



CENTRO EDUCACIONAL

FERNANDO DE ARAGÓN

ENSEÑANZA MEDIA

## GUÍA PARA EL APRENDIZAJE DE FILOSOFÍA NÚMERO 5

Fecha desde: 11 de mayo

Hasta: 22 de mayo

NOMBRE DE ALUMNO/A: .....CURSO.....

Asignatura: Filosofía

Nivel: Tercero Medio

Unidad: La Estética es la Reflexión Filosófica sobre las Artes y la Experiencia.

Contenido: La belleza y la Fealdad

Objetivo De Aprendizaje OA 1: Evaluar posiciones de filósofos y escuelas de filosofía respecto de las principales cuestiones de la estética, contrastando sus métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

1.- Propósito: El propósito de esta actividad, es que los alumnos profundicen en torno a su capacidad crítica y reflexiva, leyendo diversas posiciones en torno a la belleza y fealdad.

2.- Las y los estudiantes, tras leer los razonamientos de los pensadores, toman posición con uno de estos planteamientos y fundamentan su postura. Por lo demás critican en forma argumentativa, sobre qué visión es contraria a su forma de pensar en torno a la belleza y la fealdad.

### ***Recapitulando...***

La guía anterior encamina la reflexión sobre la belleza y la fealdad, a través de la observación de dos obras de arte, ambas representaban diferentes mensajes, y evocaban probablemente distintas sensaciones a primera vista. Del mismo modo, tanto la pintura de “Saturno devorando a su hijo”, como “La Primavera “, hablan de diferentes épocas, así como de distintas valoraciones, donde la belleza y la fealdad estarán sujetas al contexto social y político que busca transmitirse. Por ejemplo, la belleza en la pintura de Boticelli habla de una Época histórica donde se busca recuperar y emular el resplandor de la época clásica romana y griega, como un fuerte contraste con la Edad Media, concebida como una etapa Oscura. En consecuencia, vemos luz, motivos de deidades griegas y romanas, armonía en la representación de los cuerpos. Mientras que en la Pintura de Goya, podemos apreciar la oscuridad, desgarró y crueldad de la guerra, donde un padre es capaz de comer a su propio hijo a causa de su hambre de poder.

Entonces, podemos determinar que la belleza y la representación de valores van transformándose y ajustándose a la época histórica donde nos situemos. A su vez las obras artísticas no siempre representarán una belleza amable a nuestros sentidos, a veces nos mostrará la crudeza de una situación, con la intención justamente de remover nuestras conciencias o transmitir un mensaje que nos haga reflexionar críticamente sobre un proceso histórico, social o político. Lo anterior, nos hace pensar en la fuerza comunicativa que tiene el arte para expresarnos el pensar y sentir de una época, a través de sus artistas que se sitúan en un contexto histórico particular.

### **Instrucciones**

Lea dos fragmentos acerca de la belleza y fealdad de Humberto Eco y luego responda. Por favor profundice en al menos unas 5 líneas por respuesta.

#### **“Historia de la Belleza” Umberto Eco (extractos)**

*(...) Este libro parte del principio de que la belleza nunca ha sido algo absoluto e inmutable, sino que ha ido adoptando distintos rostros según la época histórica y el país, y esto es aplicable no solo a la belleza física (del hombre, de la mujer, del paisaje), sino también a la belleza de Dios, de los santos o de las ideas...*

*(...) Por otra parte, basta pensar en la estupefacción que experimentaría un marciano del próximo milenio que descubriera de repente un cuadro de Picasso y la descripción de una hermosa mujer en una novela de amor de la misma época. No entendería qué relación existe entre las dos concepciones de belleza. De ahí que, de vez en cuando, debemos hacer un esfuerzo y ver cómo distintos modelos de belleza coexisten en una misma época y cómo otros se remiten unos a otros a través de épocas distintas.*

### **Preguntas**

- 1.- ¿Cuál es la idea central de la belleza que rescata el autor?
- 2.- ¿Por qué la belleza no es algo absoluto e inmutable?
- 3.- ¿La belleza puede adquirir muchas formas? ¿Por qué? ¿cuáles son estas formas?

### **“Historia de la Fealdad” Umberto Eco (extractos)**

(...) A menudo la atribución de belleza o de fealdad se ha hecho atendiendo no a criterios estéticos, sino a criterios políticos y sociales.

Se podría incluso sugerir, como hizo Nietzsche en el *Crepúsculo de los ídolos*, que “en lo bello, el hombre se pone a sí mismo como medida de la perfección” y “se adora en ello... El hombre en el fondo se mira en el espejo de las cosas, considera bello todo aquello que le devuelve su imagen... Lo feo se entiende como señal y síntoma de degeneración... Todo indicio de agotamiento, de pesadez, de senilidad, de fatiga, toda falta de libertad, en forma de convulsión o parálisis, sobre todo el olor, el color, la forma de la disolución, de la descomposición... todo esto provoca una reacción idéntica, el juicio de valor “feo” ... ¿A quién odia aquí el hombre? No hay duda: odio la decadencia de su tipo”

Rosenkranz analiza minuciosamente la fealdad natural, la fealdad espiritual, la fealdad en el arte (y las distintas formas de imperfección artística), la ausencia de forma, la asimetría, la falta de armonía, la desfiguración y la deformación (lo mezquino, lo débil, lo vil, lo banal, lo casual, y lo arbitrario, lo tosco), y las distintas formas de lo repugnante (lo grosero, lo muerto y lo vacío, lo horrendo, lo insulso, lo nauseabundo, lo criminal, lo espectral, lo demoníaco, lo hechicero y lo satánico). Demasiadas cosas para seguir diciendo que lo feo es simplemente lo opuesto de lo bello, entendido como armonía, proporción o integridad”.

#### Preguntas

1.- ¿Qué plantea Rosenkranz y Nietzsche sobre la fealdad? ¿Estás de acuerdo con sus planteamientos? ¿Por qué?

2.- ¿Qué Filósofo te parece más acertado en su apreciación de fealdad? ¿por qué?

3.- ¿De qué manera ha cambiado tu percepción de belleza y fealdad tras la lectura de estos razonamientos?

4.- ¿En qué se diferencia la experiencia e impresión de la belleza con la de la fealdad?

5.- ¿Lo que es feo para nuestra cultura puede ser objeto de belleza para otra cultura o viceversa?  
¿Por qué?

6.- Elabora tu propia definición de belleza y fealdad. Incorpora lo que pensabas de la belleza y fealdad antes de leer las definiciones de estos pensadores, y cómo los razonamientos de estos autores, han retroalimentado tu percepción de lo bello y lo feo.

**Se solicita realizar las guías, y enviarlas al correo de: [b.arevalovera@gmail.com](mailto:b.arevalovera@gmail.com). Las guías serán parte de notas acumulativas que se promediarán al final del semestre. Del mismo modo, se solicita guardar en físico las guías realizadas, por cualquier eventualidad que pudiera haber.**