

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:..ARTES VISUALES... NIVEL:....Primero medio.....

-CONTENIDO: “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO”

-OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

-OA 4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

I.- Introducción:

En este mundo globalizado, de economías interdependientes, de culturas y comunicaciones integradas, se hace más necesario que nunca conocer valorar y conservar lo propio, lo singular, lo que constituye nuestra historia, a través de sus más diversas manifestaciones y ver la **CIUDAD** como un verdadero **ESPACIO EDUCATIVO**.

II.-Desarrollo de Contenido; Concepto Clave:



Patrimonio Arquitectónico

Comprende las construcciones de diversos orígenes como son arquitectura privada y pública, educacional, hospitalaria, mercantil, religiosa, agrícola, industrial, ferroviaria, funeraria, militar, equipamiento urbano o sitios arqueológicos e históricos, que dan cuenta de diversas formas de vida con sus propias historias, orígenes e influencias.

Del extenso y variado patrimonio arquitectónico existente a lo largo del país sólo una parte de éste tiene protección legal mediante la legislación de Monumentos Nacionales.

¿Qué son los Monumentos Nacionales?

Son bienes patrimoniales que han recibido protección legal mediante la aplicación del Decreto Ley N° 651 de 1925 y Ley N° 17.288 de 1970.

Los hay de tipo mueble e inmueble y de tipo cultural y natural, clasificándose en las siguientes categorías:

- **Monumentos Históricos:** son bienes muebles e inmuebles de valor histórico y/o artístico. Pueden ser lugares, ruinas, construcciones u objetos.
- **Zonas Típicas o Pintorescas:** son conjuntos inmuebles urbanos o rurales, de valor urbanístico, paisajístico y ambiental. Muchas corresponden al entorno de un Monumento Histórico. Pueden ser grupos de construcciones, parques, lugares agrestes, etc.
- **Santuarios de la Naturaleza:** son áreas terrestres o marinas cuya conservación es de interés para la ciencia o para el Estado, por cuanto poseen especies. Bienes o formaciones naturales importantes desde el punto de vista de la zoología, paleontología, geología, de la botánica o de la ecología.
- **Santuarios de la Naturaleza:** son áreas terrestres o marinas cuya conservación es de interés para la ciencia o para el Estado, por cuanto poseen especies. Bienes o formaciones naturales importantes desde el punto de vista de la zoología, paleontología, geología, de la botánica o de la ecología.
- **Monumentos Arqueológicos:** corresponden a las piezas, o a los lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana que existen en un contexto



arqueológico, es decir, que no están siendo usados por una sociedad viva o en funcionamiento. La ley establece que todos los bienes arqueológicos son propiedad del Estado.

- **Monumentos Paleontológicos:** son vestigios de seres orgánicos que se encuentran en estado fósil, es decir, petrificados, lo cual incluye las huellas petrificadas dejadas por estos seres vivos.

Su propiedad corresponde al Estado.

- **Monumentos Públicos:** son bienes conmemorativos que están en el espacio público. Pueden ser estatuas, fuentes, placas, inscripciones, etc., que tienen por finalidad perpetuar la memoria de personajes, instituciones, hechos, fenómenos o épocas.

Los Monumentos Históricos, Las Zonas Típicas y los Santuarios de la Naturaleza requieren para ser tales una declaración expresa por decreto, en tanto los Monumentos de tipo Arqueológico, Paleontológico y Público son Monumentos Nacionales por el solo ministerio de la Ley N° 17.288.

I.- Arquitectura Patrimonial de nuestra Región Metropolitana Monumentos Nacionales

Iglesia San Francisco



Ubicación : Av. Libertador Bdo. O'Higgins 834
Año : 1572.

Tiene el privilegio de ser la más antigua iglesia de la capital y conservar la imagen de la Virgen del Socorro que trajo el conquistador Pedro de Valdivia. En 1553 desde Perú llegaron cinco frailes a fundar la Orden Franciscana en Chile. Se instalaron al sur de la Cañada, en el límite de la ciudad (actual Alameda) para estar cerca de los aborígenes que iban a evangelizar. A la muerte de Pedro de Valdivia en 1554 se comprometieron a colocar en el altar a la Virgen del Socorro, convirtiéndola en Patrona del templo.

Edificio

De la primitiva construcción del siglo XVI quedan las macizas paredes interiores de piedra y el artesonado de la nave central de influencia mudéjar. Se terminó de construir en 1618, diez años más tarde se inaugura el primer claustro que se conserva hasta hoy con sus centenarios árboles autóctonos como peumos, arrayanes y boldos. Sus dependencias llegaron a tener cinco claustros, patios y huertos. En 1758 se construyó la actual portada de piedra y a fines del mismo siglo se levantaron las actuales naves laterales norte y sur, perdiendo la iglesia su primitiva planta de cruz latina. En 1857, Fermín Vivaceta levantó la torre que se ha convertido en una de las imágenes más características y punto de referencia de Santiago actual. En la década de 1920 se construyó (en lo que fueran los patios y huertos de los franciscanos).

Mercado Central



Ubicación : Ismael Valdés Vergara 900
Autor : Fermín Vivaceta y Manuel Aldunate.
Año : 1872.

Es una de las construcciones emblemáticas de Santiago junto a su vecino, el reciclado edificio de la Estación Mapocho.

Emplazada en un histórico lugar, puerta de entrada a Santiago por el norte en la época colonial y principios de la República. El lugar era un basural hasta que Bernardo O'Higgins en 1817

creó la Plaza de Abastos como una manera de limpiar la Plaza de Armas.

Las modestas instalaciones que allí se ubicaron se incendiaron en 1864, por tal motivo se proyectó la construcción de un mercado formal. El edificio se inauguró en 1872 con gran pompa, con una Exposición Nacional, organizada por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna. Las estructuras metálicas en las construcciones se habían introducido recientemente en el país, la primera en instalarse fue en 1870 la Galería San Carlos. El arquitecto Manuel Aldunate aprovechó este recurso técnico para proyectar un núcleo central de estructura metálica techada de 46 metros por lado. La obra fue fundida en Inglaterra.

Museo Nacional de Bellas Artes



Ubicación : Parque Forestal s/n
Autor : Emilio Jecquier
Año : 1910.

Edificio de estilo neoclásico francés con detalles Art Nouveau, como la cúpula vidriada, armada en estructura metálica adquirida en Bélgica. Su interior se distingue escalinata con dos pares de altas columnas.

Museo del Centenario

El Museo de Bellas Artes fue fundado en 1880 e inaugurado con 80 obras en el piso superior del Congreso Nacional. Posteriormente pasó al Partenón de la Quinta Normal. En 1910 se trasladó al actual edificio, convirtiéndose en el símbolo del Centenario de la Independencia. Para su inauguración, a la que asistió el Presidente de la República don Emiliano Figueroa, se expusieron más de 2.000 obras nacionales y extranjeras.

Estación Mapocho

Ubicación : Bandera 1050
Autor : Emilio Jecquier
Año : 1912

El edificio lo construyó la Empresa de Ferrocarriles del Estado como estación de trenes a Valparaíso, Mendoza y norte del país. De estilo neoclásico francés, posee una monumental fachada centrada en tres grandes arcos de doble altura en cuyos extremos se encuentran dos cuerpos que dan simetría al conjunto.



En 1987, la Municipalidad de Santiago acondicionó el edificio en desuso y lo convirtió en un gran centro cultural para la ciudad. Forma parte del grupo de construcciones en que usaron el metal como su materia principal. Construida en el lugar donde por siglos estuvo el acceso norte de la capital, a continuación de la avenida Independencia. Esta calle es heredera del prehispánico Camino del Inca, fue usada por Diego de Almagro y Pedro de Valdivia para llegar hasta el valle del Mapocho. Allí se emplazó el más famoso puente construido en Santiago y notable obra de ingeniería colonial, el Puente de Cal y Canto (1767). Más tarde, pasaron por la histórica avenida las tropas victoriosas de la Batalla de Chacabuco (febrero 1817), dándole el nombre de Independencia a la actual avenida, la que era también el camino hacia el Cementerio General (1821).

Estadio Nacional



Ubicación : Av. Grecia 2001.
Año : 1938
Autores : R. Muller, A. Fuenzalida y R. Cormatches.

Construido en el sector oriente de la capital, en tiempos que la ciudad se extendía hacia la cordillera, el edificio tiene influencia del estilo en boga del momento, el Art Deco. Éste posee tal carácter, que no sólo se manifiesta en la arquitectura sino también en las artes decorativas, elementos que se lucen en el Estadio en los remates, especialmente en la marquesina de la tribuna, en la localización de elementos

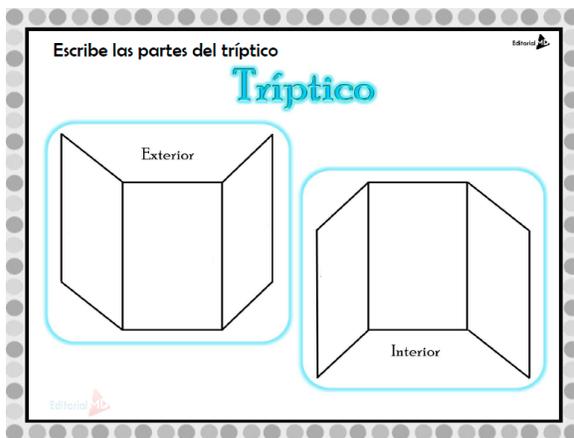
escultóricos y especialmente en las columnas y losas en los accesos y boletería.

Un estadio para Chile

Con el fin de ofrecer espacios y servicios para realizar eventos deportivos y contribuir al desarrollo del deporte chileno se inauguró, luego de una larga demanda nacional, en 1938, durante la segunda presidencia de Arturo Alessandri Palma, el Estadio Nacional. Hoy depende de Chile Deportes y en el lugar se han efectuado programas de todo tipo: recreativos, artísticos, religiosos y políticos.

III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves.

*Trabajo de PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: A partir de ésta guía, selecciona tres Edificios Patrimoniales Chilenos y confecciona un tríptico informativo (autor, características del estilo, función) dibujando uno de ellos y en los otros dos puedes pegar fotografías. Debe tener portada y en la contraportada, agregar la Pauta Evaluativa.



¡Puedes darle forma de Edificio a tu Tríptico!

*Pauta Evaluativa de Trabajo “TRÍPTICO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO”:

I. Aspectos Formales del Trabajo:

- a) Pauta Registrada...5 pts.
- b) Formato Exigido: 1/8 de mercurio...5 pts.

II.Habilidades

Procedimentales:

- a) Técnicas de pliegue, cortado y pegado.....15 pts.
- b) Técnicas Gráficas (dibujo) y Color.....15 pts.
- c) Limpieza y oficio...10 pts.

III.Habilidades Conceptuales:

- a) Portada e Información (Reseña) de tres Edificios Patrimoniales Arquitectónicos.....10 pts.
- b) Creatividad en la Propuesta del Formato del Tríptico.....10pts.

PTJE. TOTAL: 70

***RECURSOS COMPLEMENTARIOS** : Canal de youtube del colegio (Video explicativo).

*E-mail específico para consultas de la asignatura de Artes Visuales: cefaartesmedia@gmail.com