

**GUÍA PARA EL APRENDIZAJE 1º MEDIOS
MOVIMIENTO LITERARIO DEL ROMANTICISMO**

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: Lengua Castellana y Comunicación Nivel: Primero medio

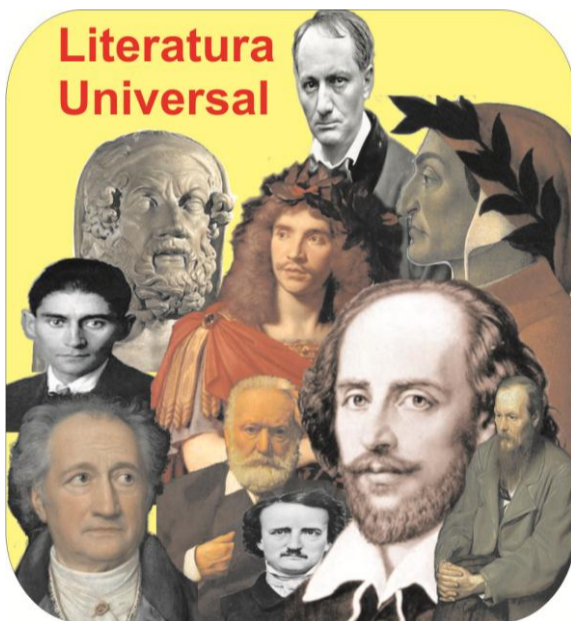
Fecha desde: 08 Mayo Hasta: 15 mayo 2020

Contenido: Movimiento literario del Romanticismo, Comprensión Lectora
Unidad: I La libertad como tema literario.

Objetivo de aprendizaje: 07 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

APRENDIZAJES PREVIOS



A lo largo de la historia en la literatura universal, se presentan diversos movimientos o manifestaciones literarias, que tienen relación con el contexto histórico que se está viviendo, es decir, que los escritores de esa época se ven influenciados por la situación política, social y económica en la cual se hallan, y en sus creaciones artísticas, ya sean cuentos, novelas, poesías, obras de teatro, etcétera. En ellas los temas, las historias, los personajes y sentimientos que se expresan, tienen relación con el contexto que los influencia como artistas.

Si lo tomamos como si fuera una línea de tiempo, desde los primeros autores clásicos, que conocemos de la antigua Grecia en el siglo V antes de Cristo, hasta los actuales de nuestra época, durante todo ese tiempo transcurrido, la literatura ha experimentado cambios, que se relacionan directamente con la historia y con los movimientos literarios anteriores.

ROMANTICISMO

Es un movimiento literario y artístico que surge principalmente en Alemania, con la tendencia del Sturm and Drang (tormenta e impulso) que postula al sentimiento como guía de sus creaciones. Se extiende posteriormente a Inglaterra, Francia y España, desarrollándose durante la primera mitad del siglo XIX (entre 1800 y 1850 aproximadamente).

El Romanticismo, en el fondo, es una reacción frente al predominio de la razón que había gobernado durante el siglo XVIII, en el periodo anterior; conocido como neoclasicismo, donde la literatura y el arte en general tenían una función clara: la instrucción del ser humano, enseñar, dar normas de conducta, ilustrar al pueblo, alejarlo de las ideas fantásticas o no razonables (basadas en los sentimientos, creencias o mitos). Para un hombre educado, la realidad se puede explicar sólo a través de la razón. Para él todo tiene una explicación en la lógica. Para un romántico, en cambio, la lógica es válida, pero no es la única forma de explicar el mundo, también está el poder de los sentimientos, el sueño, y la imaginación.

CONTEXTO HISTÓRICO

El Romanticismo surge después de diversas revoluciones en el mundo. En Estados Unidos, la Guerra de Independencia, en Europa, la Revolución Industrial, el azote de las guerras napoleónicas, y la Revolución francesa. Todas estas manifestaciones políticas, sociales y económicas provocan la pérdida de la fe en la Razón. Como reacción, aparece una nueva sensibilidad que se caracteriza por conceder un valor primordial al sentimiento, la intensidad de las pasiones, la intuición, la libertad imaginativa, la preocupación por el individuo. El romanticismo es, ante todo, **una manera de sentir**.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:



1.-REBELDÍA ANTE LAS REGLAS DEL ARTE:

Los artistas del romanticismo se opusieron a la rigidez del periodo anterior y liberaron al arte de las reglas, lo que favoreció la explosión de la creatividad artística. Hay una rebeldía ante las reglas en el arte, que se traduce en total libertad para crear.

2.- INDIVIDUALISMO:

Predomina el "yo" interior del hombre, el reconocimiento de la identidad individual, que permite al sujeto percibirse a sí mismo como único, diferente, que goza de rasgos también particulares que lo distinguen de otros. El romántico se presenta como un genio incomprendido y atormentado.

3. EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS:

Lo más importante es la liberación de sus emociones, y la intensidad de las mismas. Esta mayor expresividad de los sentimientos hace que el género literario preferido sea la lírica o poesía. En el romántico dominaron especialmente el miedo, la pasión, la locura, la muerte y la soledad, temas que más gustaban a los creadores de este movimiento.

3.- NACIONALISMO Y ANSIAS DE LIBERTAD:

El predominio de los sentimientos va más allá del plano sentimental, hay una marcada necesidad de luchar por las más nobles aspiraciones humanas, como el patriotismo, la independencia, la libertad, la justicia.

4.- NOSTALGIA POR EL PASADO:

Al ser un movimiento crítico desarrolló una nostalgia por el pasado, al que veían como un tiempo mejor. Hay un interés especial por lo mítico de la Grecia clásica, por la Edad Media y sus castillos, así como también por el arte del Barroco, que representaba la libertad compositiva, la liberación de las emociones, lo que era muy afín con los propósitos creativos y expresivos del romanticismo.



5.-INTERÉS EN LOS TEMAS Y CULTURAS POPULARES:

Otra fuente de nostalgia por el pasado se expresó en el interés por rescatar la sabiduría popular, el folclore y las leyendas. Se da un retorno a lo popular, a las costumbres, a las tradiciones nacionales y locales o que imprimió en el romanticismo un fuerte énfasis al sentimiento nacionalista.

6.-EXALTACIÓN DE LA FANTASÍA:

Se da rienda suelta a las fantasías, los sueños, lo sobrenatural y la provocación tanto en las expresiones artísticas como en la literatura. Hay un renovado interés por lo oculto y misterioso, los personajes más tenebrosos como monstruos y vampiros.

7.-INTERÉS POR LO EXÓTICO:

El romanticismo busca la ruptura con la tradición occidental en lo exótico, es decir, en la naturaleza, las ruinas, los paisajes solitarios y lúgubres, los cementerios, las tradiciones y relatos medievales, los lugares lejanos y exóticos como el Oriente.



ACTIVIDADES

Aplica los conocimientos adquiridos en este guía, así como las habilidades que has de comprensión lectora, que habíamos visto en guías anteriores, para resolver las preguntas que aparecen a continuación de cada texto.

TEXTO 1

Tengo mucha pena y quisiera tener más. Por la tarde vino Angélica y le pidió a mi mamá que me dejara acompañarla a las tiendas, y en la calle se nos juntó un joven que ni me miró y no hizo sino hablar con ella. A ninguna tienda entramos; anduvimos por muchas calles y a mí me echaban por delante cuando no había gente. Yo quería mirar para atrás, pero no me atrevía. Después se despidió él y nos hemos vuelto muy ligero. Ella estaba muy contenta. Mientras más ligero andábamos, más triste me ponía yo, hasta que, ya en la esquina da casa, se me cayeron las lágrimas, y cuando ella me ha visto llorar se ha llevado un susto y me ha preguntado por qué lloraba. Yo le he contestado que porque ese antipático se nos juntó en la calle, y entonces ella ha soltado la risa, ha dicho:

—«¡Qué chiquillo tan rico!»

—y me ha preguntado si yo quiero ser su novio. Yo, por supuesto, me he quedado mudo. ¿Qué iba a decir? Y ella se ha puesto sería un rato y luego me ha hecho cariños. Pero siempre tengo pena... y quisiera tener más...

... y el tiempo va pasando y yo me voy poniendo peor. Me acuesto temprano y me hago el dormido inmediatamente para que me apaguen pronto la luz y me dejen solo y poder llorar, porque es tan bueno llorar cuando uno está así... ¡Con qué gusto se llora! Yo tengo que morder las sábanas para que mis hermanos no me oigan. Pero no se puede llorar mucho rato, ¿por qué será? Se va uno calmando sin querer y se le pone a uno el pecho muy fresco y, aunque quiera seguir llorando, no puede. Yo digo que no debía ser así, porque uno se queda con la pena. Yo, entonces, pienso en ella, en muchas cosas de ella y más.

Anoche me acordé de cuando vino por primera vez a casa. Se había puesto un vestido solferino, y se le reflejaba el color en la cara, y en los ojos se le veían también dos puntitos solferinos. ¡Estaba muy linda, pero muy, muy linda! ¡Cada día es más linda!... Esos ojos... como nuevecitos, **flamantes**, que pestañean de un modo tan raro, tan bonito: muy rápido, alegrándolo a uno; y el pelo se le riza y en las puntas se le va poniendo rubiecito...

Yo la miraba, la miraba, ese día, y si ella me llegaba a mirar a mí, yo tenía que quitarle la vista porque me entraba una cosa muy extraña. Pero entonces sentía yo en la cara su mirada, como una cosa tibia que me dejaba sin fuerzas para moverme, ¡Por Dios, qué terrible! Mi mamá parece que lo notó, porque le dijo:

— Este chiquillo se ha enamorado de ti, Angélica. No te despega la vista.

— Mi mamá lo dijo riéndose, sin intención, pero yo, desde entonces, ya no pensé sino en ella, en Angélica digo, y en lo que dijo mi mamá y... hasta hoy.

Ah, y otro día me preguntó ella si la quería y yo le contesté que más que a nadie en el mundo. ¡Qué bárbaro! Pero no me pude contener, se me escapó. Entonces me miró mi mamá y yo me tuve que corregir y decirle que después de mi mamá y de mi abuela y de mis hermanos. Pero no es cierto, ¡la quiero más que a todos! ¡Más que a todos, más que a todos! ¡Ay, qué gusto me da tener este cuaderno para decirlo!

Me llaman para acostarme y no he alcanzado a hacer mis tareas del colegio. Me disculparé con que me dolía la cabeza, y me lo creerán, porque todo el día me ha dolido la cabeza y en el colegio lo han sabido... Y por último, aunque me castiguen. Yo tengo que escribir este diario porque no puedo conversar con nadie estas cosas, porque ¿a quién se las voy a decir, si a decírselas a ella no me atrevo y si mis hermanos son todos tan brutos?...

El niño que enloqueció de amor, Eduardo Barrios. Fragmento.

1. ¿Cómo se desahoga el protagonista, qué hace? (Extraer información)
 - A. Conversa con sus hermanos mayores.
 - B. Le cuenta todo lo que se siente a su madre.
 - C. No se atreve a hablar con nadie. Sólo con sí mismo.
 - D. Escribe lo que siente en un cuaderno, un diario de vida.

2. ¿Por qué el protagonista se acuesta temprano y se hace el dormido? (Extraer información)
 - A. porque le duele la cabeza
 - B. porque le
 - C. para que lo dejen solo y poder llorar tranquilo
 - D. porque le gusta estar tranquilo sin sus hermanos

3. El tipo de narrador que se aprecia es: (Relacionar e interpretar)
 - A. Testigo
 - B. Protagonista
 - C. Omnisciente
 - D. Objetivo o de conocimiento relativo

4. ¿Qué siente el protagonista por Alicia? (Relacionar e interpretar)
 - A. se siente enamorado
 - B. se siente protegido por ella
 - C. la ve como su mejor amiga
 - D. la admira mucho como maestra

5. ¿Cuál es el espacio psicológico que predomina en el relato? (Reflexionar)
 - A. Miedo
 - B. Soledad
 - C. Alegría
 - D. Tristeza

6. Determine qué características románticas se encuentran presentes en el texto (Reflexionar)
 - I. Individualismo
 - II. Nostalgia por el pasado:
 - III. Expresión de los sentimientos
 - A. Sólo I
 - B. Sólo III
 - C. Sólo I y III
 - D. I, II, y III

7. ¿Qué palabra puede reemplazar a "**FLAMANTES**", sin que se pierda el contexto de la historia? (Incremento de vocabulario)
 - A. Frescos
 - B. Actuales
 - C. Coquetos
 - D. Gastados

TEXTO 2

Capítulo 4

Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mí alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa **inerte** que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe, o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos!: ¡santo cielo! Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado, y los finos y negruzcos labios.

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud. Lo había deseado con un **fervor** que sobrepasaba con mucho la moderación; pero ahora que lo había conseguido, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la estancia. Ya en mi dormitorio, paseé por la habitación sin lograr conciliar el sueño.

Finalmente, el cansancio se impuso a mi agitación, y vestido me eché sobre la cama en el intento de encontrar algunos momentos de olvido. Mas fue en vano; pude dormir, pero tuve horribles pesadillas. Veía a Elizabeth, rebosante de salud, paseando por las calles de Ingolstadt. Con sorpresa y alegría la abrazaba, pero en cuanto mis labios rozaron los suyos, empalidecieron con el tinte de la muerte; sus rasgos parecieron cambiar, y tuve la sensación de sostener entre mis brazos el cadáver de mi madre; un sudario la envolvía, y vi cómo los gusanos reptaban entre los dobleces de la tela. Me desperté horrorizado; un sudor frío me bañaba la frente, me castañeteaban los dientes y movimientos convulsivos me sacudían los miembros.

A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las contraventanas, vi al engendro, al monstruo miserable que había creado. Tenía levantada la cortina de la cama, y sus ojos, si así podían llamarse, me miraban fijamente.

Frankestein, Mary Shelley. Fragmento

8. ¿Cuál es el espacio físico donde ocurren los hechos?

(Extraer información)

- A. En una iglesia
- B. En una estancia
- C. En una casa de la ciudad
- D. En una casa embrujada.

9. ¿Cómo se siente el protagonista luego de terminar su creación? (Relacionar e Interpretar)

- A. Orgulloso porque era su primer logro.
- B. Cansado porque había trabajado sin parar.
- C. Asustado y agitado por lo que había creado.
- D. Feliz porque al fin había concretado su proyecto.

10. ¿Qué tipo de narrador se aprecia en el relato? (Relacionar e Interpretar)

- A. Testigo
- B. Omnisciente
- C. Protagonista
- D. Objetivo o de conocimiento relativo

11. ¿Qué palabra puede reemplazar a **"INERTE"**, sin que se pierda el contexto de la historia? (Incremento de vocabulario)

- A. Flojo
- B. Inmóvil
- C. Activo
- D. Vacío

12. ¿Qué palabra puede reemplazar a **"FERVOR"**, sin que se pierda el contexto de la historia? (Incremento de vocabulario)

- A. Pasión
- B. Frialdad
- C. Indiferencia
- D. Entusiasmo

13. ¿Cuál es el conflicto del relato? (Reflexionar)

- A. Que los experimentos que llevaba haciendo el hombre no resultaran.
- B. El arrepentimiento del hombre por el monstruo horrible que había creado.
- C. La soledad del protagonista, y su constante nostalgia por Elizabeth.
- D. Las pesadillas nocturnas que no dejaban descansar al protagonista.

14. Determine qué características románticas se encuentran presentes en el texto (Reflexionar)

- I. Individualismo.
- II. Interés por lo exótico
- III. Exaltación de la fantasía

- A. Sólo I.
- B. Sólo II.
- C. Sólo I y II.
- D. I, II, y III.

II. A continuación se presentan una serie de pinturas, que pertenecen a la época del Romanticismo. Obsérvalas y luego responde a las preguntas que se presentan para cada una de ellas:



15. ¿Cuál es el espacio psicológico, o el sentimiento que transmite la imagen?
(Relacionar e Interpretar)

- A. Odio
- B. Tristeza
- C. Tranquilidad
- D. Honestidad

16. Determina con qué característica romántica se puede relacionar la imagen anterior (Reflexionar)

- A. Individualismo
- B. Interés por lo exótico
- C. Nacionalismo y ansias de libertad
- D. Interés en los temas y culturas populares



17. ¿Cuál es el espacio psicológico o sentimiento que transmite la imagen?
(Relacionar e Interpretar)

- A. Rencor
- B. Temor
- C. Pasión
- D. Soledad

18. Determine con qué característica romántica se puede relacionar la imagen anterior (Reflexionar)

- A. Exaltación de la fantasía
- B. Expresión de los sentimientos
- C. Nostalgia por el pasado
- D. Nacionalismo y ansias de libertad



19. ¿Cuál es el espacio psicológico que transmite la imagen? (Relacionar e Interpretar)

- A. Miedo
- B. Amistad
- C. Soledad
- D. Felicidad

20. Determine con qué característica romántica se puede relacionar la imagen anterior (Reflexionar)

- A. Expresión de los sentimientos
- B. Nostalgia por el pasado
- C. Nacionalismo y ansias de libertad
- D. Rebeldía ante las reglas del arte



21. ¿Cuál es el espacio psicológico que transmite la imagen? (Relacionar e Interpretar)

- A. Dolor
- B. Orgullo
- C. Sorpresa
- D. Valentía

22. Determine con qué característica romántica se puede relacionar la imagen anterior (Reflexionar)

- A. Interés por lo exótico
- B. Exaltación por la fantasía
- C. Nacionalismo y ansias de libertad
- D. Interés en los temas culturales y populares



23. ¿Cuál es el espacio psicológico que transmite la imagen? (Relacionar e Interpretar)

- A. Amor
- B. Celos
- C. Nostalgia
- D. Agradecimiento

24. Determine con qué característica romántica se puede relacionar la imagen anterior (Reflexionar)
- A. Nacionalismo y ansias de libertad
 - B. Rebeldía ante las reglas del arte
 - C. Expresión de los sentimientos
 - D. Interés en los temas culturales y populares



25. ¿Cuál es el espacio psicológico que transmite la imagen? (Relacionar e Interpretar)
- A. Rabia
 - B. Soledad
 - C. Felicidad
 - D. Entusiasmo

26. Determine con qué característica romántica se puede relacionar la imagen anterior (Reflexionar)
- A. Individualismo
 - B. Exaltación por la fantasía
 - C. Nostalgia por el pasado
 - D. Nacionalismo y ansias de libertad

CUADRO DE RESPUESTAS:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

RECUERDA QUE:

El Romanticismo es un movimiento artístico y literario que apareció a finales del siglo XVIII y principios del XIX, que dio fuerza, emoción, libertad e imaginación al arte de aquella época. Que fue una rebelión contra las convenciones sociales y políticas, donde la emoción tenía más importancia que el pensamiento.

“LO QUE NO HA PODIDO LA RAZÓN LO HA PODIDO EL SENTIMIENTO”

Mediante esta nueva guía volvemos a retomar el aprendizaje a distancia. En esta ocasión se trata de un contenido que es completamente nuevo para ustedes, por lo tanto, deben leer con mayor atención. Sin embargo, las actividades corresponden a comprensión lectora y a interpretación, que son habilidades que tú ya conoces.

Si tienes dudas respecto de los contenidos de la guía de aprendizaje, o del desarrollo de las actividades, no dudes en comunicarte con tus profesoras de Lenguaje. Aunque sea de forma virtual, seguimos aquí para ayudarte.

No olvides copiar el cuadro de respuestas en tu cuaderno, y enviarlo mediante una foto al correo de tu profesora.

emallet13@hotmail.com (Primeros A – C – E – G)

catherinemora777@gmail.com (Primeros B – D – F – H)

adela.bruna@gmail.com (Primero I)

