

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

(*Classroom ° 1)

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....

ASIGNATURA:...ARTES VISUALES... NIVEL:....Primero medio.....

-CONTENIDO: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y GRABADO”

-OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.



I.- Introducción:

En esta Guía vamos a conocer la disciplina artística del **GRABADO**, sus técnicas más importantes y las relacionaremos con el lenguaje de los diversos **ESTILOS** y el **DISEÑO ARQUITECTÓNICO (escultórico, pictórico)**, para posteriormente realizar una propuesta artística muy particular, donde crearás una obra de grabado, inspirado en éste repertorio.

II.-Desarrollo de Contenidos; Conceptos Claves:

EL GRABADO

Es la técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada "matriz" con el objetivo de depositar en las incisiones tinta, que después se transfiere por presión a una superficie o papel.

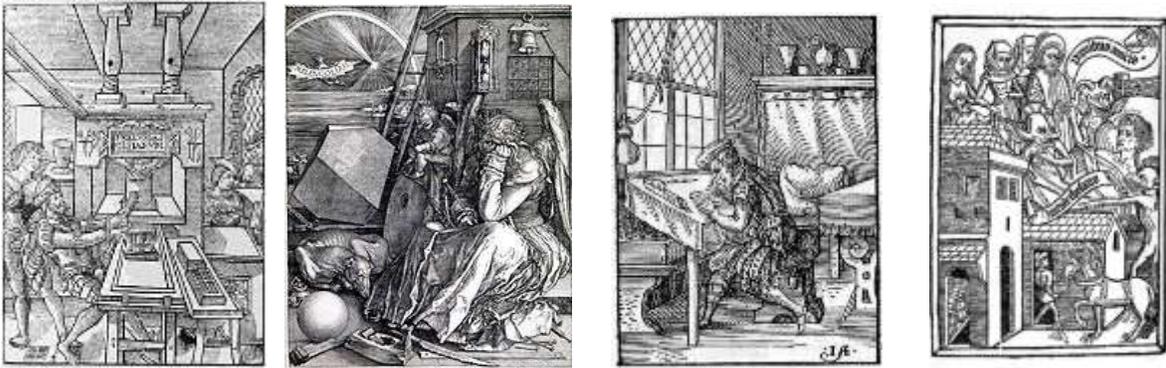
EL GRABADO EN CHINA... SU ORIGEN

Las técnicas de grabado tienen su origen en China, a raíz de la invención del papel hacia el año 105 A.C., en su forma más elemental la xilografía grabado en madera.



COMIENZO DEL GRABADO CALCOGRÁFICO SIGLOS XIV, XV Y XVI:

Su origen está vinculado al trabajo de los orfebres y nieladores italianos el más importante fue Maso Finiguerra (1426-1464).



EL AGUAFUERTE

Surge el aguafuerte: Aparece simultáneamente en Italia y Alemania como una alternativa más rápida y menos laboriosa, no apareció hasta principios del siglo XVI, momento en el que la técnica del buril sobre cobre estaba establecida en Europa.

ALBERTO DURERO Fue el artista más ilustre del Renacimiento en el norte de Europa se destacó como orfebre, pintor y grabador.

GRABADOS DEL SIGLO XVIII Y XIX Francisco de Goya fue el grabador más importante de la historia del arte español, le sedujo el poder de difusión que ofrecían las nuevas técnicas de grabado. Que en su momento era el único medio de reproducción masiva de imágenes con calidad.



GRABADOS DEL SIGLO XX París seguía siendo el centro del arte occidental, incluyendo las técnicas de grabado, fue entonces que Henri Matisse, Georges Rouault y André Derain formaron parte del grupo de postimpresionistas que utilizando el color de manera libre y llamativa, constituyendo el movimiento conocido como fauvismo.



TENDENCIAS RECIENTES

A partir de 1950, el grabado se ha convertido en la principal forma de expresión para los artistas de vanguardia. Entre los artistas contemporáneos que han destacado también como grabadores se encuentran los expresionistas abstractos Robert Motherwell, Robert Rauscheberg y Jasper Johns.

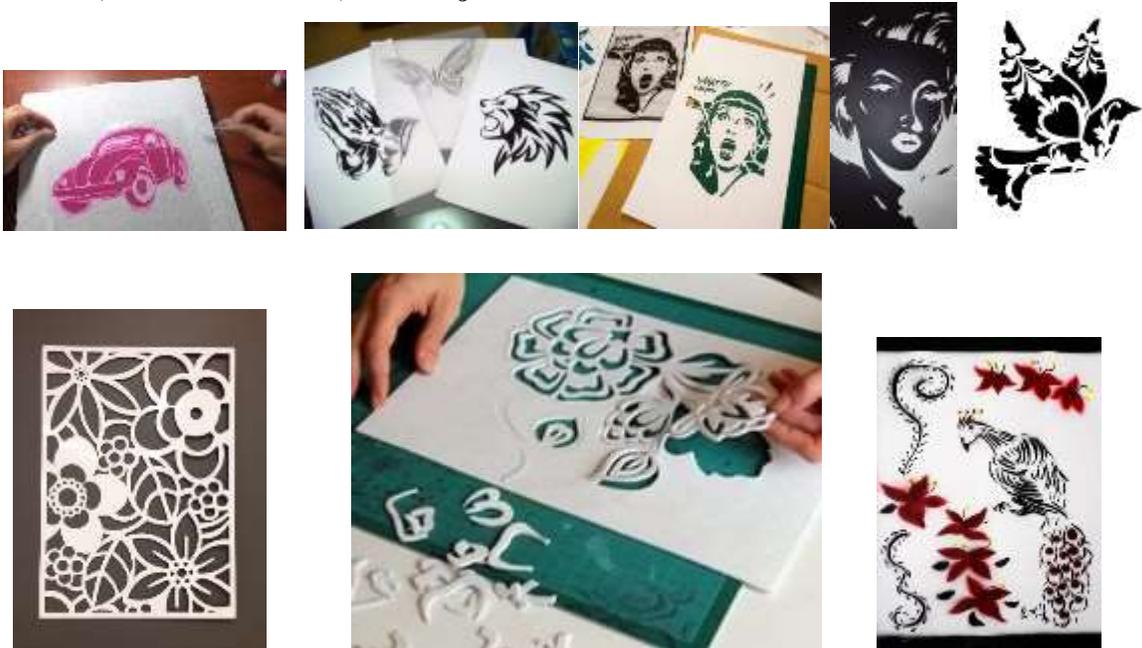
LITOGRAFÍA Técnica para conseguir la reproducción de una imagen en la cual se emplea el linóleo como matriz. Existe otro tipo de litografía en la que se utiliza una piedra caliza como matriz.

XILOGRAFÍA Técnica de obtención de múltiples copias de la misma imagen, en la que se emplea como matriz una superficie de madera.

AGUAFUERTE Y AGUATINTA En la siguiente la matriz se protege en su totalidad con un barniz que se puede aplicar en estado líquido o sólido, y se deja secar, por último la aguatinta es empleada en combinación con otras técnicas para conseguir tonos planos y texturas.

SERIGRAFÍA Es el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material |

***ESTÉNCIL O ESTARCIDO** (del inglés Stencil) es una técnica artística que utiliza una plantilla con un dibujo recortado. Para aplicar pintura, se lanza a través de dicho recorte, obteniéndose así, un dibujo con esa forma.



III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves. Actividades. (70 PUNTOS EN TOTAL)

ARTE MESOPOTÁMICO.DISEÑO ARQUITECTÓNICO (escultórico, pictórico)	ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra: 15 PTS.
<p>Relieve Arquitectónico. Ejemplos.</p>	<p>1.- Describe las características del estilo (relieve) mesopotámico ----- ----- ----- ----- -----</p> <p>2.- Escoge una de ellas y DIBÚJALA en éste espacio</p>

ARTE EGIPCIO DISEÑO ARQUITECTÓNICO (escultórico, pictórico)

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Describe los siguientes aspectos de la obra: **15 PTS.**



- 1.- Describe las características del estilo egipcio-----

- 2.- Escoge una de ellas y DIBÚJALA en éste espacio

ARTE GRECORROMANO DISEÑO ARQUITECTÓNICO (escultórico, pictórico)

(15 PTS.)

1.- Describe las características del Arte GRECORROMANO-----

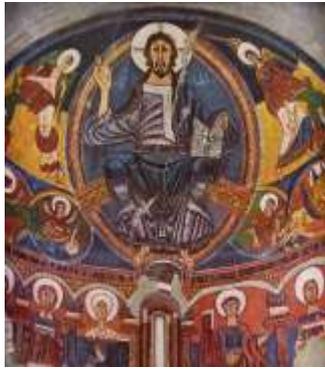


- -----

- 2.- Escoge una de ellas y DIBÚJALA en éste espacio

ARTE ROMÁNICO (EDAD MEDIA)
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
(escultórico, pictórico)

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra: **(15 PTS.)**



1.- Describe las características del Arte ROMÁNICO-----

2.- Escoge una de ellas y DIBÚJALA en éste espacio

ARTE GÓTICO (EDAD MEDIA)
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
(escultórico, pictórico)

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO (10 PTS.)



1.- Escoge una FIGURA del Arte Gótico y DIBÚJALA en éste espacio