



Nombre: _____ Curso: _____
Asignatura: Lenguaje y Comunicación Nivel: Tercero
medio
Fecha desde: 08 junio Hasta: 12 de junio 2020

Contenido: Intertextualidad

Objetivos de aprendizaje:

OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

Recuerda enviar las respuestas al correo de la profesora:

catherinemora777@gmail.com (3° A, D)

profe.lizabethdiaz@gmail.com (3° B, E)

ememallet@hotmail.com (3° C, F)

Adela Bruna A. lenguajefaragon@gmail.com (3° G)

APRENDIZAJES PREVIOS

En esta guía recordaremos el concepto de intertextualidad, características y tipos.

CONCEPTO DE INTERTEXTUALIDAD:

Es la relación o relaciones explícitas o implícitas que contiene una obra literaria con otras obras literarias u otros textos culturales, tales como pintura, música, cine, fotografía, grafitis, entre otros.

La relación establecida puede ser muy variada y dependerá de la intención del autor o las motivaciones del lector.

AMPLIACIÓN DEL HORIZONTE DE LECTURA

Desde el punto de vista del lector, la intertextualidad da la posibilidad de realizar una lectura múltiple atendiendo a las vinculaciones que puede establecer entre un texto literario determinado y los otros textos aludidos. O bien, un texto puede dar luces acerca de otro texto con el cual guarda una relación intertextual.

La letra de la canción Love Story nos evoca o recuerda una historia de amor escrita en el teatro Isabelino, por Shakespeare.

Lee el siguiente fragmento de Roberto Bolaños titulado 2666, luego responde la pregunta.

“Aquella noche, mientras Liz Norton dormía, Pelletier recordó una tarde ya lejana en la que Espinoza y él vieron una película de terror en una habitación de un hotel alemán.

La película era japonesa y en una de las primeras escenas aparecían dos adolescentes. Una de ellas contaba una historia... trataba de un niño que estaba pasando sus vacaciones en Kobe y que quería salir a la calle a jugar con sus amigos, justo a la hora en que daban por la tele su programa favorito. Así que el niño ponía una cinta de vídeo y lo dejaba listo para grabar el programa y luego salía a la calle. El problema entonces consistía

en que el niño era de Tokio y en Tokio su programa se emitía en el canal 34, mientras que en Kobe el canal 34 estaba vacío, es decir era un canal en donde no se veía nada, sólo niebla televisiva.

Y cuando el niño, al volver de la calle, se sentaba delante del televisor y ponía el vídeo, en vez de su programa favorito veía a una mujer con la cara blanca que le decía que iba a morir.

Y nada más.

Y entonces llamaban por teléfono y el niño contestaba y oía la voz de la misma mujer que le preguntaba si acaso creía que aquello era una broma.

Una semana después encontraban el cuerpo del niño en el jardín, muerto”.

- ¿Con qué obra puedes establecer una relación intertextual?
-

TIPOS DE INTERTEXTUALIDAD:

I. INTERTEXTUALIDAD GENERAL O TRASCENDENTE

Relación que se produce entre textos de diversos autores, sean estos de épocas distintas o contemporáneos, en forma evidente y directa.

No se trata de un plagio o copia, pues existe una relación de carácter transformativo, es decir, un diálogo creativo.

II. INTERTEXTUALIDAD RESTRINGIDA O INMANENTE

La relación o diálogo se produce en obras de un mismo autor.

Son textos que ostensiblemente* dialogan entre sí, ya desde el plano temático, ya de los personajes, ya del estilo, etc. Obviamente él no se copia a sí mismo, sus obras crean y recrean nuevas posibilidades que tienen que ver con su proyecto literario.

*visiblemente

CLASIFICACIÓN:

- a) Plagio: Es una copia literal de un texto sin indicar la fuente de procedencia.
- b) Parodia: Es una imitación burlesca de una obra o del estilo del autor.
- c) Influencia: Se refiere a la formación cultural y artística que ha adquirido el autor que influirá en su propia creación literaria.
- d) Intratextualidad: Es la relación que establece un texto con otro texto producido por el mismo autor.

ACTIVIDAD.

Observe las siguientes pinturas:

- 1. Corresponde a la pintura de Velázquez, las Meninas, es un óleo sobre lienzo, creada en el año 1656. Estilo Barroco.
- 2. Titulada las Meninas, es una serie de 58 cuadros que Pablo Picasso pintó en el año 1957. Época contemporánea.



De acuerdo a lo estudiado en esta guía. Identifique la alternativa correcta, encerrándola en un círculo o marcando con destacador si usa word.

- 1. En las pinturas se observa una intertextualidad:
 - a) General
 - b) Restringida
 - c) Mixta
 - d) Ninguna
- 2. Las obras pictóricas se clasifican como:
 - a) Plagio
 - b) Parodia
 - c) Influencia
 - d) Intratextualidad.
- 3. En las obras se reconoce que:
 - a) Velázquez se inspira en Picasso para crear su obra.
 - b) La formación cultural y artística de Picasso influye en su creación artística.
 - c) Velázquez, es original y Picasso ha plagiado su obra.
 - d) Picasso realiza una parodia de la obra de Velázquez.