexto, por: (Incrementar vocabulario)
- A. Convenientes
  - B. Inoportunos
  - C. Desfavorables
  - D. Mejorables

#### TEXTO 4

1. Acaban de bajar las luces del salón de baile. La banda comienza a tocar la última canción: una balada. Siempre odié la música lenta, pero ésta significa "te quiero", y hay poco más que decir. Nunca unos ojos me habían mirado así. Nunca había sentido mi cuerpo vibrar a cada nota, ni mis ojos mirar más fijos a algo.

2. Estas notas que envenenan el aire me han henchido el pecho, hiriendo mi alma de muerte. Me noto temblar cuando nuestras manos se unen, y sus enormes ojos azules se clavan como preciosas aristas de poliedros de amor en mi mente, en mi corazón, en mi recuerdo.

3. Mientras, suavemente, el cantante me demuestra que todo lo que ocurre es real, y por ello, estrecho mi lazo, **atenazando** mis brazos a su espalda, acercando su pecho al mío. Noto su respirar entrecortado en mi entrecortado respirar, y entre medio nuestros pechos, golpeados por nuestro revolucionado corazón.

4. Sólo quiero que el pianista lea mi mente, y toque para siempre esta melodía, mientras hago de mis labios una extensión de sus labios. Cierro los ojos para soñar que este momento es una poesía en nuestros oídos o el sabor del azúcar glasé del dulce más lindo del mundo.

5. Cuando abro los ojos veo los suyos mirándome, pero tienen veinte años más. No existe el salón de baile, sólo queda en nuestro recuerdo. Y la canción suena en nuestras cabezas, recordándonos cada día cuánto nos queremos, y que lo que una vez fue sueño, hoy permanece siendo realidad.

FIN DE BAILE, Miguel Ángel Hurtado

16. La música de la cual se habla en el cuento es interpretada por: (Localizar información)

- A. Una banda de rock desconocida.
- B. Un conjunto folclórico del restaurante.
- C. Un grupo de música romántica.
- D. Una banda, con un piano y un cantante.

17. En el párrafo número dos se describe principalmente: (Localizar información)

- A. el lugar donde se desarrollan los acontecimientos
- B. la relación que se desarrolla entre los protagonistas
- C. las sensaciones que experimenta el narrador de los hechos
- D. el paso del tiempo desde el inicio hasta el final del relato

18. En el texto anterior, el narrador y la focalización son, respectivamente: (Relacionar e interpretar)

- A. Narrador protagonista, focalización interna
- B. Narrador protagonista, focalización externa
- C. Narrador testigo, focalización interna
- D. Narrador omnisciente, focalización cero

19. Dentro de la historia, la narración de los hechos: (Relacionar e interpretar)

- A. posee un orden cronológico
- B. contiene un racconto.
- C. establece un flash back.
- D. no posee salto temporal.

20. Se puede deducir que el (la) narrador(a) es: (Relacionar e interpretar)

- A. un hombre adulto.
- B. un adolescente.
- C. una mujer mayor.
- D. un cantante.

21. En el texto: (Reflexionar)

- A. se presenta un final inesperado.
- B. se presenta un final esperado.
- C. se habla de un espacio fantástico.
- D. se consideran personajes inexistentes.

22. La palabra ATENAZANDO puede ser cambiada, sin perder el sentido del texto, por: (Incrementar vocabulario)

- A. elevando
- B. estrujando
- C. soltando
- D. aferrando

## TEXTO 5

Querida Fugitiva:

Miro las olas como rompen entre las rocas, como van y vienen, sin importar nada ni nadie. A menudo me recuerdan a ti. Y a tu manera de olvidar todo lo que teníamos. Siempre creí que tus pensamientos tenían un nosotros, un tú y yo. Me equivoqué. Y me dejaste aquí, mirando las olas.

**Tu Peter**

Querida Fugitiva:

Hoy las palabras no son suficientes. Ahora tus palabras ya no me acompañan, ahora ya ni siquiera recuerdo el sonido de tu voz susurrándome al oído que no te dejara; no sabías que yo no era capaz de dejarte ir. Si hubieras aprendido a amarme como yo te amo. Quizás sea lo mejor. Quizás deba olvidarte como tú me has olvidado. Ya no te busco.

**Peter**

Querida Fugitiva:

He conocido a alguien. Se llama Jane. Tiene el pelo largo y los ojos bonitos. No entiendo cómo puedo estar solo. Sus labios me hacen suspirar. Cuando habla, mi mundo se detiene. Esta sola y me ha prometido que no se irá nunca. Y me quiere, tximeleta. Me quiere de verdad. Ahora es el momento. Sé feliz.

**Peter**

Querida fugitiva:

Cada segundo que paso con Jane, me doy cuenta que es ella la chica de mis sueños. Creo... que te he olvidado. Por fin podrás vivir tu vida. Fuiste mi corazón por muchos años, ahora creo que puedo sobrevivir sin ti. Este es mi último adiós, tximeleta. Gracias por ser mía, aunque no fuera para siempre. Sé feliz.

**Peter**

Querida fugitiva:

Sé que no debería ver tus fotos, nuestras fotos. Sé que si lo hago, no podré dejarte marchar. Pero no puedo evitarlo. Observo tu pelo rubio, cuando aún lo tenías hasta la cintura, tus ojos verdes entrecerrados, tu sonrisa nerviosa al mirarme, tu vestido de flores y mi brazo rodeando tus hombros. Eres preciosa. Me imagino tus mejillas sonrojadas y tú icállate tonto! Mientras me pegabas en el brazo. Dios, cariño, eras tan inocente. Con tan solo verte suspirar, quería besarte. Ahora sin verte, sigo queriendo hacerlo.

Mi favorita es una de las últimas. Llevabas una trenza y tu pijama preferido, el de mariposas azules. Tenías una taza de té en la mano, sentada sobre mi cama. Yo te miraba con un libro entre las manos. Eran esos momentos los que más disfrutaba contigo; cuando leía mientras jugueteabas con mi pelo, cuando te hacía cosquillas después de una pelea estúpida. Lo echo de menos, verte, sentirte, besarte, sonreírte, amarte. Sé que soy un imbécil, porque se supone que estoy con Jane. Se supone que ella debería hacerme sentir las mismas mariposas que se habían escapado de tu pijama y me perseguían cuando sonreías. Pero no lo siento. Y me duele, por ella, por ti, por mí.

No sé que estoy haciendo, buscándote entre fotos olvidadas. Quizás...

**Peter**

**Tximeleta: mariposa**

23. La narración del texto anterior se hace: (Localizar información)

- A. mediante un mail
- B. por medio de las cartas de Fugitiva
- C. por medio de las cartas de Peter
- D. por una conversación telefónica

24. El narrador que está presente en el texto anterior es: (Relacionar e interpretar)

- A. testigo
- B. personaje
- C. omnisciente
- D. protagonista

25. El sentimiento que predomina en la narración es: (Relacionar e Interpretar)

- A. el cariño
- B. la soledad
- C. la nostalgia
- D. la felicidad

26. Del texto anterior se puede deducir: (Relacionar e interpretar)

- A. que Peter decidió terminar la relación
- B. que fue Fugitiva quien abandonó al emisor
- C. que Peter y Fugitiva no están juntos por Jane
- D. que están separados porque viven en ciudades diferentes

27. En el relato anterior, se puede identificar el siguiente salto de tiempo: (Relacionar e interpretar)

- A. racconto
- B. prospección
- C. flash-back
- D. flash-forward

28. ¿Qué significado tiene el apodo de FUGITIVA, considerando la globalidad del texto? (Reflexionar)

- A. que está pérdida
- B. que ha escapado
- C. que es una extraña
- D. que está prófuga

29. En el relato, las fotos representan: (Reflexionar)

- A. mantener vivos los recuerdos de ella
- B. un pacto de amor entre Peter y Fugitiva
- C. un escape a la realidad que vive Peter
- D. una manera de olvidar todo lo vivido con Fugitiva

30. ¿Cuál es el mayor dolor de Peter? (Reflexionar)

- A. comprender finalmente que su amor nunca más volverá
- B. que Fugitiva lo haya cambiado por otro hombre
- C. dejar atrás todas las cosas que le recuerdan a su primer amor
- D. reconocer que a pesar de Jane, él sigue enamorado de Fugitiva

## TEXTO 6

### **Algo muy grave va a suceder en este pueblo Gabriel García Márquez/ Texto completo.**

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima **estorbado** con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas. Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras. Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora. Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza. Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

31. ¿Cuáles son los acontecimientos que el pueblo interpreta como señales de que pasará algo muy grave? (Localizar información)

- A. La quema de las casas, el calor y el pajarito.
- B. El calor excesivo y el anuncio de la mujer.
- C. El pajarito que baja a la plaza.
- D. El calor excesivo y el pajarito en la plaza

32. Al final de la historia ¿Qué suceso grave es el que ocurre en el pueblo? (Localizar información)

- A. La gente padece de alucinaciones.
- B. Los habitantes queman las casas.
- C. El pueblo queda totalmente abandonado y calcinado.
- D. Algunos habitantes se van pero otros prefieren quedarse

33. El narrador de la historia es: (Relacionar e interpretar)

- A. testigo
- B. omnisciente
- C. protagonista
- D. de conocimiento relativo

34. El espacio psicológico que predomina en la historia es de: (Relacionar e Interpretar)

- A. miedo
- B. soledad
- C. tristeza
- D. preocupación

35. Un factor fundamental para el desarrollo de esta historia es: (Reflexionar)

A. que los rumores son poderosos y viajan rápidamente

B. que los presentimientos de un adulto nunca se equivocan

C. que en el pueblo todos eran muy copuchentos

D. que las fatalidades llegan cuando menos se espera

36. En base a la información que nos presenta este relato, podemos inferir que: (Reflexionar)

A. La sugestión provocó que el mal presentimiento de la mujer se cumpliera.

B. La mujer fue culpable que todo lo trágico que acontece al pueblo.

C. El hijo de la mujer es el culpable de lo que acontece, pues asustó a los habitantes.

D. No hay culpables, sólo fueron víctimas de un mal anuncio cumplido.

37. La palabra estorbado, puede reemplazarse según el contexto, por: (Incremento de vocabulario)

A. señalando

B. preocupado

C. agrandado

D. molestado

**CUADRO DE RESPUESTAS:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>		

**RECUERDA:**

Que existen numerosas estrategias para ayudarte a mejorar tu comprensión lectora, por ejemplo las:

**Estrategias de focalización**

Consisten en usar subrayados, señales y notas al margen del texto, destacando las ideas principales o datos relevantes. Esta técnica se puede utilizar con variados objetivos:

- Enumerar ideas
- Destacar palabras desconocidas
- Resaltar aspectos por recordar
- Señalar proposiciones que merecen duda o discusión
- Separar distintas partes o temas del texto

TEN EN CUENTA ADEMÁS:

Que por la situación de contingencia que estamos viviendo, no podemos estar en el aula como debiera ser. Pero si trabajamos en conjunto, aunque sea a la distancia, podemos avanzar en este desafío.

Si estuviéramos en la sala, estaríamos leyendo los textos en conjunto y en voz alta, las profesoras estarían impulsando la comprensión mediante preguntas guiadas, y luego tú trabajarías respondiendo en tu guía.

Las circunstancias son distintas, pero si te es más sencillo puedes leer en voz alta la primera vez también. Y en la segunda lectura, ir aplicando las técnicas de comprensión lectora acá revisadas, como subrayar, destacar, tomar notas al margen, entre otras.

No olvides copiar el cuadro de respuestas en tu cuaderno, y enviarlo mediante una foto al correo de tu profesora.

[emallet13@hotmail.com](mailto:emallet13@hotmail.com) (Primeros A – C – E – G)

[catherinemora777@gmail.com](mailto:catherinemora777@gmail.com) (Primeros B – D – F – H)

[adela.bruna@gmail.com](mailto:adela.bruna@gmail.com) (Primero I)

