



CENTRO EDUCACIONAL

FERNANDO DE ARAGÓN

ENSEÑANZA MEDIA

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE DE FILOSOFÍA NÚMERO N° 3

Fecha desde: 27 de abril

Hasta: 15 de MAYO

NOMBRE DE ALUMNO/A:CURSO.....

Asignatura: Filosofía

Nivel: Tercero Medio

Unidad: La Estética es la Reflexión Filosófica sobre las Artes y la Experiencia.

Contenido: La experiencia estética

Objetivo De Aprendizaje OA 1: Evaluar posiciones de filósofos y escuelas de filosofía respecto de las principales cuestiones de la estética, contrastando sus métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

1.- Propósito: Por medio de esta actividad, las y los estudiantes analizan distintos racionamientos filosóficos sobre la belleza.

2.- A través de la observación de imágenes, escogen el racionamiento que mayor sentido les hace, y elaboran una reflexión acerca del contexto actual de cuarentena, y la belleza que puede haber en las ciudades deshabitadas.

Más sobre la Estética... ¿Qué es la Estética?

La estética es la reflexión filosófica sobre la actividad artística, esto es, sobre sus productos como obras de arte y/o expresiones artísticas, así como el *valor* que se relaciona con ellas, *la belleza*.

Etimología de la palabra Estética

AISTETIKOS - Susceptible de percibirse con los sentidos.

ÁISTHESIS - Facultad de percibir con los sentidos, sensibilidad

AISTHÁNESTHAI – Percibir / Comprender

De acuerdo a la etimología de la palabra estética, se puede inferir que la estética se relaciona con lo sensible, en la forma que nosotros como sujetos percibimos un objeto a través de los sentidos, y las sensaciones que ese objeto nos produce. Por lo demás, en toda experiencia artística debe haber un sujeto que aprecia algo, y un objeto que es apreciado.

La estética, es también la parte de la filosofía que se dedica al estudio teórico del arte, la belleza, y el buen gusto.

¿Qué es la belleza?

La belleza es un valor, así como el bien, que tiene un opuesto, es decir el mal

Subjetiva: Depende de cada uno

Objetivo: está más allá del sujeto, sin la necesidad de ser definida.

¿Qué sentido tiene la belleza para la estética?

PLATÓN (427 – 347 A. C)

- Asociada a la armonía y la proporción, muy similar al ideal de belleza presente en la Antigua Grecia
- La belleza era algo independiente de lo físico, en este aspecto el filósofo proponía que la belleza estaba en un plano superior, es decir que había una idea de belleza que estaba más allá de los sentidos.

MONTESQUIEU (1689 – 1755)

- Para éste filósofo la belleza dependía de lo subjetivo, es decir, de los sentimientos que experimentaba el espectador ante un objeto.

KANT (1724 – 1804)

- Lo bello no puede ser independiente de la propia experiencia del objeto, es decir sólo puede haber una crítica de la belleza de parte del sujeto hacia el objeto. Para Kant el juicio de lo bello implica una calidad estética de universalidad, es decir de validez para todos.

M. SCHELER (1874 – 1928)

- La belleza para este filósofo, se captaba a través de la vía emocional, esto es, del “percibir sentimental” que se diferencia de los sentidos y la inteligencia. Sin embargo, plantea que hay personas incapacitadas para percibir la belleza.

INSTRUCCIONES

A partir de los juicios sobre la belleza de estos filósofos, observe las imágenes sobre algunas ciudades del mundo y conteste las siguientes preguntas.

1.- Acerca de lo bello, ¿Qué filósofo concuerda más con su propia idea de belleza y con qué planteamiento filosófico está en desacuerdo? ¿Por qué?

2.- ¿Cuál es la belleza que usted (sujeto) puede apreciar en las ciudades vacías (objeto), y cuál ha sido su experiencia de belleza respecto al encierro?

3.- Elabore una pequeña reflexión sobre lo que es la belleza para usted, es decir, cómo definiría el concepto belleza

CIUDAD DEL VATICANO



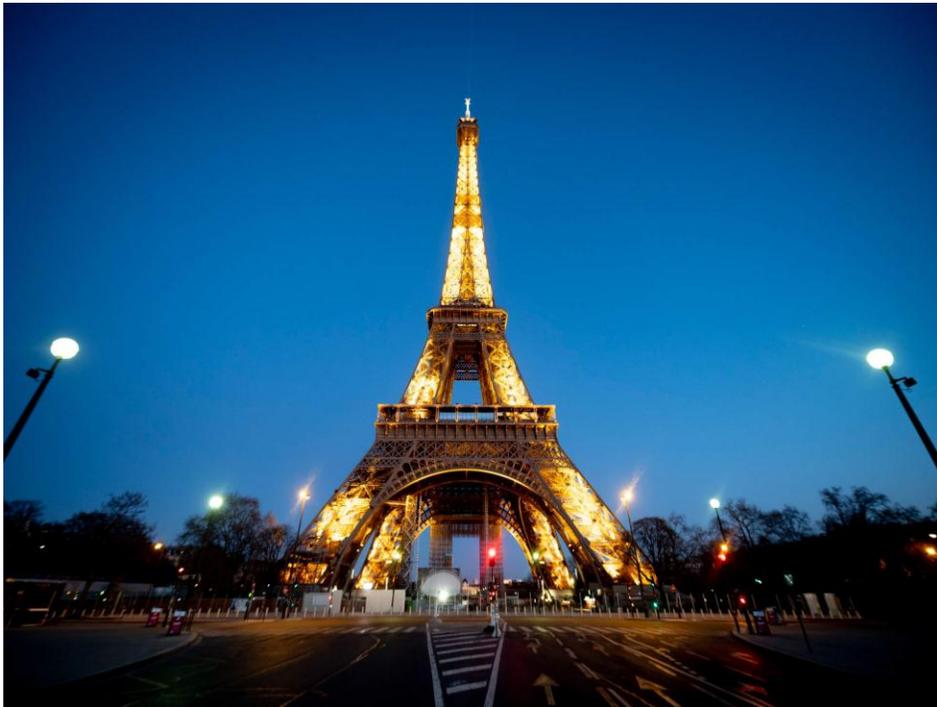
BARCELONA, EL ARCO DEL TRIUNFO



MADRID



PARIS



VENECIA



Se solicita realizar las guías, y enviarlas al correo de: b.arevalovera@gmail.com. Las guías serán parte de notas acumulativas, que se promediarán al final del semestre.