

GUÍA TIPO PSU TRANSICIÓN
NIVEL: 3°E.M - 4° E.M.

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Hasta 15 de mayo del 2020.

NOMBRE DEL ALUMNO/A: CURSO:

Unidad: LECTURA CRÍTICA

Objetivos de aprendizaje:

1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: • La contribución de los recursos literarios en la construcción del sentido de la obra.
2. Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios escritos, considerando:
 - La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia.
 - Las características del género discursivo al que pertenece el texto.
 - Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.
 - La selección y la veracidad de la información.

Correo profesoras: jessicalizanasalas@gmail.com
lenguajefaragon@gmail.com (4° A, B, C, D, F, 3G)

- Catherinemora777@gmail.com (3° A, D)
- ememallet@hotmail.com (3° C, F)
- profe.lizbethdiaz@gmail.com (3° B, E)

INTRODUCCIÓN.

Al realizar esta guía debe tener presente que:

1. El protagonismo que han adquirido las formas de comunicación en las redes sociales, la expansión de la información y la crisis de legitimidad de los discursos exigen nuevas competencias de lectura y escritura, ya que los estudiantes se enfrentan cotidianamente a una multiplicidad de textos en que se difunde mensajes que es necesario abordar críticamente. De este modo, se espera que puedan desarrollar habilidades que avancen hacia una lectura detrás de las líneas para comprender qué busca conseguir el autor con su texto, por qué lo escribió, con qué otros discursos, se relaciona y qué perspectiva pretende posicionar con su mensaje, entre otros objetivos de lectura.

(Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación. Junio de 2019)

2. La prueba de transición contempla solo comprensión de lectura y contiene varios textos de diversas extensiones, acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

A) preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

B) preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

- Lea cuidadosamente el texto a continuación y responda las preguntas 1 a 8.

TEXTO 1

¿Es el amor un arte?

La mayoría de la gente de hoy cree que el amor de pareja es producto de la casualidad. Yo pienso que el amor es un arte y como tal, es algo que se aprende.

Para casi todos nosotros, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado, y no en amar; no en la propia capacidad de amar. O pensamos que amar es sencillo y que lo difícil es encontrar a alguien apropiado para amar.

Otras veces, confundimos la experiencia inicial de “enamoramamiento” y la situación de convivir con otro. Prácticamente no existe ninguna otra actividad o empresa que se inicie con tan tremendas esperanzas y **expectativas**, y que, sin embargo, fracase tan a menudo como el amor.

¿Significa esto que el amor no es posible? De ninguna manera, solo significa que es necesario tomar conciencia de que el amor es un arte, tal como es un arte el vivir. Si deseamos aprender a amar, debemos actuar igual que cuando deseamos aprender cualquier otro tipo de arte: música, carpintería o el arte construir casas. El amor es una actividad, un poder del alma, una facultad que poseemos todos los seres humanos.

Erich Fromm, El Arte de amar, (adaptación)

1. La **tesis sostenida en el texto es que:**

- A) el amor fracasa a menudo.
- B) el amor es producto de la casualidad.
- C) el amor se aprende como cualquier arte.
- D) el problema del amor está en la capacidad de amar.

2. ¿Cuál es el **propósito del texto?**

- A) Narrar una historia de amor.
- B) Desarrollar una historia de amor.
- C) Informar sobre una idea de amor.
- D) Convencer sobre una idea de amor

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones **resume mejor el texto?**

- A) El amor vive en todos nosotros.
- B) El amor es un arte y una facultad.
- C) El amor es un sentimiento y una actividad.
- D) El amor es una actividad como cualquier otra.

4. ¿**Por qué el autor plantea que la empresa del amor es una de las que más fracasa? Porque:**

- A) solo basta con ser amado.
- B) se piensa que es fácil amar.
- C) solo se relaciona con encontrar pareja.
- D) no se encuentra al ser ideal para amar.

5. ¿**A qué se refiere el autor cuando dice que el amor es un arte?**

- A) A que se aprende como se aprenden otras artes.
- B) A que solo los seres humanos podemos amar.
- C) A que solo unos pocos pueden llegar a amar.
- D) A que es un sentimiento muy delicado.

6. La palabra “**expectativa**” se puede reemplazar sin perder el sentido del texto, por:

- A) Posibilidad
- B) Deseo
- C) Virtud
- D) Destreza

- **Lea el siguiente texto y responda las preguntas 7 a la 11 sobre vocabulario contextual.**

TEXTO 2.

Pingüinos

Comenzó de forma discreta: un copo de nieve en el torniquete, otro sobre la línea amarilla. Poco a poco tanto los vagones como los andenes se llenaron de cuerpos negros y manchas blancas. Un día se tomaron un tren. Había al menos quince decenas de ellos. Cubrieron el piso de hielo e idearon un sistema para que nevara con un aroma distinto en cada vagón. Cuando tomaron posesión de la línea completa trajeron al festejo un par de osos polares. Regalaron patines en caja y hubo todo el día helado gratis. Fue la mejor revolución pingüina que haya visto.

Emilia Díaz, Santiago en 100 Palabras.

7. COPO:

- A) mojón
- B) grumo
- C) bullido
- D) revuelto
- E) borboteado

8. VAGONES:

- A) Carros
- B) Automóviles
- C) Automotores
- D) Automotrices
- E) Cargamentos

9. IDEARON:

- A) Inventaron
- B) Intentaron
- C) Inviabilizaron
- D) Impresionaron
- E) Interrumpieron

10. AROMA:

- A) Hálito
- B) Hedor
- C) Vaho
- D) Vapor
- E) Perfume

11. La expresión “revolución pingüina” se refiere a:

- A) El movimiento social realizado por los estudiantes de secundaria.
- B) La movilización social del 18 de octubre de 2019.
- C) El movimiento de los pingüinos en una estación de trenes.
- D) La movilización de personajes durante la nieve.

- **Lea comprensivamente el siguiente texto y responda las preguntas 12 a 21.**

TEXTO 3

Se ha puesto de moda la expresión "cero riesgos" para referirse a las metas que grandes empresas en el mundo se autoimponen en el área de la seguridad laboral. A pesar de que la vida es azar puro y danzante, y que los accidentes muchas veces suceden por una coincidencia de múltiples e incontrolables variables, nuestra época se desespera cuando perdemos el control sobre la vida. Ya no solo queremos reducir las estadísticas de accidentes laborales -lo que es loable, obviamente- o controlar los daños en las guerras teledirigidas, y de ahí la expresión "cero muertos".

Aspiramos a más: queremos erradicar el riesgo de la vida misma. Cada vez son más las parejas que planifican -desde muy temprano- no solo sus ahorros y jubilación,

sino el número y la fecha de sus hijos por nacer. Hay algunas, incluso, que deciden posponer su matrimonio para que este no interfiera las vacaciones ya programadas con antelación. Y qué decir de un hijo no planificado que pueda desbaratar esa puntillosa agenda: eso sería la catástrofe, un "accidente" que arruinaría las metas del divinizado cero riesgos.

Nada debe quedar fuera de estas cartas Gantt de la vida. En el mundo anglosajón o europeo, donde la obsesión del control y la aspiración a lo perfecto se disfrazan de "rigor", esto tal vez pueda ser posible, pero a costa de una neurosis galopante. En nuestra cultura sudamericana, donde el desorden es constitutivo de nuestro ser -desde el tráfico en las ciudades hasta la política-, el "cero riesgos" parece un imposible que tal vez nos salve de una perfección que es contraria a la vida. Lo imprevisible, lo incontrolable, lo inesperado nos salva del hielo de la perfección. Claro que esta virtud es también nuestro defecto. Tal vez en estos países y continentes "nuevos", donde la civilización no ha erradicado completamente lo que nos queda de naturaleza, estemos más conectados con la visión de Heráclito, el pensador auroral del mundo griego. Él afirmó que "no nos bañamos dos veces en el mismo río" y que "la armonía oculta es mejor que la armonía visible". Para el griego "en el cambio las cosas encuentran su reposo" y nuestra vida es puro cambio, incertidumbre viva que hay que abrazar con serenidad y gozo. Como los seres humanos le tememos atávicamente a lo imprevisible, terminó por imponerse Aristóteles, la antítesis de Heráclito, el filósofo de la verdad metafísica y la lógica impecable, lógica que no tiene nada que ver con la vida ¿Hay algo que sea más opuesto a la vida que la lógica? La lógica es una creación de la mente ávida y desesperada por controlar lo que nos desborda, el río de los días. Eso no lo he aprendido desde la teoría, sino desde la experiencia. Los acontecimientos más relevantes en mi vida han sido los que nunca preví ni planifiqué y que terminaron por desbaratar un guion que alguna vez quise sostener contra viento y marea. El nacimiento de mis hijos y la muerte de uno de ellos me demostraron que Heráclito y Buda y Lao-Tsé y Jesús habían entendido más el **misterio** de la vida que los promotores y teóricos del "cero riesgos". Y esto lo digo yo, un controlador que tiene a su propia Heráclito en casa: mi mujer, que me ha enseñado el amor y el azar. El anhelo del cero riesgos esconde el gran miedo de estos días, el miedo a sufrir y la obsesión cada vez más visible en las nuevas generaciones por sacar de sus caminos todo lo que se oponga a una vida confortable, segura y predecible. Hay una mala noticia para ellos: si no quieren sufrir, entonces no deben amar. El amor es puro riesgo, peligro que enciende nuestras vidas. Y "en el peligro, crece también lo que nos salva", dijo Hölderlin. Por eso, en nuestra civilización del control y el confort, el amor está en peligro. Allain Badiou habla de la "amenaza securista" que se cierne hoy sobre el amor: "Hay una convicción hoy instalada de que cada uno debe buscar solo su propio **interés**. Y el amor refuta eso. El amor es una confianza depositada en el azar" ¿Cero riesgos?: cero vidas.

CRISTIÁN WARNKEN

12. ¿Qué se busca **demostrar** en el texto?

- A) Las personas deben aceptar que la vida es impredecible.
- B) El sufrimiento se puede evitar con una vida ordenada.
- C) La vida requiere de planificación y esfuerzo.
- D) Los jóvenes no saben amar.

13. ¿Qué tienen en **común los sucesos más importantes en la vida del autor**?

- A) Ocurrieron como él los planificó.
- B) Resultaron de acuerdo a sus sueños.
- C) Sucedieron en forma imprevista y sorpresiva.
- D) Fueron programados y preparados por él.

14. La **raíz del término** "cero riesgos" surge desde el ámbito:

- A) Familiar
- B) Empresarial
- C) Laboral
- D) Mundial

15. El autor en el texto **destaca la idea de que la vida es:**
- A) Impredicible, imposible de controlar.
 - B) Segura, dependen de nuestra planificación.
 - C) Confortable, porque buscamos la comodidad.
 - D) Pronosticable, dado a que podemos predecir qué sucederá.
16. A partir de lo leído, **una interpretación del texto es:**
- A) La idea de “cero riesgos” y la vida son términos incompatibles.
 - B) La vida es un constante “cero riesgos”.
 - C) La seguridad laboral debe girar en torno a la idea de que no existan riesgos.
 - D) Las personas deberíamos practicar la expresión “cero riesgos”
17. La **base utilizada por el autor para sustentar su propuesta está centrada en:**
- A) Datos
 - B) Probabilidades
 - C) Experiencia
 - D) Filósofos
18. En la afirmación: “y que terminaron por **desbaratar** un guion que alguna vez quise sostener contra viento y marea”, **¿cuál de los siguientes términos es sinónimo de desbaratar?**
- A) Destruir.
 - B) Aminorar.
 - C) Disminuir.
 - D) Malgastar
19. En la afirmación: “la vida es **azar** puro y danzante”, **¿cuál de los siguientes términos es sinónimo de azar?**
- A) Casualidad
 - B) Presagio
 - C) Juego
 - D) Certeza
20. En la frase: Heráclito y Buda y Lao-Tsé y Jesús habían entendido más el **misterio** de la vida que los promotores y teóricos del "cero riesgos". **¿Cuál de los siguientes conceptos es sinónimo de misterio?**
- A) Destino
 - B) Evidencia
 - C) Secreto
 - D) Milagro
21. En la frase: "Hay una convicción hoy instalada de que cada uno debe buscar solo su propio **interés**" **¿Cuál de los siguientes conceptos reemplaza la palabra interés sin alterar el sentido del texto?**
- A) Provecho
 - B) Capital
 - C) Ganancia
 - D) Afecto.

- **Lea el texto a continuación y luego responda las preguntas 22 a 27.**

TEXTO 4

Los bebés prematuros tienen una mayor probabilidad de convertirse en niños hiperactivos que los que nacen a término, según un estudio realizado en Dinamarca. Los investigadores concluyeron que los bebés que nacen entre las semanas 34 y 36 de gestación tienen 70% más de posibilidad de padecer trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una de las causas más frecuentes de problemas escolares y sociales en la infancia.

De acuerdo a los resultados del estudio, publicado en la revista especializada Archives of Diseases in Childhood, los niños nacidos con menos de 34 semanas tienen un riesgo tres veces mayor de contraer el TDAH.

22. **¿Cuál es el tema del texto?**
A) Un estudio en Dinamarca
B) Problemas en la infancia
C) Niños enfermos
D) Problemas escolares y sociales de los infantes
E) Bebés prematuros y TDAH
23. **¿Cuál es el título más adecuado para el texto?**
A) Hiperactividad
B) Un estudio interesante
C) Bebés prematuros, niños hiperactivos
D) Bebés prematuros
E) Gestación incompleta
24. **Según el texto, ¿con cuántas semanas de gestación se considera a un niño prematuro?**
A) 38 y 40 semanas
B) 34 y 36 semanas
C) 36 y 38 semanas
D) 34 y 40 semanas
E) 34 y 38 semanas
25. **Los niños nacidos con menos de 34 semanas de gestación tienen un riesgo:**
A) dos veces mayor de contraer el TDAH.
B) tres veces menor de contraer el TDAH.
C) tres veces mayor de contraer el TDAH.
D) Improbable de contraer el TDAH.
E) mayor de contraer el TDAH.
26. **Es una idea incompatible con el texto:**
A) Los bebés prematuros podrían tener problemas escolares.
B) Un 30% de bebés prematuros no tendrán ningún tipo de problemas.
C) El TDAH es una enfermedad que se debe combatir a tiempo
D) Los bebés sietemesinos tienen mayores riesgos de contraer TDAH.
E) A y C
27. **De acuerdo al texto se deduce:**
A) El 70% de bebés prematuros nacen entre las 34 y 36 semanas.
B) Los bebés que nacen después de un embarazo normal probablemente no padecerán TDAH.
C) El 30% de bebés prematuros tendrá 3 veces más riesgos que los demás.
D) Los niños con TDAH tienen bajo coeficiente intelectual.
E) El estudio se realizó en Dinamarca.

- **Lea el texto a continuación y responda las preguntas 28 y 29.**

TEXTO 5

En cada conversación, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón. Y vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción.

Fragmento canción: Años. Pablo Milanés

28. **¿Qué interpretación es cierta, a partir del texto?**
A) Mientras más armónicos y compatibles somos, más va creciendo el desinterés.
B) La rutina va minando la pasión entre los dos.
C) La razón se va imponiendo poco a poco a la emoción que obnubilaba* a los dos.
D) La conversación determina la razón.
E) El corazón se impone a la emoción.

(*Obscurecía, confundía, nublaba.)

29. El autor ¿qué actitud deja entrever?

- A) Emotiva
- B) Exaltada
- C) Rencorosa
- D) Racional
- E) Comprensiva.

- Lea atentamente el siguiente texto y responda las preguntas 30 a 32.

TEXTO 6

Frederic Bastiat, economista francés del siglo XIX, decía que las armas no cruzan por donde cruzan los bienes. Para un paleolítico nacionalista, la Guerra del Pacífico sigue siendo motivo de odio y de rencor; empero*, el cerrar las fronteras al comercio y al libre tránsito de ciudadanos afines sólo propicia aquello que -aparentemente- repudian. En otras palabras, dicen odiar la guerra y simultáneamente la propician.
(*pero)

30. Según el texto un “paleolítico nacionalista” es:

- A) Un político tradicional.
- B) Un soldado que lucha por su patria.
- C) Un arqueólogo que solo realiza investigaciones en su país.
- D) Un capitalista que se opone a la inversión extranjera.
- E) Un ciudadano que rechaza la presencia de capitales chilenos en el país.

31. ¿Qué podemos deducir del texto?

- A) Hay incompatibilidad entre la guerra y el capital.
- B) La guerra del Pacífico es motivo de odio.
- C) Existe incoherencia en quienes no pueden olvidar la Guerra del Pacífico y a la vez se oponen a las relaciones comerciales con Chile.
- D) Todas las anteriores.
- E) A y C

32. La expresión: “propicia aquello que -aparentemente- repudian” indica que:

- A) Presenta un contraste de ideas entre facilitar y despreciar.
- B) Demuestra actitudes humanas motivadas por la necesidad.
- C) Son expresiones políticas en un texto crítico.
- D) Dan a conocer dos ideas que se complementan, aunque son opuestas.

- Lea el texto que continúa y responda las preguntas 32 a 35.

TEXTO 7

Conflagrada* y sacudida España no pudo, primero, oponerse válidamente a la libertad de sus colonias. No pudo más tarde intentar la reconquista. Los Estados Unidos declararon su solidaridad con la libertad de la América española. Acontecimiento extranjero, en suma, siguieron influyendo en los destinos hispanoamericanos. Antes y después de la revolución emancipadora no faltó gente que creía que el Perú no estaba preparado para la independencia, pero la historia no le da razón a esa gente negativa y escéptica, sino a la gente afirmativa; romántica, heroica, que pensó: son aptos para la libertad todos los pueblos que saben adquirirla.
*quemada.

33. ¿Cuál es la **idea principal** del texto anterior?

- A) La libertad y la democracia son exóticas.
- B) A Estados Unidos no le interesaba la independencia latinoamericana.
- C) El Perú no estaba listo para la independencia.
- D) Otros países estaban preparados para su independencia, mas no el Perú.
- E) El Perú estaba listo para la libertad porque se la ganó.

34. ¿Qué **pretende** el autor del texto?

- A) Demostrar que las personas que planteaban que el Perú estaba preparado para su independencia tenían la razón.
- B) Comparar el proceso de independencia de los países europeos con el Perú.
- C) Mostrar las cualidades de los hombres que hicieron posible la Independencia del Perú.
- D) Resumir los últimos años de vida colonial en el Perú.
- E) Definir el proceso de independencia de todos los pueblos americanos.

35. ¿Cuál es la **afirmación correcta**?

- A) La historia le da la razón a la gente escéptica, puesto que el Perú supo ganar su libertad.
- B) Diversos acontecimientos extranjeros influyeron en los destinos hispanoamericanos.
- C) España no trató de ponerse a la libertad de sus colonias.
- D) Estados Unidos se mantuvo al margen de los acontecimientos.
- E) España logró la reconquista gracias a las personas escépticas en el Perú.

