

ASIGNATURA	Música	NIVEL	5º Básicos
UNIDAD	Raíces y expresiones de la música americana	OA Nº	Describir la música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical.
OBJETIVO DE LA GUIA.	Comparar estilos de música de raíz americana.	INDICADORES DE EVALUACION.	Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas escuchadas e interpretadas.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.	Lee la siguiente guía y siguiendo las instrucciones contesta.
---	---

GUIA Nº 5	FECHA: 2 de mayo de 2020	NOMBRE DE LA GUIA	Descubriendo música de raíz andina
------------------	---------------------------------	--------------------------	------------------------------------

Guía de Música Nº 5.-

Nombre alumno _____
Curso _____

“Instrumentos de pueblos andinos”

Desde tiempos remotos en América, el hombre se ha preocupado de crear música, ya sea haciendo sonar lo que tenga a mano, como forma de matar el ocio en tiempos pre hispánicos, o como para acompañarse en momentos que pastoreaba un puñado de llamas o guanacos en la pre cordillera.

Aparece legendario **El Pututu**, un cuerno de cabra o vacuno, instrumento de viento al cual se le había vaciado su interior y daba un sonido profundo, **Los Licanantay**, una tribu andina lo tenía hasta como aviso de llegada de extranjeros y gentes hostiles. Cuando llegaron los españoles este sonido se escuchaba intermitente entre los montes, provocando la furia en los conquistadores.

La zampona, instrumento de viento, construido con cañas aparece imitando los dedos de la mano y como copia espectacular de los armonios o pequeños órganos traídos por el español.

El mítico **Moceño** o **Moxeño** instrumento de viento de sonido triste, construido con una gran caña y una más pequeña sobre esta. Este instrumento acompañó largas jornadas a los indígenas en el valle de atacama cuando sepultaron a sus líderes: **Tomas Paliri y Damaso Ocatari**, pilares de la rebelión indígena.

La Quena milenaria también instrumento de viento, construido también con cañas y algunas veces de madera, dejó su huella en nuestra querida América y es que aún no se puede r su sonido en variados países entre ellos, Ecuador, Brasil, Uruguay, Argentina, Perú, Bolivia y Chile.

Como anécdota, en los años setenta se hizo intentos por ingresar sus sones a Estados Unidos, logrando integrarse a la música tradicional del valle de california, será que allí aun habitan muchas personas de origen Indígena.

Manos al papel.....

1.-Dibuja todos los instrumentos señalados en el resumen que acabas de leer:

2.-¿qué instrumentos de los citados no se construyen con cañas?

3.- ¿Cuál fue la importancia del **Pututu** en **Los Licanantay**?

4.- Contesta con sinceridad acerca de las futuras actividades que te gustaría realizar en Educación Musical, toma en cuenta que esta asignatura promueve las artes y la cultura y tal vez tu tengas algo que decir al respecto.

A la vez si estás de acuerdo en cómo se ha ido desarrollando la asignatura, también me gustaría saber tu opinión.

CÚIDATE MUCHO...