

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....

ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Segundo Medio**.....

-UNIDAD: "Problemáticas Sociales" (3ª Parte).

-**CONTENIDO:** 1.-"Problemáticas Sociales a través del Arte: Consumismo, Marginación, Violencia, Pobreza, Discriminación (racial, sexual), Diversidad Socio-Cultural, Sustentabilidad Medioambiental, etc."

-**OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 1:** Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos. -**OA 4:** Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

I.- Introducción:

En éste nuevo desafío de **Proyecto Visual** que crearemos, nos vamos a inspirar tanto en el **ARTE POP**, como en la utilización de **distintos soportes y objetos (que no hayan sido diseñados con fines artísticos)** para proponer una **obra personal**, que cobre un **nuevo significado** posteriormente, y que sea capaz de **cuestionar** diversas **problemáticas sociales** envueltas tras la figura del **Consumismo Publicitario**.

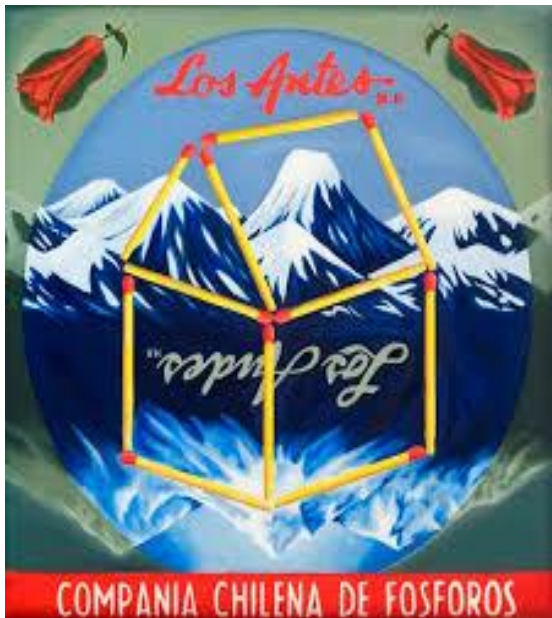
El objeto en el arte:

La expresión en el arte se ha ido modificando y reinventando a sí misma. El mundo del arte contemporáneo genera un cambio revolucionario para la comprensión y el sentido de la obra, modificando la relación del espectador frente al hecho artístico, entendiendo al **OBJETO** con un **fin distinto con el que fue creado originalmente**.



II.- Desarrollo del Contenido / Habilidad:

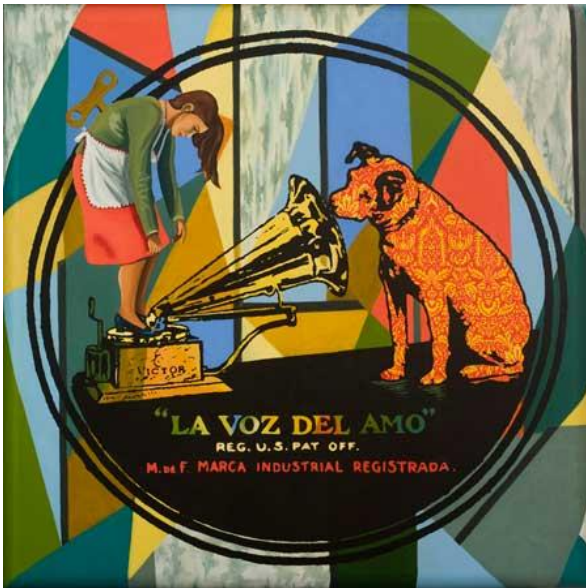
*Repertorio del Arte Pop Nacional: Artistas, Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas.



Una Obra Singular: “Arte de Memoria Colectiva y Popular”

Formada como pintora, **Bruna Truffa (1963)** utiliza el **óleo y el acrílico sobre tela**, pero también sobre **objetos diversos**, los que coloca en montajes tridimensionales e instalaciones. Junto a su compañero **Rodrigo Cabezas (1961)**, trabajan un estilo que mezcla lo **profundamente chileno** (tanto imágenes como lenguaje) formando obras cercanas al **kitsch** (“mal gusto”, en idioma alemán), las cuales **ironizan sobre la situación nacional**, conservando también una apariencia **cariñosa y respetuosa ante lo popular**, precisamente porque Truffa y Cabezas solicitan trabajos a **artesanos**, los que después intervienen con su particular estilo de producción colectiva. De este modo, el trabajo de **bordadoras, carpinteros, orfebres y ceramistas** queda incorporado a sus obras, junto a las intervenciones de otros artistas visuales, que Truffa y Cabezas invitan esporádicamente a trabajar junto a ellos.

Con mucho **humor** y **sensualidad**, Bruna rescata aquéllas cosas que el discurso moderno y la **lógica de mercado** desean olvidar, como el pizarrón escolar, los carteles de la locomoción colectiva, **manipulándolas** según sus objetivos y aludiendo al **mestizaje latinoamericano**, a las **falsas expectativas de éxito económico**, y a la élite intelectual que coloca al arte en una esfera superior; por consiguiente, la idea de Bruna es lograr empatía con el observador, acercarlo al arte de modo amigable, apelando a las **imágenes del inconsciente colectivo** y a los **motivos nacionales (cordillera, himno, colores de la bandera)**, consiguiendo a la vez obras de una factura impecable, que **dignifican las expresiones populares y marginales**.



III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves:

*Actividad:

“Pintura y Arte Objetual con Técnicas Mixtas, Inspirado en el Arte Pop Chileno”

Realización de un proyecto visual consistente en la utilización de **distintos soportes a elección**, desde lo bidimensional (**hoja de block ¼ de mercurio**) hasta **objetos cotidianos, prefabricados (en desuso y/o reciclados)** los cuáles serán **intervenidos mediante pintura con técnicas mixtas**, a través de los cuáles los alumnos puedan expresar sus posturas personales frente a la temática del **“CONSUMISMO”** y sus consecuencias, desde una perspectiva creadora y crítica, utilizando las características del **ARTE POP**, representado por los artistas chilenos **Bruna Truffa** y **Rodrigo Cabezas**.

Pueden utilizar medios como el **collage visual** (técnica artística que implica **“descontextualización”, “apropiación”** o **“manipulación”** de las **imágenes publicitarias** que se puedan usar) para plantear un propósito expresivo en torno a su proyecto visual y seleccionar así, las materialidades y procedimientos pertinentes.

A continuación, observaremos ejemplos específicos de obras de éstos artistas, que te pueden guiar:

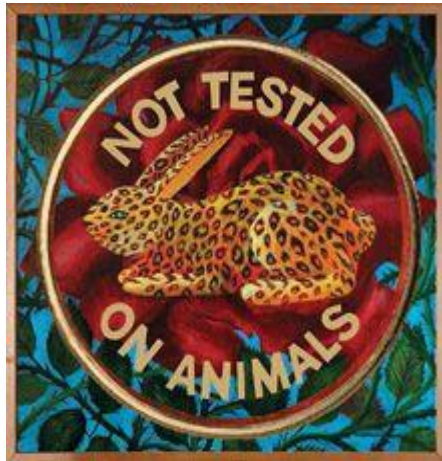


Bruna Truffa: "Café con Piernas"



"Cajita Feliz"





***PAUTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO:**

“Pintura y Arte Objetual con Técnicas Mixtas, Inspirado en el Arte Pop Chileno”

I. Aspectos Formales del Trabajo:

- a) Pauta Registrada...5 pts.
- b) Formato Exigido: Objeto Cotidiano Intervenido Artísticamente y/o Hoja de Block $\frac{1}{4}$ de mercurio.....10 pts.

II.Habilidades Procedimentales:

- a) Técnica Mixta de Color (témpera, acrílico u otras)....20 pts.
- b) Representación Gráfica de Imágenes Diversas (Publicitarias)....20 pts.
- c) Técnica de Acabado (Capa de Cola Fría, Barniz, Laca o Final)....5 pts.

III.Habilidades Conceptuales (Cualidades del Pensamiento Divergente):

- a) Creatividad en el Proyecto Artístico, aplicando las Características del Arte Pop...10 pts

PTJE. TOTAL: 70

- **RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** “Problemáticas Sociales y Diversidad Cultural” (Power-point subido a la página del Colegio). E-mail de Artes Visuales: cefaartesmedia@gmail.com
- **WhatsApp +56978886788**

