

ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL	7º básico
UNIDAD	Nº 8 TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS	OA Nº	OA 12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.
OBJETIVO DE LA GUÍA.	PRODUCCIÓN TEXTUAL	INDICADORES EVALUACIÓN.	Emplean diferentes modalidades discursivas para redactar un diario de vida. Aplican normas ortográficas.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA.	<ul style="list-style-type: none"> - Lee atentamente los conceptos abordados en esta guía. - Desarrolla en tu cuaderno la actividad de producción textual que se especifica al final de esta guía. - Si te surgen dudas, envía tus mensajes al siguiente nº de WhatsApp: +569 88071849
---	---

GUIA Nº 8	FECHA: 15 al 26 de junio	NOMBRE DE LA GUIA	Producción textual
------------------	---------------------------------	--------------------------	--------------------

TEXTOS QUE INFORMAN Y LIBERAN EMOCIONES

Durante este período de clases a distancia, con desarrollo de guías en casa, hemos abordado las principales características de los textos literarios y no literarios, ya sea mediante el análisis, ya sea a través de la producción de estos.

En esta guía, ampliaremos la clasificación con los conceptos de Biografía y Autobiografía, ambos constituyen una narración, aunque también es posible identificar otras modalidades discursivas (descripción, argumentación, diálogo, entre otras)

Abordaremos los conceptos y diferencias entre biografía y autobiografía:

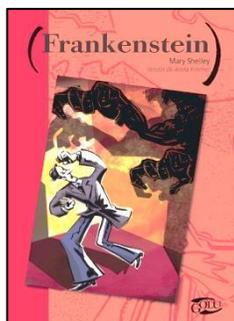
BIOGRAFÍA	AUTOBIOGRAFÍA
<p>DEFINICIÓN: Es la historia de vida de una persona. Etimológicamente, la palabra proviene de un término griego compuesto:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>BIO: vida GRAPHEIN: escribir</p> </div> <p>Es una narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona.</p>	<p>DEFINICIÓN: Biografía de una persona contada por ella misma. El término es tomado del inglés "autobiography", un neologismo (palabra nueva) cuyo origen fue calificado como "culto", hacia el siglo XIX.</p> <p>Es una narración escrita por el propio protagonista, lo cual le permite dejar fluir sus emociones y reflexiones personales.</p>
<p>ESTRUCTURA: Posee la siguiente estructura básica:</p> <p>A. Introducción: Presentación general de la persona. B. Desarrollo: Narración de los principales hechos de su vida. C. Conclusión: Valoración sobre la trascendencia.</p>	<p>ESTRUCTURA: No está sujeto a una estructura fija.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe más libertad en términos de la organización del escrito. - Depende de los propósitos y fines estéticos del emisor.
<p>PERSONA GRAMATICAL EMPLEADA:</p> <p>En esta narración, el emisor usa la 3ª persona gramatical:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Él – Ella: singular Ellos – Ellas: Plural</p> </div> <p>No se incluye en los hechos o acontecimientos relatados.</p>	<p>PERSONA GRAMATICAL EMPLEADA:</p> <p>Durante el escrito, el emisor usa la 1ª persona gramatical:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Yo: singular Nosotros: Plural</p> </div> <p>Al tratarse de experiencias personales, relata, describe y se expresa, incluyéndose en los hechos.</p>

Si bien, en ambos se presentan acontecimientos y descripciones, en la autobiografía se presenta con más libertad la expresión del mundo interior, subjetivo de una persona, ya que enuncia desde su "yo" personal. Esto acerca a la autobiografía a los textos literarios, los cuales se configuran a partir de lo anterior.

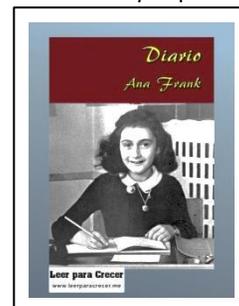
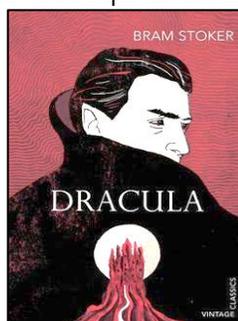
DIARIOS DE VIDA

El "Diario de vida" o "Diario personal" es un subgénero de la biografía y, en concreto, de la autobiografía. Se trata de un texto fragmentado, mediante el registro de fechas. Es un diario íntimo, donde el emisor, expresa tanto sus reflexiones como el relato de hechos y experiencia personales.

En la literatura, algunos diarios personales se han popularizado como relatos testimoniales de la época que le tocó vivir a quien lo escribió, como el caso del célebre "Diario de Ana Frank", adolescente judía que permaneció oculta de los nazis durante años.



Existen otros relatos que se han configurado como diarios, cuyos relatos se entremezclan con la "Literatura epistolar", es decir, con los relatos que se estructuran en forma de cartas. Algunas novelas famosas como "Frankenstein o el moderno Prometeo", de Mary Shelley, y "Drácula", de Bram Stoker.



FRAGMENTOS del "Diario de Ana Frank"

Sábado 20 de junio de 1942

No he anotado nada durante un par de días, pues quise reflexionar sobre el significado y la finalidad de un diario de vida. Me causa una sensación extraña el hecho de comenzar a llevar un diario. Y no sólo por el hecho de que nunca había "escrito". Supongo que más adelante ni yo ni nadie tendrá algún interés en los exabruptos emocionales de una chiquilla de trece años. Pero eso en realidad poco importa. Tengo deseos de escribir y, ante todo, quiero sacarme algún peso del corazón. "El papel es más paciente que los seres humanos", pensaba a menudo, cuando apoyaba melancólicamente la cabeza en mis manos ciertos días en que no sabía qué hacer.

Sábado 20 de junio de 1942

Querida Kitty:

Comienzo de inmediato. Hay tanta paz ahora. Papá y mamá han salido y Margot está donde una amiga jugando al pin-pón. Últimamente también yo me he aficionado bastante a ese juego. Dado que nosotros, los jugadores de pin-pón, somos tremendamente dados a tomar helados, nuestras partidas suelen terminar con una excursión a las heladerías todavía permitidas para los judíos: la "Delfi" y el "Dasis". Nunca nos preocupamos demasiado por si llevamos suficiente dinero en el monedero, puesto que entre los clientes de las heladerías suelen haber amables caballeros de nuestro círculo de conocidos o algún admirador perdido, los que siempre nos ofrecen más helado del que realmente podemos tomar.

- Kitty es el nombre con el que bautiza a su diario.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Redacta tu propio diario de vida desde que se suspendieron las clases presenciales.

Considera:

- Puede tener una extensión de dos hojas (4 planas).
- Puedes incluir las fechas más importantes para ti (no todos los días. Esto es una muestra representativa).
- Al terminar tu escrito, revisa la ortografía y redacción.
- Envía tu diario a lenguaje.cefa.amandananco@gmail.com

Recuerda que es un género subjetivo; permite que te expreses, comentes, narres, incluir imágenes, fotografías o dibujos.