



CENTRO EDUCACIONAL

FERNANDO DE ARAGÓN

ENSEÑANZA MEDIA

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE DE FILOSOFÍA NÚMERO 4

Fecha desde: 27 de Abril

Hasta: 15 de mayo

NOMBRE DE ALUMNO/A:CURSO.....

Asignatura: Filosofía

Nivel: Tercero Medio

Unidad: La Estética es la Reflexión Filosófica sobre las Artes y la Experiencia.

Contenido: La belleza y la Fealdad

Objetivo De Aprendizaje OA 1: Evaluar posiciones de filósofos y escuelas de filosofía respecto de las principales cuestiones de la estética, contrastando sus métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

1.- Propósito: El propósito de esta actividad, es que los alumnos analicen crítica y reflexivamente en torno a sus preconceptos de la belleza y fealdad, con el objetivo de que sean capaces de desarrollar una perspectiva autónoma y crítica.

2.- Analizan imágenes y contestan preguntas en relación a contenidos de la belleza trabajados en la guía anterior.

INSTRUCCIONES

Observa atentamente las obras de arte, y sus respectivas descripciones al pie de cada imagen, para luego responder las preguntas, de acuerdo a la idea que usted tiene de belleza, y la que es posible complementar con las definiciones de belleza, de los filósofos revisados.

Imagen A: “Alegoría de la Primavera” de Sandro Boticelli



El pintor Sandro Boticelli pertenece a la época renacentista (siglo XV y XVI), donde la belleza se centra en la luz, la armonía y simetría de los cuerpos; y el primer plano que ocupa el ser humano. Además, Boticelli fue un reconocido pintor del quattrocento italiano, y uno de los favoritos de la Corte Lorenzo de Médicis, en un momento importante para el florecimiento de las artes, así como la emulación y rescate del mundo clásico. La pintura en cuestión hace referencia a la estación de las flores, esto es la primavera, la cual está representada con diversos personajes de la mitología griega y romana. Es así como en la parte central es posible apreciar a la diosa Venus, justo debajo de su hijo cupido, quien apunta su arco a las tres Gracias, que según la mitología representan: la castidad, el placer, y la

belleza. Mientras que a la izquierda de las tres gracias se encuentra el Dios Mercurio, quien aleja con su caduceo un grupo de nubes grises.

Imagen B: "Saturno Devorando a sus Hijos" de Francisco de Goya



Francisco de Goya. es considerado uno de los padres del Pre Expresionismo, y asimismo el padre de la Pintura Moderna. El expresionismo como tal, surge a principios del siglo XX, y corresponde a un movimiento artístico y literario, caracterizado por la intensidad con la cual se expresan sentimientos y sensaciones, además de un trazo fuerte en su estilo. Es importante mencionar, que el pintor español sufre un cambio radical en su forma de pintar durante las Guerras Napoleónicas del siglo XIX, las que afectaron a Europa y especialmente a España. Transita entonces, de un estilo más criollo e iluminado, a otro que refleja la crudeza y oscuridad de la guerra.

En la obra, el Dios Saturno devora a su hijo ya adulto, representando la locura, y los miedos humanos reflejados en el rostro aterrado del Dios. La pintura representa también la avaricia de poder, ya que Saturno devora a sus hijos por miedo a que lo destronen. Del mismo modo, se considera que la pintura representa una época oscura donde el Rey Enrique VII se devora a su pueblo, o bien el pueblo se devora a sí mismo su porvenir.

PREGUNTAS

1.- ¿En qué medida concuerdas con la idea de belleza del renacimiento, al observar la obra de Boticelli?

2.- ¿Cuál es tu propia idea de belleza al observar la “Alegoría de la Primavera de Boticelli”? ¿Qué elementos te parecen bellos y/o despiertan alguna emoción? Profundice

3.- ¿Cuál fue tu primera impresión al ver la obra de Goya? ¿Cambio en algo tu primera impresión al leer la descripción? ¿por qué?

4.- ¿Qué es la fealdad para ti? ¿Consideras a una de estas obras fea? ¿Por qué?

5.- ¿Qué idea de Belleza crees que habría tenido Platón y Kant sobre las obras presentadas? Fundamente su respuesta.

6.- La percepción de belleza o fealdad, ¿es objetiva o subjetiva? ¿Qué señalan los filósofos revisados? ¿Por qué?

7.- ¿Qué, cómo y dónde se define lo que es bello y lo que es feo? ¿Qué sensaciones le causan la belleza y la fealdad, y cómo puede diferenciarlas?

Se solicita realizar las guías, y enviarlas al correo de: b.arevalovera@gmail.com. Las guías serán parte de notas acumulativas que se promediarán al final del semestre. Del mismo modo, se solicita guardar en físico las guías realizadas, por cualquier eventualidad que pudiera haber.

Para contar con más material y aprendizaje didáctico revise en páginas electrónicas como:
https://www.youtube.com/results?search_query=educatina+estetica