

**GUÍA 7, I MEDIOS
MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN: REPORTAJE**

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: Lengua Castellana y Comunicación Nivel: Primero medio

Fecha desde: 30 de junio Hasta: 03 de julio

Contenido: Medios masivos de Comunicación: Reportaje

Unidad: 4 Sociedad y medios de comunicación

Objetivo de aprendizaje: 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información.

El reportaje es un texto periodístico de información, donde se amplía una noticia. Requiere de un trabajo de investigación donde el reportero recopila antecedentes acerca de un hecho puntual, un personaje o un tema más general. Suele ir acompañado de fotografías, infografías, entrevistas, cuadros etc.



Sanidad Asturias 21

La medicina del doctor Risa

Payasos de Clowntigo llevan cada viernes su alegría a niños ingresados en el HUCA

La labor de la asociación con menores hospitalizados se ha plasmado en un corto que proyectan exhibir en los colegios asturianos

CLORIA POMARADA. OVIEDO. El tiempo transcurre a dos ritmos bien distintos en la planta de hospitalización infantil del HUCA. Es el de un espectáculo del pequeño Tomás, que ataviado con su pijama amarilla mira el pantillón en busca de una visita para él muy especial. Dentro de la sala hospitalaria que hace las veces de sala de espera de Jurgu, el tiempo discurre de manera diferente para su madre. El paso de los minutos se le hace más lento y es el caldo de cultivo perfecto para la incertidumbre y los miedos. «Aquí las horas pasan muy despacio, cuando vienen los payasos le alegro la tarde», cuenta Carmen Colmenero.

Inquieto, Tomás, de cinco años, vuelve a acercarse. Aún debe contener la emoción unos minutos. Los voluntarios de la asociación Clowntigo realizan su intervención en Pachucha, Patricia y Estrella. Maquiñe, tantos rajes y raga de vivos colores desborda el camerino de los payasos, un espacio en hall de la antigua planta, donde cada viernes, a una de las seis, animan el espectáculo. Desde hace dos años y medio, Clowntigo actúa como entidad autónoma en el Hospital Universitario Central de Asturias. Antes, los «payasos de hospital» accedían a la planta infantil como colaboradores de Galán (entidad de familiares con niños enfermos de cáncer) y Cruz Roja. La asociación está integrada por diecisiete voluntarios de perfil multidisciplinar, desde actores y psicólogos, pasando por un carpintero, un fotógrafo o especialistas de medicina. «A todos nos une el mismo inquietud por el niño y el espíritu solidario», cuenta Francisco García-Bernardo, coordinador de la asociación y maestro de profesión.

Antes de entrar en las habitaciones, los payasos preguntan al niño y a sus familiares si aprueban la visita. Normalmente, la respuesta es afirmativa. «Se encuentran niños muy maduros, que te dan una lección de vida, igual tienen dolor o ganas de dormir y si te entran, pero te dicen 'no te preocupes, se me pasa pronto'. En una ocasión sorprendentemente, relata García-Bernardo. Solo en ciertos casos, los voluntarios son informados del historial de los pacientes. «Cuando tienen una patología oncológica o algún sentido afectado. Intentamos imprimirle saberlo porque el abordaje varía», explica el coordinador. La mayor parte de las veces corresponde a los voluntarios valorar el estado del pequeño para determinar el tipo de show. «Ofrecemos más información que lo que vemos en la habitación. De ahí la importancia de la formación y el período de prácticas que deben superar los nuevos voluntarios.

Quitar miedos
En la planta séptima del HUCA suelen permanecer ingresados una treintena de niños. El COMERCIO está a una de las actuaciones de este peculiar tipo-compuesto por Pachucha, Anacrusa y Nese. La expectativa se inicia nada más oír sus enormes zapatos caminando por el pasillo. Los tres van con una máscara en su rostro.

Incluir objetos como jeringuillas hace que los niños se relajen durante los pinchazos reales

Los clowns interactúan también con las familias, «le quita mucho drama a la situación», aseguran

«Al niño le hace mucha gracia ver la jeringa, a la madre o a los abuelos una situación clínica», detalla este payaso. Intercambiar con los mayores es una de las técnicas para sentirse normalizado a la hospitalización, como los cambios, introducir instrumentos médicos en los espectáculos. «Usamos objetos como jeringuillas para proporcionar el niño las visitas a ver se acuerde de aquella escena con los payasos. Eso puede ayudarle a relajarse y que el pinchazo sea más llevadero». Mientras estos peculiarmente doctores de la sala exhiben sus trucos de magia, una enfermera profesional, no ficticia, entra en la sala y administra el medicamento que Sam, de ocho años, recibe por vía intravenosa. Nadie, ni la propia niña, presta atención a la tarea. Pachucho y sus payasos han hecho magia.

Ahora, su mesa se exhibe en los colegios asturianos en como que abor-

Los pequeños aplauden el truco de magia. **ADA G. FERNÁNDEZ**

Los pequeños aplauden el truco de magia. **ADA G. FERNÁNDEZ**

«Con ellos van a pasar por aquí el siguiente momento de su vida. Si ese video ayuda a reducir miedos y a ver esto como algo más normal, yo creo que objetivo conseguido», explica García-Bernardo.

» Ver vídeo en ELCOMERCIO.ES

Su función principal es informar en profundidad acerca de algún tema que tenga relevancia para el público.

También analiza y puede describir en profundidad. Y ayuda al público a crear su propia opinión sobre el tema tratado.

570 médicos compiten por otras 52 plazas de especialista en el Sespas

E. C. OVIEDO. 570 médicos especialistas, el 47% procedentes de fuera de Asturias, participaron el sábado en la tercera prueba de la oferta pública de empleo del Servicio de Salud del Principado (Sespas) de este año. Los profesionales concursaron por 52 plazas de 51 plazas de Anatomía Patológica (uno), Dermatología (nueve), Oftalmología (ocho), Otorrinolaringología (cinco), Psicología clínica (tres), Psiquiatría (cuatro), radiología (diez), cirugía hospitalaria (secho) y Pediatría y áreas específicas (trece), informó la Consejería de Sanidad.

Los 27 aspirantes a la especialidad de Anatomía Patológica fueron los que tuvieron relativamente más dificultades para conseguir una de las cuatro

plazas a concurso, ya que la ratio es de 3,8 candidatos por cada puesto. En cambio, la ratio para los 106 spots de Radiología clínica es mucho más elevada: 35,3 personas por puesto.

La plaza de radiología de Vigencia hospitalaria y de pediatría y sus áreas específicas son las que mayor número de aspirantes concentran, con 138 y 131 aspirantes, respectivamente.

En la tercera prueba de la oferta pública de empleo del Sespas de 2016, tras las dos primeras convocatorias celebradas en diciembre de 2016 y la más reciente de marzo de este mismo año.

El Instituto Fernández-Vega congregará a más de 250 especialistas en retina y vítreo

E. C. OVIEDO. El Instituto Oftalmológico Fernández-Vega acogió el 19 y 20 de mayo el IV Curso de Actualización en Retina y Vítreo que reunió en Oviedo a más de 250 especialistas que abordarán las últimas novedades experimentales en esta disciplina. El doctor Alfonso Fernández-Vega, subdirector y jefe de la Unidad de Retina y Vítreo del citado Instituto dirige este curso, cuyas sesiones están divididas en tres partes.

La primera de ellas se centrará en un vídeo-simposium sobre complicaciones y mantendrá el enfoque de interés, en la segunda parte se abordará temas de actualidad en retina médica y en la tercera jornada se llevará a cabo un taller de casos clínicos.

ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

- **Titular.** Es el título donde se informa el contenido del reportaje. Así como en el caso de las noticias, puede encontrarse acompañado de un epígrafe y una bajada de título, o simplemente aparecer sólo el titular.
- **Párrafo inicial o entrada.** Se especializa en captar la atención del receptor, razón por la cual debe tener contenidos que resulten interesantes y atractivos.
- **Cuerpo del reportaje.** Son los párrafos siguientes que se ocupan de desarrollar el tema en sí mismo. Suele incluir subtemas, los que se separan unos de otros mediante subtítulos.
- **Párrafo final.** Concluye el reportaje con frases que permitan cerrar el tema. También, pueden hacerse comentarios del reportero, o presentar ideas que inviten al lector a reflexionar e incluso querer averiguar más del tema tratado.

Aunque trata temas de actualidad, como la noticia, también puede abordar otros temas de interés como la historia del cine, o la biografía de un personaje público.

El periodista destaca lo que a él le parece más importante, por ende, hay subjetividad en su creación. Por eso mismo, siempre va firmado por su autor.



Y AHORA A TRABAJAR...

Lee en tu libro de asignatura, el reportaje que aparece en las páginas 64 a la 67, llamado "LA MUJER QUE BARRE", que fue publicado en la Revista Paula. Si no tienes el texto de estudio, recuerda que puedes descargarlo directamente en la página del ministerio: Textos Escolares oficiales 2020 liberados-Mineduc.

A partir de la lectura responde en tu cuaderno a las preguntas que aparecen en la parte inferior de las mismas páginas, y que van de la 1 a la 8.

No olvides sacar una foto de las respuestas y adjuntarla a tu profesora por esta misma plataforma.



Tu futuro depende de lo que hagas hoy No mañana.