

GUÍA N° 7
Comprensión lectura PSU

NIVEL: 4° E.M

Desde 30 de junio hasta 10 de julio del 2020.

NOMBRE: CURSO:FECHA:.....

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA (LENGUAJE)

Unidad: LECTURA CRÍTICA

CONTENIDOS: Comprensión de lectura y vocabulario contextual.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: 1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: • La contribución de los recursos literarios en la construcción del sentido de la obra. 2. Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios escritos, considerando: • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información.

OBS. RECUERDA ENVIAR TUS RESPUESTAS A TU PROFESORA:

- Adela Bruna A. lenguajefaragon@gmail.com (4° A, B, C, D, F)
- Jessica Lizana S. jessicalizanasalas@gmail.com (4° E, G, H)

INSTRUCCIONES:

1. Lee atentamente cada texto, escribiendo la idea principal de cada párrafo al margen.
2. Esta estrategia que orienta en la resolución de la alternativa correcta en menor tiempo.
3. Marca la alternativa correcta y al finalizar traspasa tus respuestas al cuadro ubicado al final de la guía.
4. Envía a la profesora solo el cuadro de respuestas. No es necesario enviar la guía completa.
5. Esta guía comprende solo 34 preguntas.

LECTURA 1.

La emoción no tiene edad

Entrevista a Aline Kuppenheim Teatro Milagros Por Isabel Sierralta Roldán

1. «La reconocida actriz Aline Kuppenheim devela su faceta de creadora y manipuladora de marionetas. Junto a su compañía Teatro Milagros da forma y vida a pequeños personajes en un —teatro realista en miniatura – como les gusta definirse—. Un teatro para grandes y chicos, porque con los muñecos de Teatro Milagros, —la emoción no tiene edad.
2. **¿Cómo surge Teatro Milagros?**
3. Teatro Milagros surge el 2005 cuando la actriz Paola Giannini me invita a participar en un proyecto escénico en torno a una adaptación que había hecho del cuento *El Capote de Gogol* y se lo imaginaba hecho en marionetas. Ella sabía que yo estaba vinculada al diseño y la manufactura, por lo cual me propuso que la ayudara con el diseño. Cuando nos empezamos a reunir para desarrollar el proyecto, fuimos descubriendo que era un lenguaje que a las dos nos acomodaba mucho porque involucraba intereses que la actuación dejaba de lado: el trabajo de taller, la manufactura, el diseño, la dirección. Entonces decidimos postular a FONDART (fondo del Consejo de la Cultura y las Artes) para obtener financiamiento y resultó que nos adjudicamos el fondo. Cuando llegó el momento de ver quién iba a manipular los muñecos, decidimos que seríamos nosotras mismas y empezamos a investigar en este aspecto. Se integró Tiago Correa y posteriormente Loreto Moya y comenzamos a trabajar muchos meses en el tema del movimiento y de la manipulación. Luego, visto que nos había ido muy bien con *El Capote*, decidimos seguir con un segundo proyecto. Actualmente somos Paola Giannini, Loreto Moya, Paula García, Santiago Tobar, que se sumó en la segunda obra, yo y cuatro técnicos que se van turnando.
4. **¿Cómo definirían el tipo de teatro que hacen?**
5. Lo definimos, por una parte, como teatro realista en miniatura, porque intentamos que el público tenga la ilusión de que los muñecos son personas que respiran y sienten, que pierda un poco la conciencia de que son objetos, marionetas. Por otra parte, técnicamente hablando, lo definimos

como teatro con marionetas, haciendo la diferencia respecto del teatro de marionetas, que tiene un formato, una duración y un objetivo distinto a lo que hace Teatro Milagros. Nosotros trabajamos a partir de un texto teatral o de un cuento adaptado, pero siempre son textos que tienen duración y desarrollo. En general, el teatro de marionetas se desarrolla en torno a números que suelen estar destinados a presentarse en exteriores para un público infantil. Nosotros definimos el trabajo de la compañía como teatro con marionetas: es decir, reemplazamos el actor por la marioneta.

El Capote,

6. **La propuesta escénica de El Capote incluye marionetas en miniatura. El teatro de objetos suele identificarse con el teatro familiar. Sin embargo, Gogol toca temáticas profundas con un desenlace fatal.**

¿A qué público está dirigido El Capote?

7. La palabra marioneta remite inmediatamente a los niños, por lo cual se generaba una disyuntiva entre *El Capote* que es un texto tan rudo, tan universal y tan basal de la literatura, y el formato de marionetas. Por esto mismo decidimos hacerlo para niños. Nos pareció interesante el contenido del cuento para los niños, porque a pesar de haber sido escrito en 1842 en Rusia, sigue siendo vigente: en Chile hay millones de Akakievich, millones de Altas Personalidades y millones de personas que pasan hambre, carencias y sufren violencia. Otro aspecto que nos movilizó fue el afán de considerar a los niños como espectadores, porque sentíamos que el teatro infantil era un teatro de —segunda categoría, por lo cual nuestra idea era ofrecer a los niños un teatro de calidad, hecho con más seriedad, con más altura de miras, más a la altura de ellos, que fuera más rico visual e intelectualmente, que los hiciera reflexionar. De todos modos, la obra no está hecha para niños muy pequeños, la recomendamos a partir de los 8 años, porque hay toda una reflexión que hacer acerca del contenido del cuento de Gogol y acerca de la forma también. Es un cuento muy hermoso, los personajes son muy entrañables y les ocurren cosas que a todos nos pasan.
 8. **¿Cómo fue el proceso de adaptación del cuento de Gogol al texto dramático? ¿Qué cosas conservaron y qué dejaron fuera?**
 9. Como estaba concebido para niños, se limpió un poco de esa crueldad rusa de la época, dejando el foco en el personaje central que es Akakievich, más que en el aspecto político del cuento, porque eso va variando, pero la esencia humana es siempre la misma. Cuando llegamos a la etapa de ensayo, se pusieron cosas más locales, como los diálogos de los colegas y los chistes fomes de él. Esto lo hicimos con el objetivo de chilenerarlo y a la vez universalizarlo, porque Akaki es ruso y vive en 1842, pero podría ser chileno y contemporáneo. La idea era dejar al espectador en un tiempo espacio atemporal, ya que lo más importante es el aspecto universal del cuento. Conservamos en ruso los nombres de los personajes y algunos términos, como cuando hablan de rublos, que es la moneda local. Los nombres le dan mucho carácter a la obra, la gente se acuerda, los niños se acuerdan, —Akakievich es difícil de pronunciar, es más llamativo.
 10. **¿Cómo ha sido la recepción del público?**
 11. Venían los adultos con los niños y luego nos dimos cuenta de que venían adultos sin niños. Era muy bonito ver que el resultado que esperábamos se iba cumpliendo, porque a partir de algo muy conceptual y político como es el texto de Gogol, el público lo recibe desde la emoción y eso es gracias a las marionetas. La emoción no tiene edad. Tanto niños como adultos tenían reacciones similares, incluso los adultos más fuertes que los niños. Eso era interesante de ver: cómo en un punto el adulto y el niño se encontraban, ya no era que los padres llevaran al niño a ver una obra de teatro, sino que iban juntos a vivir esa misma experiencia, a hacer una reflexión compartida. Es muy bonito ir constatando eso en cada función». <http://www.teatrouc.uc.cl/pdf/el-capote-entrevista-kupennheim.pdf>
- 1 **¿Cuál es el sentido de la palabra NÚMEROS, en el contexto del quinto párrafo del texto leído?**
- A) DEMOSTRACIONES, porque el teatro de marionetas frecuentemente comprueba la buena relación entre literatura y teatro.
 - B) MANIFESTACIONES, porque el teatro de marionetas constantemente debe presentarse en espacios exteriores.
 - C) EXHIBICIONES, porque el teatro de marionetas habitualmente se muestra en espacios al aire libre para niños.
 - D) REVELACIONES, porque el teatro de marionetas usualmente desarrolla historias con estructura completa.
 - E) EXPOSICIONES, porque el teatro de marionetas cotidianamente trabaja un formato comunicativo más elaborado.

2 ¿Cuál es el sentido de la palabra **DISYUNTIVA**, en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?

- A) **CONTRADICCIÓN**, porque la emisora expresa la oposición entre lo infantil de las marionetas y lo rudo del texto *El Capote*.
- B) **DILEMA**, porque la emisora manifiesta la duda de cómo resolver la discordancia entre lo infantil y lo rudo de la puesta en escena.
- C) **DIFICULTAD**, porque la emisora explica la complicación de poner en escena una obra infantil con contenidos dramáticos.
- D) **ELECCIÓN**, porque la emisora cuenta el proceso de decidir si la obra teatral se dirigía a niños o se mantenía para adultos.
- E) **PROBLEMA**, porque la emisora presenta el trabajo de cómo modernizar un texto del siglo XIX.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra **CUMPLIENDO**, en el contexto del undécimo párrafo del texto leído?

- A) **REALIZANDO**, porque el público de la obra participaba de la acción teatral.
- B) **LOGRANDO**, porque el público manifestaba las emociones que la obra pretendía provocar.
- C) **SATISFACIENDO**, porque el público valoraba la presentación de las marionetas.
- D) **COMPROBANDO**, porque el público expresaba una cabal comprensión del mensaje de la obra teatral.
- E) **CORRESPONDIENDO**, porque el público coincidía en su perspectiva con el contenido de la obra.

4. **La entrevistada y Paola Giannini deciden adaptar *El Capote* porque**

- A) sus personajes eran atractivos y permite desarrollar el teatro infantil.
- B) la historia era verídica y ayuda a acercar el teatro ruso a los niños.
- C) el tema es recurrente en la literatura infantil y contribuye a mostrar nuevos recursos audiovisuales.
- D) el argumento es complejo y hace comprensible a los niños el teatro de adultos.
- E) **su temática está vigente y posibilita ofrecer un teatro reflexivo a los niños.**

5 ¿Qué motivación tuvo la compañía **Teatro Milagros** para montar una obra con marionetas? A) Generar entretención en los niños que gustan del teatro.

- B) **Superar la idea de que el teatro para niños es de segunda categoría.**
- C) Exhibir una versión teatral de un texto duro y universal.
- D) Hacer reflexionar a los niños sobre la forma y el contenido de la obra.
- E) Presentar una obra cuya historia viven a diario muchos niños.

6 ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un titular periodístico que represente el contenido del undécimo párrafo?

- A) “El Capote: éxito de taquilla en teatro de marionetas”
- B) “Impactante panorama con El Capote en teatro de marionetas”
- C) “El Capote: una moderna versión teatral del cuento de Gogol”
- D) **“Intensas emociones de niños y adultos en El Capote”**
- E) “El Capote: una mirada política e infantil”

7 ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente lo expresado en el tercer párrafo?

- A) Fundación y producción de nuevas técnicas teatrales.
- B) **Nacimiento y evolución de un tipo de teatro.**
- C) Instauración y progreso de una técnica teatral compleja.
- D) **Creación y desarrollo de un proyecto original.**
- E) **Gestación y mejora de un teatro innovador.**

8. **En el séptimo párrafo, Aline Kuppenheim hace referencia a Chile para**

- A) **destacar el interés de la compañía nacional por adaptar una clásica obra rusa del siglo XIX.**
- B) **establecer semejanzas entre el protagonista del texto *El Capote* y la realidad chilena actual.**
- C) demostrar que el protagonista de *El Capote* puede percibirse como chileno a pesar de su origen europeo.
- D) analizar la relación de factores que asocian la situación de un personaje chileno con la realidad rusa.
- E) comentar las similitudes culturales y económicas entre nuestro país y el continente europeo.

9. De acuerdo con lo expresado en el noveno párrafo del texto anterior, el proceso de adaptación

del cuento *El Capote* a obra dramática persiguió construir una puesta en escena A)

politizada y universal, pero local.

B) emotiva y política, pero humorística.

C) **atenuada y chilenezada, pero universal.**

D) llamativa y contemporánea, pero tradicional.

E) personalizada y humorística, pero política.

10. La entrevista de carácter:

A) **Informativa, porque se centra en la actividad realizada por la entrevistada y en las motivaciones para realizarla.**

B) Perfil, dado a que se centra en conocer a la entrevistada, sus inquietudes y trabajo.

C) Artística, pues el tema se centra en una actividad teatral.

D) Periodística, ya que tiene por objetivo informar al lector.

E) No se define el tipo de entrevista.

11. El entrevistado, que proporciona información sobre el tema de interés es:

A) **Aline Kuppenheim**

B) Teatro Milagros

C) Isabel Sierralta Roldán

D) El capote

E) Teatro UC

LECTURA 2 (Preguntas 12 a 19)

El Yastay

Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracena, 59 años, de Tierra Amarilla. Archivo Fucoa, Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional 1.

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un paréntesis en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna. El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos "relincho". El jefe de todos los relinchos es el Yastay. Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias.

La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado afuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el "Ollito". Dirigiéndome una mirada burlesca.

Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metrallas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo.

Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.

12. ¿Quién es el Yastay?

A) El protector de los arrieros.

B) **El jefe de los "relinchos".**

C) Uno de los guanaquitos heridos.

D) La mascota de un arriero.

E) El que relincha.

13. ¿Cuál es el principal valor que transmite el Yastay? A)

Valentía.

B) Perseverancia.

C) Honestidad.

D) **Sabiduría.**

E) Destreza

14. ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es justo y muy inteligente? A)

- El arriero que socorre a los guanaquitos.
- B) El Negro García, narrador de la historia.
- C) **El hermoso guanaco llamado Yastay.**
- D) El guanaco jefe de un Relincho.
- E) El arriero que cuenta la historia.

15. ¿Cuál es el propósito del Yastay al obstruir el paso del arriero? A)

- Agradecer el haber cuidado a los guanaquitos heridos.**
- B) Delatar a los delincuentes que causaron la muerte de los guanaquitos.
- C) Premiar al arriero por interrumpir oportunamente la balacera.
- D) Advertir acerca del peligro de tropezar con los animales muertos.
- E) Mostrar su poder y enojo.

16. La historia de los “guanaquitos heridos”, ¿qué función cumple en relación con el texto? A)

- Crea conciencia de la criminalidad humana.
- B) Invita a imaginar a través de un relato de aventuras.
- C) **Ejemplifica las virtudes del Yastay.**
- D) Explica lo prodigioso que son los arrieros.
- E) Ejemplifica sobre lo vulnerables que son antes de su madurez.

17. ¿Cuál es el objetivo del texto? A)

- Narrar la historia del Yastay.**
- B) Describir al Negro García.
- C) Contar las vivencias de los guanaquitos.
- D) Destacar las aventuras de unos arrieros.
- E) Relatar la historia de los arrieros.

18. ¿Qué frase utiliza el narrador para establecer una relación de confianza con los lectores?

- A) “La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos (...)”.
- B) **“Quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes”.**
- C) “Echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el “Ollito”.
- D) “El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos “relincho”. E) “Cuentan que es justo y muy inteligente”

“

El 90% del
éxito, se basa
simplemente
en insistir.

Woody Allen



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY

CUADRO RESPUESTA

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|----|--|----|--|----|--|
| 1 | | 4 | | 7 | | 10 | | 13 | | 16 | |
| 2 | | 5 | | 8 | | 11 | | 14 | | 17 | |
| 3 | | 6 | | 9 | | 12 | | 15 | | 18 | |