

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero medio**.....

-UNIDAD: “ARQUITECTURA”

-CONTENIDO: “ARQUITECTURA PATRIMONIAL DEL MUNDO” (2ª Parte).

-OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

” Arquitectura y Urbanismo ”

I.- Introducción: Habíamos visto en la primera parte de esta guía, que la arquitectura como disciplina artística suele emplear distintas técnicas para proyectar, diseñar y realizar edificios o monumentos, y que a través de ella, se podía llegar a una organización del espacio, otorgándole aquellas funciones básicas planteadas por **Vitruvio: firmeza, utilidad y belleza** al ambiente físico, para así poder cubrir y satisfacer ciertas necesidades que experimentan los seres humanos. A continuación, revisaremos el resto de los períodos que atraviesa ésta disciplina y los propósitos de cada época.

II.- Desarrollo del Contenido / Habilidad (Comprensión y comparación de estilos arquitectónicos en distintos contextos):

a) Conceptos Claves:



Renacimiento

La ciudad de **Floencia** fue la pionera en el desarrollo del Renacimiento. En 1420 Filippo Brunelleschi diseña la cúpula de la **Catedral de Floencia**. Luego Miguel Ángel diseña la cúpula de la **Basílica de San Pedro**. Durante este periodo, es revalorizada la arquitectura griega y se toma como base para la creación de construcciones renacentistas. Las columnas jónicas, los frisos decorados son utilizados durante el renacimiento.

Barroco y Rococó

La pasión por la ornamentación, la decoración pictórica, las formas curvas y móviles caracterizan al Barroco y se exageran en el Rococó.

Es importante mencionar que el Barroco y el Rococó se originan en Europa pero se extiende a América y se mezcla con las características propias de la América Precolombina.

El **Templo de la Compañía de Jesús** en el Cuzco es representativo del Barroco latinoamericano. La **Catedral de Santiago de Chile** también tiene características barrocas y del rococó. La ornamentación en tonos dorados, las formas curvas y el *horror vacui* (temor al vacío) expresado en la exagerada decoración.

Neoclasicismo

Surge el movimiento intelectual de la Ilustración, todo debe ser ajustado a la razón y el espíritu crítico. A partir de este momento la arquitectura ya no podía servir a la religión y se decide tomar la arquitectura

Autor: Joaquín Toesca (italiano)

En 1784 e inicia la construcción de la Moneda donde se acuñarían las monedas del reino.

Para su construcción usó materiales chilenos como maderas de roble y ciprés de los bosques valdivianos y españoles (las rejas de fierro).

2.- ¿Qué entiendes por el recurso arquitectónico denominado “columna falsa”?

Construcción Arquitectónica Patrimonial:
“Catedral de Santiago”



Autor (es): varios arquitectos (según las distintas épocas), pero, principalmente, don Joaquín Toesca.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra:

1.- ¿A qué estilo(s) pertenece nuestra Catedral Metropolitana?

2.- ¿Cuáles son las características de éste (os) estilo (s)?

2.- ¿Qué entiendes por la expresión “**horror vacui**” en Arquitectura?

<p>Construcción Arquitectónica Patrimonial: "Museo histórico Natural"</p>	<p>ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra:</p>
	<p>1.- ¿A qué estilo pertenece este Edificio Patrimonial Chileno? Averigua quién es su autor y el año de construcción----- ----- -----</p> <p>2.- ¿Cuáles son las características de éste estilo?----- ----- ----- ----- -----</p>

- **RECURSOS COMPLEMENTARIOS** :“Pilares Históricos de la Arquitectura” (Power-point) subido a la página del Colegio.
- E-mail específico para consultas de la asignatura de Artes Visuales: **cefaartesmedia@gmail.com**