

GUIA PARA EL APRENDIZAJE N°5

Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX

Nombre de alumno/a:	Curso: 2°
Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Nivel: 2° medio
Unidad I: Contenido: Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX: los desafíos para el Estado y la democracia en Chile y el mundo	
Objetivo de Aprendizaje: OA 1 Relacionar la transformación cultural del período de entreguerras con la ruptura de los cánones culturales y estéticos tradicionales, y reconocer cómo se manifestó en las vanguardias artísticas (por ejemplo, el dadaísmo, el surrealismo, el jazz, la moda, entre otros) y en la aparición de una cultura de masas (cine, radio, publicidad, prensa, deporte).	



Recordemos lo aprendido

La **Primera Guerra Mundial** marcó el primer gran conflicto internacional del siglo XX. El asesinato del archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara, y de su esposa, en Sarajevo el 28 de junio de 1914, dio inicio a las hostilidades, que comenzaron en agosto de 1914, y continuaron en varios frentes durante los cuatro años siguientes.

Durante la Primera Guerra Mundial, las **Potencias de la Entente**: Gran Bretaña, Francia y la Rusia Imperial lucharon contra las **Potencias Centrales**: Alemania, Austria-Hungría e Italia.

El entusiasmo inicial de todas las partes respecto a una victoria rápida se desvaneció cuando la guerra se empantanó en un punto muerto de costosas batallas y guerra de trincheras, particularmente en el frente occidental

En abril de 1917, se produjo un cambio decisivo en las hostilidades cuando la política de guerra submarina de Alemania sacó a Estados Unidos del aislacionismo y lo llevó al centro del conflicto. Las Potencias Centrales comenzaron a rendirse, comenzando con Bulgaria y el Imperio Otomano, y el 3 de noviembre, las fuerzas austrohúngaras firmaron una tregua.

El 11 de noviembre de 1918 cesaron los combates en el frente occidental. La "Gran Guerra", como la llamaron sus contemporáneos, había llegado a su fin, pero la enorme repercusión del conflicto en las esferas política, económica, social e internacional resonaría durante las décadas siguientes. Como consecuencia de las hostilidades murieron casi diez millones de soldados, cifra que supera ampliamente la suma de las muertes de militares de todas las guerras.

Las enormes pérdidas a ambos lados del conflicto, en parte, fueron el resultado de la introducción de nuevas armas, como la ametralladora y el gas.

ACTIVIDADES.-

1.- Ubica en la línea de tiempo los siguientes acontecimientos: Revolución rusa, hundimiento del Lusitania, asesinato del archiduque Francisco Fernando, Guerra de Trincheras, rendición de Italia, rendición de Alemania, Firma del Tratado de Versalles

1914	1915	1916	1917	1918

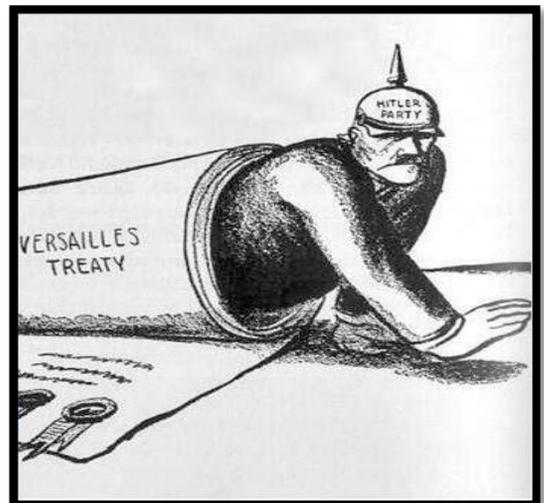
2.- Sobre el Tratado de Versalles señale: 4 puntos

- a) País al que se aplica _____
- b) Fecha en la que es firmado _____
- c) Nombre dos disposiciones:
- 1 _____
- 2 _____

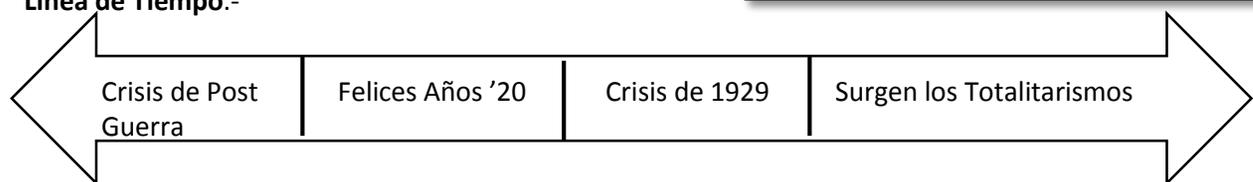
3.- Observa la caricatura que aparece aquí Y contesta las preguntas:

a) ¿Qué personaje aparece en esta caricatura? 1pto.

b) ¿Qué representa esta caricatura sobre la relación entre este tratado y el surgimiento del Nacismo? 2 puntos



Línea de Tiempo.-



PERÍODO ENTREGUERRAS 1919 – 1939

El período de Entreguerras es el tiempo que transcurre entre el fin de la I Guerra Mundial (1918) y el inicio de la II Guerra Mundial (1939).

Durante este período se vivieron acontecimientos tan importantes como la Revolución rusa, la Gran Depresión de 1929 y el ascenso de los totalitarismos.

A la vez, se produjo una revolución científica y cultural, que cambió la percepción del mundo y puso las bases de innovaciones técnicas que llegan hasta hoy.

FELICES AÑOS '20.

Tras haber experimentado el mayor conflicto nunca antes visto, la Gran Guerra, que había desmantelado buena parte de las economías europeas sino diezmado su población, la recuperación económica de la segunda década del siglo XX permitía augurar la llegada de "días de vino y rosas". A ello contribuía la ilusión, de que un conflicto tan devastador no podría volver a repetirse, y los acuerdos del final de la I Guerra Mundial, sería capaz de establecer los mecanismos necesarios para ello.

La sociedad, comenzó a buscar fórmulas de escape donde la diversión podría acompañar permanentemente sus vidas. Los progresos técnicos permitían vislumbrar un mundo dominado por el ocio y la carencia de problemas.

Al mismo tiempo, el sufragio universal, la participación de las masas en la política, el acceso más o menos generalizado a un empleo, etc. permiten alcanzar un estado de confianza y relativo bienestar.-

Estados Unidos se transformó en el país que movía la economía mundial. El modelo de vida americano fue exportado por todo el mundo.



Estados Unidos se transformó en el país que movía la economía mundial. El modelo de vida americano fue exportado por todo el mundo.

Se trataba del "**American way of life**" (estilo de vida americano) que rápidamente sedujo a los europeos, incentivando el consumo individual de bienes (automóviles, teléfonos, electrodomésticos), impulsado por la publicidad y sostenido por un crédito fácil y las ventas a plazos.

Los espectáculos de masas (cine, deportes, cabarets, teatro), el interés por la alta costura, las nuevas corrientes musicales (jazz, charleston, blues) se convirtieron en objetos de consumo y alimentaron a toda una **industria** que hasta entonces no había sido significativa (Hollywood, discográficas, moda, etc.).

El ciclo expansivo fue interrumpido bruscamente a raíz de la crisis desencadenada por el hundimiento de la Bolsa de Nueva York en octubre de 1929. En su lugar se instalaron en el ambiente el pesimismo y la desesperanza que caracterizaron el período de los "**Treinta**".

Arte en la década del '20

El término vanguardias surge en Francia durante los años de la Primera Guerra [1914-1917]. Su origen está en el vocablo francés avant-garde, término de origen militar y político, que venía a reflejar el espíritu de lucha, de combate y de confrontación que el nuevo arte del siglo oponía al arte del siglo XIX. Algunos movimientos fueron Fauvismo, Dadaísmo, Surrealismo, Cubismo

		Puntaje
1	Formato	1
2	Margen	1
3	Información	3
4	Dibujo/ imagen sobre el tema elegido	3
5	Relación entre el tema y el dibujo (imagen)	3
6	Originalidad del trabajo	3
7	Limpieza del trabajo	1
8	Ortografía	1
9	Puntualidad	1
		17

TEMAS:

ACTIVIDAD. CONFECCIÓN UNA FICHA TEMÁTICA.

Elije uno de los temas estudiados: **Años 20 (Moda, Estilos musicales, Bailes)**

Vanguardias artísticas (Dadaísmo, Surrealismo, Cubismo).- Usa una hoja de bloc de 34 x 24 cm.

Traza un margen de 1 cm.

La Ficha Temática debe incluir una imagen/imágenes que se relacionen con el tema elegido y el desarrollo de la información solicitada de acuerdo al tema que usted eligió.

La imagen debe ser dibujada no impresa (se puede copiar un dibujo)

AÑOS 20: MODA FEMENINA Y MASCULINA, DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO, ACCESORIOS, MAQUILLAJE, CORTE DE CABELLO, OTRAS CARACTERÍSTICAS

AÑOS 20: MÚSICA. ESTILOS MUSICALES, LUGAR DE ORIGEN, REPRESENTANTES, CARACTERÍSTICAS

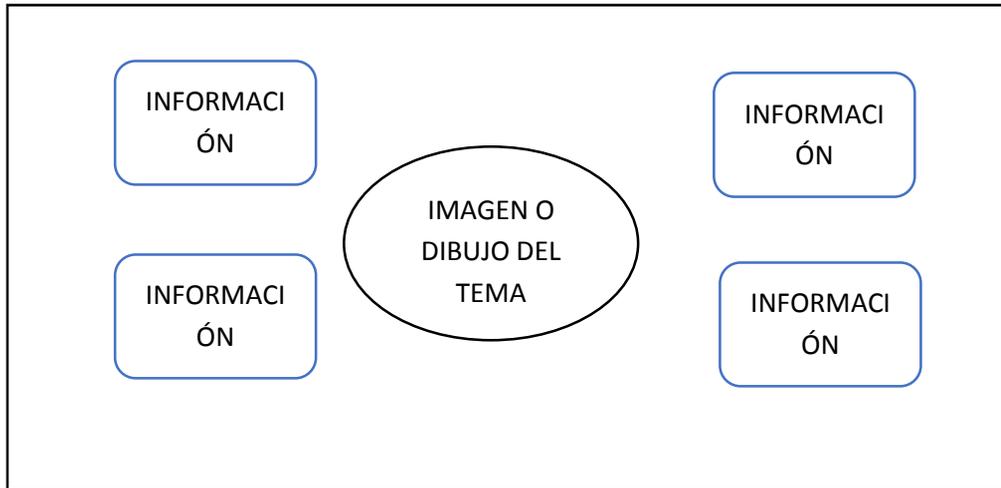
AÑOS 20: BAILES. NOMBRE DEL BAILE, LUGAR DE ORIGEN CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES.

VANGUARDIAS ARTÍSTICAS: CUBISMO, SIGNIFICADO, LUGAR DE ORIGEN, REPRESENTANTES, OBRAS MÁS IMPORTANTES

VANGUARDIAS ARTÍSTICAS: DADAÍSMO SIGNIFICADO, LUGAR DE ORIGEN, REPRESENTANTES, OBRAS MÁS IMPORTANTES

VANGUARDIAS ARTÍSTICAS: SURREALISMO SIGNIFICADO, LUGAR DE ORIGEN, REPRESENTANTES, OBRAS MÁS IMPORTANTES

A CONTINUACIÓN SE MUESTRA UNA FORMA EN LA QUE USTED PUEDE ORGANIZAR LA INFORMACIÓN DEL TEMA QUE DECIDA DESARROLLAR.



Una vez finalizado el trabajo tome una foto y envíela para su revisión.-

CORREO PROFESORES:

Gloria Catalán: profesoragloriahistoria@gmail.com

Davis González: davidagm@gmail.com

Gabriela Torres: gabytorres67@gmail.com