

## GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....  
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero medio**.....

### -UNIDAD: “ARQUITECTURA”

-CONTENIDOS: 1.-“Arquitectura del Siglo XX y Contemporánea” 2.-“Arquitectura Sustentable y Creación de Nuevos Espacios”.

-OBJETIVO DE APRENDIZAJE: a) **OA 4** Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

b) **OA 1** Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

### ” Arquitectura del Siglo XX y Contemporánea ”

**I.- Introducción:** La arquitectura del siglo XX está dominada por el **Funcionalismo**. No se trata de un movimiento artístico, sino de un **Principio Estético Racionalista** y queda definido de forma sencilla en palabras de **Louis Sullivan** (1896): “**La Forma siempre sigue a la Función**”. El Funcionalismo también se desarrolló sobre todo en los campos del diseño y en la arquitectura, puesto que en ambos, la “función” sigue a la “forma”. Este Principio estético se encuentra vinculado al progreso técnico; sus propuestas son irrealizables sin los aportes contemporáneos de la técnica (hormigón, acero, etc.)

### II.- Desarrollo del Contenido / Habilidad (Comprensión y comparación de estilos arquitectónicos en distintos contextos):

#### a) Conceptos Claves:



El arquitecto **Adolf Loos** denunció a principios de siglo el exceso de ornamentación de la **Arquitectura Modernista**, suprimiendo todos los elementos que no fueran estructurales en su polémica obra “**Casa de Michaelerplatz**”, con unos planteamientos que anticipaban el **Racionalismo de los años 20**.

\*(fotografía de la derecha).

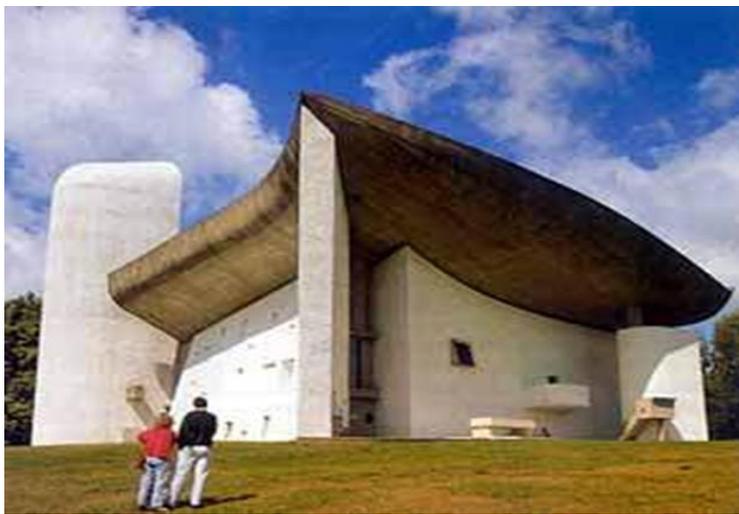
#### 1) **El Racionalismo**

El movimiento llamado **Racionalismo** reunió a las personalidades más notables de la arquitectura de este siglo; las obras y la teoría de éste movimiento son profundamente individuales, pero tienen denominadores comunes como: **la simplicidad de las formas, el retorno a los volúmenes elementales (el cubo, el cilindro, el cono y la esfera) y de la lógica constructiva por encima de la “evasión” ornamental**

\*Legado de la **ARQUITECTURA BAUHAUS** (significa “CASA” en Alemán ) al Siglo XX y XXI:

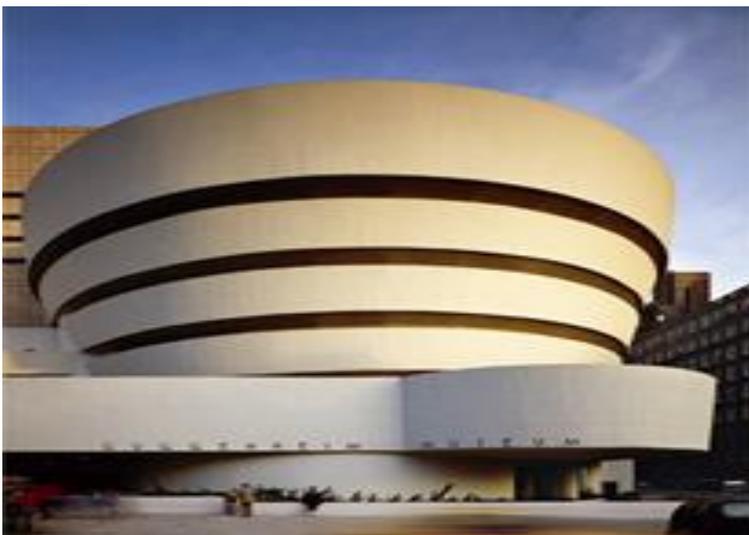


La Escuela de la **BAUHAUS (1919-1933)** desarrolló el **Funcionalismo** vinculándolo al mismo tiempo a una estética. Las enseñanzas de la Bauhaus trascendieron los límites de **Alemania** y el marco cronológico de su duración; se puede decir que toda la arquitectura y el diseño del siglo XX son deudores de la poética de la Bauhaus. **Walter Gropius** fue su fundador y primer director, sucediéndoles **Hannes Meyer** y **Mies van der Rohe** y fueron profesores Vassily Kandinsky, Paul Klee, entre otros. El éxodo que provocó el ascenso del **nazismo** llevó a muchos de estos artistas a los Estados Unidos, donde siguieron desarrollando sus enseñanzas.



El máximo exponente del funcionalismo es el arquitecto suizo nacionalizado francés **Le Corbusier** (1887-1965), que reduce las formas arquitectónicas a las figuras geométricas esenciales. Sus casas están pensadas para dar una respuesta racional a los problemas prácticos de la vida cotidiana.

En España el funcionalismo arraigó fuertemente; el catalán Josep Lluís Sert es uno de sus máximos exponentes, incluso a nivel mundial.



## 2) La Arquitectura Orgánica

Este movimiento pretendía integrar la obra arquitectónica en su entorno, fuera o no natural, siempre tratando de dar respuesta a la subjetividad de los destinatarios. En esta línea trabajó de manera impresionante, el estadounidense **Frank Lloyd Wright**.

1) **Arquitectura de Posguerra:** Algunos países latinoamericanos, que entonces tenían unos niveles económicos altos, se lanzaron a la búsqueda de una arquitectura que reflejara la nueva situación.



\*Ejemplos de Arquitectura de la ciudad de Brasilia (Brasil) /Oscar Niemeyer, creó el diseño arquitectónico.

Oscar Niemeyer y Lucio Costa proyectaron Brasilia, con una concepción de la arquitectura a medio camino entre el símbolo y la función.

Es remarcable el caso de Italia, con Pier Luigi Nervi, que sabía explotar todos los **recursos de la nueva tecnología, así como de los nuevos materiales, y creó una obra monumental y llena de sensibilidad**. En Milán hizo el edificio Pirelli en colaboración con Gio Ponti.

Posteriormente se dan estilos que continúan con la **lógica Racionalista**, pero con **mayor exageración y remarcación de los valores tecnológicos** (innovación en materiales de construcción), llegándose a resultados sorprendentes y espectaculares (**estilos tardomoderno y postmoderno**, por ejemplo).

### Panorama de la Arquitectura Actual



**3) La arquitectura sostenible** es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora cuando proyecta los edificios la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad. **Pretende fomentar la eficiencia energética** para que esas edificaciones no generen un gasto innecesario de energía, aprovechen los recursos de su entorno y no tengan ningún impacto en el medio ambiente.



**4) La arquitectura bioclimática** consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.

### III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves.

## Actividad:

### “Construcción Tridimensional (MAQUETA)”:

Aplicaremos los conceptos de la **Arquitectura Racionalista (Funcionalista)** y de **Arquitectura Sustentable** en la elaboración de una **MAQUETA** que represente una **CIUDAD FUTURISTA**, adaptada a las **NECESIDADES DE UN PERSONAJE DE CÓMIC, VIDEOJUEGOS O DIBUJOS ANIMADOS** que tú selecciones, (considerando las **características, historia hobbies, actividades, estilos de vida**, etc. que posea el personaje).

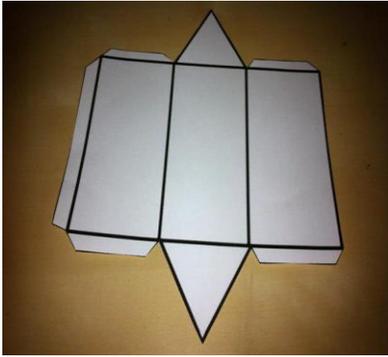
En el Espacio Arquitectónico y Urbano que proyectes, debes proponer diseños de edificios basados en el **Funcionalismo (uso de volúmenes geométricos simples)** y realizados utilizando por ejemplo, técnica de pliegue y corte para elaborar estructura básica de los edificios que incluirá la maqueta, o reciclando volúmenes existentes (cajas de fósforos, envases pequeños de todo tipo, etc.).

\*El trabajo se debe realizar con el siguiente formato:

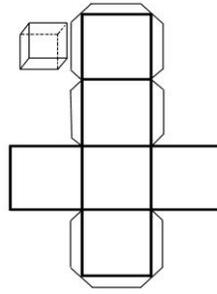
- **Base cartón piedra 1/8 de mercurio**
- Edificio basado en el paralelepípedo
- Edificio basado en el cilindro
- Edificio basado en un prisma de base triangular.

- Edificio basado en un cubo

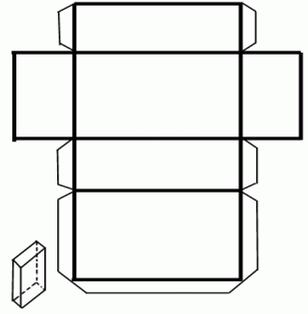
Ejemplos: Prisma de Base Triangular



Plantilla de un Cubo



Plantilla de un Paralelepípedo



- Deben incluir veredas y calles realizadas con cartulinas de colores y otros elementos decorativos.

### **\*Pauta Evaluativa de Trabajo “Maqueta futurista”:**

#### **I. Aspectos Formales del Trabajo:**

- a) Pauta Registrada...5 pts.
- b) Formato Exigido: 1/8 de mercurio...5 pts.

#### **II.Habilidades**

##### **Procedimentales:**

- a) Técnicas de:
  - Pliegue, cortado o pegado
  - Pictóricas (color).....10 pts.
- b) Ambientación Complementaria según Personaje Seleccionado (cómic, video-juegos, etc.) ...10 pts.
- c) Limpieza y oficio...5 pts.

##### **III.Habilidades Conceptuales:**

- a) Simplificación y Síntesis del Espacio.....5 pts.
- b) Aplicación de Conceptos Arquitectónico Racionalista (funcionalista).....15 pts.
- c) Aplicación de Conceptos de Sustentabilidad Medioambiental.....10 pts.
- d) Creatividad en la Propuesta de Diseño Arquitectónico.....5pts.

**PTJE. TOTAL: 70**

- **RECURSOS COMPLEMENTARIOS** : Power-point “Arquitectura del Siglo XX” subido a la página del Colegio.
- E-mail específico para consultas de la asignatura de Artes Visuales: **cefaartesmedia@gmail.com**