

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero medio**.....

-UNIDAD: “ARQUITECTURA”

-CONTENIDO: “ARQUITECTURA PATRIMONIAL DEL MUNDO” (2ª Parte).

-OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

” Arquitectura y Urbanismo ”

I.- Introducción: Habíamos visto en la primera parte de esta guía, que la arquitectura como disciplina artística suele emplear distintas técnicas para proyectar, diseñar y realizar edificios o monumentos, y que a través de ella, se podía llegar a una organización del espacio, otorgándole aquellas funciones básicas planteadas por **Vitruvio: firmeza, utilidad y belleza** al ambiente físico, para así poder cubrir y satisfacer ciertas necesidades que experimentan los seres humanos. A continuación, revisaremos el resto de los períodos que atraviesa ésta disciplina y los propósitos de cada época.

II.- Desarrollo del Contenido / Habilidad (Comprensión y comparación de estilos arquitectónicos en distintos contextos):

a) Conceptos Claves:



Renacimiento

La ciudad de **Floencia** fue la pionera en el desarrollo del Renacimiento. En 1420 Filippo Brunelleschi diseña la cúpula de la **Catedral de Floencia**. Luego Miguel Ángel diseña la cúpula de la **Basílica de San Pedro**. Durante este periodo, es revalorizada la arquitectura griega y se toma como base para la creación de construcciones renacentistas. Las columnas jónicas, los frisos decorados son utilizados durante el renacimiento.

Barroco y Rococó

La pasión por la ornamentación, la decoración pictórica, las formas curvas y móviles caracterizan al Barroco y se exageran en el Rococó.

Es importante mencionar que el Barroco y el Rococó se originan en Europa pero se extiende a América y se mezcla con las características propias de la América Precolombina.

El **Templo de la Compañía de Jesús** en el Cuzco es representativo del Barroco latinoamericano. La **Catedral de Santiago de Chile** también tiene características barrocas y del rococó. La ornamentación en tonos dorados, las formas curvas y el *horror vacui* (temor al vacío) expresado en la exagerada decoración.

Neoclasicismo

Surge el movimiento intelectual de la Ilustración, todo debe ser ajustado a la razón y el espíritu crítico. A partir de este momento la arquitectura ya no podía servir a la religión y se decide tomar la arquitectura

desarrollada en Grecia y el Renacimiento para establecer un ideal que satisficiera el ideal neoclásico centrado en el hombre.

La arquitectura se vuelve racional, y deja lo pasional, característico del Barroco. La decoración es parca, las líneas rectas, simples y puras.

El **Palacio de la Moneda** diseñado por Joaquín Toesca es principalmente de estilo Neoclásico, con escasa decoración en su fachada. La **Biblioteca Nacional** que representa el espíritu de la Ilustración, tiene en su fachada la típica *columna falsa*, es decir que esta adosada a un muro y no cumple su función de sostener, sino que solo de decorar y rememorar los tiempos griegos.



El Palacio de la Moneda

Historicismo y Arquitectura de Ingeniería

El Historicismo se desarrolla principalmente en Inglaterra y es característico del período victoriano (Época del famoso criminal “Jack el destripador”). Esta tendencia arquitectónica retoma características del gótico medieval, el arco ojival, los inmensos vitrales y las construcciones de gran elevación. El **Parlamento de Londres** y el **Big Ben** obedecen a esta corriente arquitectónica.

En 1750 comienza el abaratamiento de la producción del hierro bruto, la máquina a vapor estaba tan desarrollada que podía procesar el hierro. Es durante esta época que comienza a desarrollarse la **Arquitectura de Ingeniería**, que se caracteriza por la ligereza, la transparencia, el efecto de tensión y fragilidad creadas por estas construcciones metálicas. El principal exponente de este período es el arquitecto **Gustave Eiffel**, creador de la famosa **Torre Eiffel de París**. En Chile la **Estación Mapocho** y el **Museo Arlequín** son representativos de este estilo.



Estación central. Santiago, Chile.

Arquitectura del siglo XX

A comienzos de 1900 comienzan a surgir las grandes urbes mundiales, Nueva York, Londres, París, Madrid, etc. El hacinamiento de la población, las dos grandes guerras mundiales, el avance de la tecnología marcan y definen la Arquitectura del siglo XX.

El avance de la tecnología en los materiales de construcción marca las nuevas tendencias, la invención del hormigón armado da multiplicidad de creación a los arquitectos. A esto se suma la creación de nuevas maquinarias de construcción, grúas de gran tamaño, máquinas perforadoras, etc. La creación los famosos edificios inteligentes que incorporan a su estructura sistemas computacionales de control de temperatura, sistema de alarmas, etc. En la tercera parte de la Guía analizaremos éste período fundamental.

III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves.

Actividades:

- **CONTESTA EN EL RECUADRO CORRESPONDIENTE: (10 pts. cada recuadro) TOTAL:30**

<p>Construcción Arquitectónica Patrimonial: “Palacio de la Moneda”</p>	<p>ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra:</p>
	<p>1.- ¿A qué estilo pertenece este Edificio Patrimonial Chileno?----- ----- -----</p> <p>2.- ¿Cuáles son las características de éste estilo?----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----</p>

Autor: Joaquín Toesca (italiano)

En 1784 e inicia la construcción de la Moneda donde se acuñarían las monedas del reino.

Para su construcción usó materiales chilenos como maderas de roble y ciprés de los bosques valdivianos y españoles (las rejas de fierro).

2.- ¿Qué entiendes por el recurso arquitectónico denominado “columna falsa”?

Construcción Arquitectónica Patrimonial:
“Catedral de Santiago”




Autor (es): varios arquitectos (según las distintas épocas), pero, principalmente, don Joaquín Toesca.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra:

1.- ¿A qué estilo(s) pertenece nuestra Catedral Metropolitana?

2.- ¿Cuáles son las características de éste (os) estilo (s)?

2.- ¿Qué entiendes por la expresión “horror vacui” en Arquitectura?

<p>Construcción Arquitectónica Patrimonial: "Museo histórico Natural"</p>	<p>ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra:</p>
	<p>1.- ¿A qué estilo pertenece este Edificio Patrimonial Chileno? Averigua quién es su autor y el año de construcción----- ----- -----</p> <p>2.- ¿Cuáles son las características de éste estilo?----- ----- ----- ----- -----</p>

- **RECURSOS COMPLEMENTARIOS** :“Pilares Históricos de la Arquitectura” (Power-point) subido a la página del Colegio.
- E-mail específico para consultas de la asignatura de Artes Visuales: **cefaartesmedia@gmail.com**