



GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CUARTOS BÁSICOS (Semana del 24 al 28 de agosto)

OA 4: En esta clase profundizarás en la comprensión de una narración, extrayendo información explícita e implícita y recreando el espacio en que se desarrolla la acción.

OA 7: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OA 11: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.

Observa la siguiente imagen de la protagonista del texto que vas a leer. Piensa e imagina: ¿por qué razón tendrá el pecho colorado? Escribe tu respuesta en tu cuaderno.



Recuerda esta estrategia para comprender un texto:

A medida que avanzamos en la lectura es útil **hacerse preguntas** y responderlas con la información que entrega el texto.

Historia de por qué la Lloica tiene el pecho colorado

Marta Brunet

Resulta que una vez, hace muchos, pero muchos años, andaba por unos **potreros** un Hombre, **morral** al hombro y escopeta lista, viendo si veía algún pájaro para hacerle la puntería. Y en esto se encontró con una Lloica, muy distraída en una rama de un roble, cantando una tonada que recién había aprendido. Verla el Hombre, hacer puntería y disparar fue todo uno.

Pero resultó que la escopeta estaba mal cargada y el tiro reventó, hiriendo en la cara al Hombre, en tal forma, que quedó medio ciego, dando grandes gritos de dolor y auxilio.

Por los contornos no pasaba un alma.

La Lloica, mientras tanto, había volado a un árbol lejano, y desde allí, muy asustada por el peligro que acababa de correr, miraba al pobre Hombre bañado en sangre y quejumbroso.

—Socorro... Socorro... Me he quedado ciego... Auxilio...

Y sus gritos se perdían por las quebradas inútilmente.

Poco a poco el Hombre dejó de gritar. Daba ahora **ayes** y suspiros y al fin pareció perder el conocimiento y se quedó **inmóvil**, recostado en el pasto y con la cara mirando al cielo.

La Lloica, mientras tanto, se había ido acercando lentamente, de árbol en árbol, hasta quedar sobre aquel que **cobijaba** al herido. Desde ahí siguió un rato observándolo. Y cuando se convenció de que estaba como muerto, de un vuelo se dejó caer sobre el pecho del Hombre, escuchando atentamente si el corazón latía aún.

La Lloica era una buena avecilla del bosque, temerosa del Hombre y de su **malignidad** que se distrae matando. Pero al propio tiempo tenía por el Hombre un gran respeto y admiración: por el hombre que sabe cantar, que sabe silbar, que sabe hablar y en cuyas manos están el Bien y el Mal de los habitantes de los bosques. Y la Lloica, que nunca había visto **abatirse** y morir a un Hombre, tuvo una gran compasión por este que ahí **alentaba** apenas.

a^b
c

potreros:

terrenos amplios, poco cuidados, con pastos para alimentar y guardar el ganado.

ayes: quejidos.

cobijaba:

amparaba, acogía.

malignidad:

tendencia a pensar y actuar mal.

abatirse:

caer derribado.

alentaba:

respiraba.



morral: saco o bolso de cazador.

TE INVITO A LEER “HISTORIA DE POR QUÉ LA LLOICA TIENE EL PECHO COLORADO” DE MARTA BRUNET, QUE ESTÁ EN LA PAGINA 127 Y 128 DEL TEXTO DE LENGUAJE.

precauciones:

cuidados.

improvisada:

hecha sobre la marcha.

insidiosa:

malintencionada.

abc

Entonces la Lloica fue hasta el río y trajo unas gotitas de agua, que echó en la boca del Hombre, y fue de nuevo al río y trajo otras gotitas que refrescaron sus heridas, y fue hasta la montaña y trajo hierbas medicinales que fue poniendo sobre las llagas que eran los ojos, y de nuevo trajo agua y de nuevo trajo hierbas, y tanto trabajó la pobre y con tanta inteligencia, que al fin el Hombre dio un suspiro hondo y pareció recobrar el conocimiento.

Entonces la Lloica llamó a la Brisa, que todo lo sabe porque hasta por las rendijas se mete para curiosear, y le preguntó dónde vivía el Hombre. La Brisa dio la dirección y la Lloica se fue de un vuelo hasta la casa que estaba en la colina rodeada de jardines. Ahí llamó al Perro y le dijo:

—Avisa a tus patrones que el Hombre está herido en el potrero, al comienzo de la montaña.

El Perro empezó a ladrar desesperadamente, a correr, a aullar. Hasta que llamó la atención del Hombre Viejo y del Hombre Joven, que salieron detrás de él, encontrando al herido.

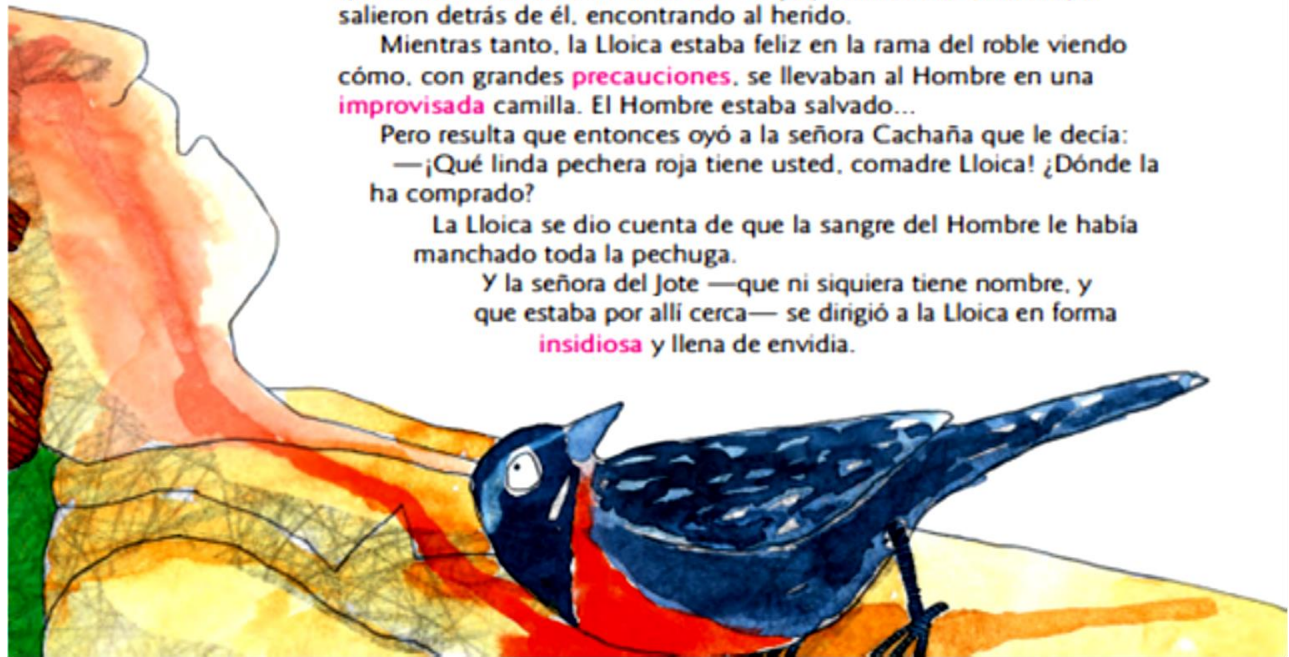
Mientras tanto, la Lloica estaba feliz en la rama del roble viendo cómo, con grandes **precauciones**, se llevaban al Hombre en una **improvisada** camilla. El Hombre estaba salvado...

Pero resulta que entonces oyó a la señora Cachaña que le decía:

—¡Qué linda pechera roja tiene usted, comadre Lloica! ¿Dónde la ha comprado?

La Lloica se dio cuenta de que la sangre del Hombre le había manchado toda la pechuga.

Y la señora del Jote —que ni siquiera tiene nombre, y que estaba por allí cerca— se dirigió a la Lloica en forma **insidiosa** y llena de envidia.



Pero resulta que aquel día San Pedro había bajado a la Tierra a tomar un poquito de fresco a la sombra de unos **hualles** y había visto todo lo pasado. Entonces se acercó a las aves y les dijo:

—Atestiguo que la Lloica tiene el pecho **manchado** por obra de una buena acción. Y en premio de ella, con la **venia** del Padre que está en los cielos, desde hoy en adelante tendrá sobre su noble pecho un escudo **escarlata**.

Y ya saben ustedes por qué la Lloica tiene esas plumillas rojas que le hacen tanta gracia.

hualles: robles.
venia: permiso.
escarlata: color rojo intenso.

abc

Brunet, M. (1962). En *Las historias de mama Tolita. Obras completas de Marta Brunet*. Santiago: Zig-Zag.



DESARROLLA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO EN TU CUADERNO DE LENGUAJE. RECUERDA PARA RESPONDER BUSCA LA INFORMACIÓN EN EL TEXTO Y DESTÁCALA.

1. ¿Qué problema enfrenta la Lloica y cómo lo resuelve?

Problema	Solución
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

1. ¿Qué consecuencias tuvo la acción de la Lloica? Señala dos.

- ---

- ---

2. Copia las palabras subrayadas en el relato, luego infiere su significado y defínela con tus palabras.

- ---

- ---

3. Dibuja cómo te imaginas el ambiente donde se desarrolla el cuento. Considera en tu ilustración la información que se entrega en el texto.