

GUÍA DE VOCABULARIO CONTEXTUAL CUARTOS MEDIOS

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Unidad: Vocabulario contextual

Objetivo de aprendizaje: Conocer, comprender el ejercicio de vocabulario Contextual.

Correo profesoras: jessicalizanasalas@gmail.com
lenguajefaragon@gmail.com (4° A, B, C, D, F)

I-OBSERVA CON ATENCIÓN EL VIDEO EXPLICATIVO QUE APARECE EN ESTE LINK: Lenguaje - Vocabulario Contextual I - Clase N°5 2019 (Puntaje Nacional)

https://www.youtube.com/watch?v=0a4h661Rl_s

II- LEE EL TEXTO Y SELECCIONA LA OPCIÓN CORRECTA, APLICA LAS SUGERENCIAS PRESENTADAS EN VIDEO.

El ensayo es un tipo de texto literario que encuentra su origen en el siglo XVI. Fue el escritor francés Michel de Montaigne (1533-1592) quien por primera vez dio a sus escritos –tres gruesos volúmenes– ese nombre, “ensayo”. Hasta entonces, se llamaba “discursos” a aquellos trabajos que abordaban un asunto reflexivamente, pero sin **pretensiones** científicas. Hoy, el ensayo es considerado un discurso personal, que expone una secuencia de argumentos. Su mirada sobre los problemas no es fija, sino cambiante como la misma persona. De ahí que Montaigne decidiera utilizar la palabra “ensayo” para definir su escritura. Etimológicamente, la palabra exagium significa el acto de “pesar algo”, de someterlo a prueba. Actualmente, se le vincula con el “tanteo”, con la búsqueda de una verdad que no necesariamente debe ser la única. También se reconoce en él su valor estético. Su orden interno es artístico, más que científico. El ensayo generalmente plantea los problemas desde una perspectiva **inusitada**. La forma, más que la verdad, ha sido siempre esencial a todo escrito concebido y ejecutado como ensayo: es la forma la que permite que leamos una y otra vez los ensayos antiguos, incluso aquellos que nos parecen **desfasados**, pues el fundamento de esta lectura no depende del valor histórico o científico, sino de su valor formal, de la originalidad de su autor. A diferencia del cuento, el ensayo no presenta una serie de sucesos o acontecimientos, sino un conjunto de juicios, reflexiones y opiniones. Se debaten ideas. Ahora bien, la secuencia argumentativa de estos textos suele ser fragmentaria, ya que no presenta una argumentación de modo completo e incluso puede tener secuencias narrativas (el ensayista es libre de contar una historia, siempre que ilustre una idea). Una de sus características esenciales, como texto argumentativo, es que no es concluyente: el ensayista puede dejar una problemática abierta, incluso cerrar su texto con una pregunta dirigida al lector, quien es otro actor importante en este tipo de discurso. Muchas veces el escritor interpela a sus destinatarios.

Texto de estudio Lengua Castellana y Comunicación, 2º año medio, Una máquina de dejar huellas.

1. ¿Cuál es el sentido del término **PRETENSIONES** en el fragmento anterior?

- A. CARACTERÍSTICAS, porque los discursos carecen de rasgos sensatos u objetivos.
- B. ASPIRACIONES, porque los discursos carecen de inclinaciones científicas.
- C. PRECISIONES, porque los discursos carecen de exactitud científica.

- D. RAZONES, porque los discursos carecen de motivos.
- E. MEDITACIONES, porque los discursos carecen de reflexiones científicas.

2. ¿Cuál es el sentido del término **INUSITADA** en el fragmento anterior?

- A. DESCABELLADA, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva irracional.
- B. VANGUARDISTA, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva innovadora.
- C. ÚNICA, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva singular.
- D. INUSUAL, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva infrecuente.
- E. PROPIA, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva personal

3. ¿Cuál es el sentido del término **DEFASADOS** en el fragmento anterior?

- A. DESCONTINUADOS, porque el ensayo ya no se usa
- B. DESCONTEXTUALIZADOS, porque el tema del ensayo está fuera de época
- C. DESMOTIVADOS, porque el ensayo no motiva al lector
- D. DESACREDITADOS, porque el tema del ensayo no es creíble
- E. DESESTIMADOS, porque el ensayo no es un género apreciado por el lector

III- ESCRIBE 4 EJEMPLOS DE PALABRAS HOMÓGRAFAS Y HOMÓFONAS, SIGUIENDO EL EJEMPLO:

HOMÓGRAFAS: se escriben igual, pero significan distintos conceptos

BANCO: EMPRESA COMERCIAL, DEPÓSITO DE DINEROS

BANCO: ASIENTO O SILLA

HOMÓFONAS: suenan igual, pero se escriben distinto y significan distintos conceptos.

VALLA: REJA O CERCA

VAYA: CONJUNCIÓN DEL VERBO IR