

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero medio**.....

-CONTENIDO: “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO” (II PARTE)

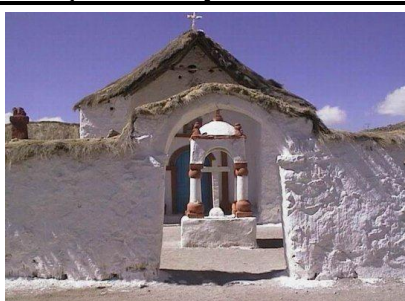
-OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-**OA 1:** Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

-**OA 4:** Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

I.- Introducción: En esta segunda parte de la Guía sobre “Patrimonio Arquitectónico” vamos a hacer un recorrido por nuestro territorio nacional, para conocer y apreciar algunos de los ejemplos más destacados en éste ámbito, valorando aquello que nos caracteriza históricamente y que nos brinda siempre un gran **espacio educativo**.

II.-Desarrollo de Contenidos; Conceptos Claves:



1) Iglesia y Pueblo De Parinacota

*Ubicación: Parinacota. Época: siglo XVII, comuna: Putre. Región: De Arica y Parinacota.

El pueblo y la iglesia en su centro forman una unidad arquitectónica que junto al paisaje seco y ancho del altiplano hacen de este conjunto uno de los más interesantes del sector protegido por la legislación como Zona Típica. Hay un esquema que se repite en otros pueblos e iglesias coloniales del altiplano: templos de una sola nave con una única portada con simples columnas, la cubierta de paja en el techo, el blanqueado a la cal y el campanario separado de la iglesia. Arquitectura sencilla y mestiza que se relaciona con la cosmovisión del mundo aymará, a la vez que da cuenta de la profundidad del proceso evangelizador por la cantidad de iglesias levantadas en la región durante la conquista y dominación española.

2) Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura



En este lugar cargado de historia en la Pampa del Tamarugal, vivieron miles trabajadores del salitre desde 1880, donde forjaron una identidad propia. En estos lugares podemos apreciar los vestigios de tiempos de riqueza en la zona y aprender de la historia del país. En su interior hay lugares icónicos que no puedes dejar de visitar, como la pulpería, el teatro o la iglesia, zonas que impresionan por su fuerte herencia del pasado. Cuenta con 3 circuitos para el visitante, en el primero recorrerás la infraestructura del lugar y comprenderás como vivían en el campamento, en el segundo, podrás conocer la maquinaria de la época y la tecnología que usaban para producir el salitre y en el tercero, podrás conocer el proceso de extracción del salitre, teniendo así un tour completo para que no te pierdas nada de esta experiencia.

3) Barrio Histórico de Valparaíso



Este pintoresco lugar hace referencia a la arquitectura típica de finales de siglo XIX, junto con una mezcla española colonial, a esto le debe gran parte de su popularidad. Entre pendientes y escaleras, este lugar histórico se encuentra en Cerro Alegre. De calles con vistas panorámicas hacia el mar, lo que hace que recorrerlo sea muy agradable. Este “anfiteatro” que mira al Pacífico, tiene un gran número de edificios de una arquitectura notable, como lo son: La Iglesia de la Matriz, El Reloj Turri, Edificio El Mercurio y el Museo de Bellas Artes.

4) Catedral De Chillán:



Ubicación: Plaza de Armas. Año: 1960. Arquitecto: Hernán Larraín Errázuriz. comuna: Chillán. Región: De Ñuble.

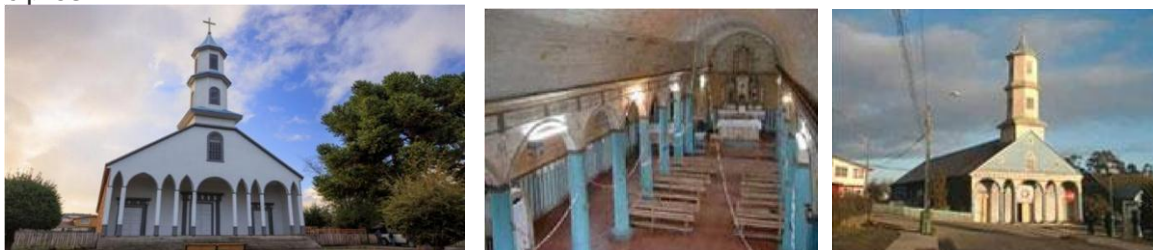
En el lugar donde hoy se alza imponente la Cruz Monumental, se encontraba la antigua Catedral de Chillán, la que fue construida en 1835 como un homenaje a San Bartolomé, el patrono de la ciudad, y salvo por pequeños arreglos, se mantuvo intacta durante un siglo. El terremoto de 1939 la devastó por completo. Lo poco que quedó en pie, tuvo que ser demolido. Ese mismo año, el Obispo Jorge Larraín contactó a su sobrino, el arquitecto Hernán Larraín, para que construyera una nueva catedral. Lo hizo en un estilo modernista, con un diseño antisísmico y en base a mármol, granito, aluminio y cobre. En 2014 fue declarada Monumento Nacional.

CONSTRUCCIÓN IMBATIBLE “Chillán tiene quizás la catedral más segura del mundo. Será prácticamente imposible que un terremoto, por más grande que sea, la llegue a alterar. Lo más grave que podría pasar sería que se abriera la tierra y el edificio se tumbara”.

5) Iglesias De Chiloé 16 Iglesias Patrimonio De La Humanidad

* Ubicación: Isla de Chiloé. Época: Siglos XVIII a XIX. Arquitecto: S/l. comunas: Quemchi, Dalcahue, Quinchao, Castro, Chonchi y Puqueldón. Región: De Los Lagos.

EL APOORTE DE LOS JESUITAS ALEMANES A CHILOÉ La técnica de construcción de las iglesias recibió la influencia de los jesuitas alemanes que evangelizaron la isla. Están asentadas en bases de piedra, torres de varios cuerpos, fachadas con portal de arcos, tres naves interiores y tarugos de madera en vez de clavos, tejuelas de alerce y vigas de ciprés.



Nombradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el 2000, son 16 las [iglesias en Chiloé](#) que entran en esta categoría. Todas tienen una arquitectura similar, rústica y campestre, que le dan al lugar en que están un plus inmediato.

Todas inmersas en paisajes naturales de alto impacto, entre bosques, praderas y junto al mar, cada una tiene un encanto diferente.

III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves. Actividades:

SELECCIONA 3 CONSTRUCCIONES DE NUESTRO PATRIMONIO NACIONAL Y DIBUJA ALGUNAS DE SUS VISTAS (EXTERIOR O INTERIOR (aplicando técnica de luz y sombra) y luego contesta las preguntas correspondientes (15 pts. cada dibujo y las respuestas, 20 y 5, respectivamente.) TOTAL: 70

-DIBUJO Nº1 DE CONSTRUCCIÓN SELECCIONADA (por el alumno)	N
	<p>1.- ¿A qué estilo pertenece este Edificio Patrimonial Chileno? _____</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>2.- ¿Cuáles son sus características?-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

-DIBUJO Nº2 DE CONSTRUCCIÓN SELECCIONADA (por el alumno)	ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra:
	<p>1.- ¿A qué estilo pertenece este Edificio Patrimonial Chileno?-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>2.- ¿Cuáles son sus características?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

-DIBUJO Nº3 DE CONSTRUCCIÓN SELECCIONADA (por el alumno)	ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra:
--	---

	<p>1.- ¿Cuáles son las características de éste edificio? _____-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
--	--

□ E-mail específico para consultas de la asignatura de Artes Visuales: **cefaartesmedia@gmail.com**