

GUIA PARA EL APRENDIZAJE (*Classroom)

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...ARTES VISUALES... NIVEL:....Primero medio.....

-CONTENIDO: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y GRABADO” (II PARTE)

-OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-**OA 1:** Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.



Ejemplos: Diseños de Arte Gótico

I.- Introducción:

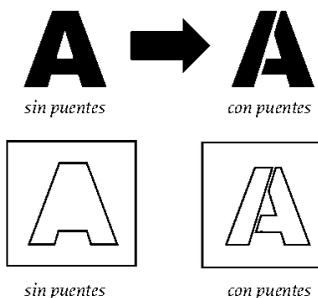
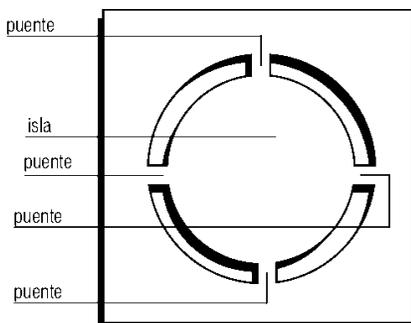
En esta oportunidad, realizarás una interesante propuesta artística, confeccionando una obra de grabado (**ESTÉNCIL**), inspirado en el repertorio de **DISEÑOS** escultóricos y pictóricos (ornamentales) aplicados a las diversas superficies **ARQUITECTÓNICAS**, de diferentes culturas, que revisamos en la guía anterior.

II.-Desarrollo de Contenidos; Conceptos Claves:

Habíamos visto que el **ESTÉNCIL O ESTARCIDO** (del inglés Stencil) era una **TÉCNICA DE REPRODUCCIÓN GRÁFICA** que consiste en la utilización de una superficie recortada que, al aplicársele diversos tipos de pintura (mediante procedimientos de rodillo, spray, esponjas, etc.) se logra el traspaso de una imagen sobre otra superficie.

LA IMAGEN

La imagen del esténcil se compone de islas y puentes. Las islas son las partes sólidas de la plantilla, las que evitarán que, en esas áreas, pase la pintura a la superficie sobre la cual deseamos reproducir el esténcil. Es preciso que las islas estén todas conectadas entre sí. Estas conexiones se llaman puentes. **El conjunto de islas es el negativo de la imagen a reproducir, siendo el positivo, los espacios recortados.**



El concepto de “islas y puentes” es fácil de apreciar si lo aplicamos al diseño de **TIPOGRAFÍAS para ESTÉNCIL**. Para que las letras conserven su blanco interno, es preciso colocar puentes. En el ejemplo de arriba, hemos aplicado un “puente” para que la letra “A” conserve el triángulo blanco en su interior.

LA SÍNTESIS

El esténcil es una técnica de reproducción gráfica que trabaja con bloques de colores planos, por ello, las imágenes deben pasar por un proceso a través del cual se obtenga una buena síntesis de la imagen.

ELIGE EL DISEÑO

Es importante elegir la imagen perteneciente al **DISEÑO de ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA** más apropiado para llevar a cabo el esténcil. Debemos procurar que la imagen esté suficientemente contrastada. Es decir, sólo deben quedarnos valores absolutos: negros y blancos.



*Ejemplos de Diseños pertenecientes a Antiguas Civilizaciones (Egipcia en África y Azteca, en América).

RECÓRTALO: Luego recortamos la parte de la imagen que nos interesa. Podemos también modificar los contrastes de la imagen fotocopiando la imagen en alto contraste. La idea es que las luces sean más blancas.

SIMPLIFICA Y AGREGA PUENTES: Finalmente, le añadimos los puentes a la imagen en los lugares donde haga falta. También puedes aprovechar para sintetizar elementos que pueden resultar complejos de cortar y suavizar las líneas. Podemos utilizar pequeños trozos de maskin- tape (scocht) para poder unir trozos de la plantilla que estamos trabajando con cartón forrado, mica o radiografía antigua.



III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves. Actividad de Aplicación:
“Lenguaje Gráfico del Esténcil Inspirado en Ejemplos Ornamentación Arquitectónica”

Puedes escoger entre los siguientes materiales: **Cartón forrado, mica o radiografía antigua e incluso una hoja de block para confeccionar la plantilla.** El tamaño mínimo será **“carta”**. También necesitaras corta cartón, cuchillo de precisión o tijeras, maskin-tape, esponja y pinturas como témpera, acrílico, spray (a elección) y block 1/8 de mercurio para realizar el traspaso de la imagen o estampado.



Primero debes **dibujar el diseño (ornamental-arquitectónico)** seleccionado sobre cartón forrado, mica u hoja de block e identificar de qué manera podemos cortar, sin que se pierda la forma de nuestra imagen. Puedes remarcar con plumón las zonas que vas a recortar, para que no te confundas. Recuerda que serán esos espacios vacíos por donde pondremos la pintura. Se reitera que podemos utilizar pequeños trozos de maskin - tape para poder unir trozos de la plantilla que estamos trabajando con cartón forrado, mica, radiografía antigua u hoja de block. Finalmente puedes **utilizar diferentes colores** para desarrollar como mínimo, **tres copias.**

-Pauta Evaluativa:

I. Aspectos Formales del Trabajo:

a) Formato Exigido: 3 copias tamaño carta...10 pts.

II.Habilidades

Procedimentales:

a) Técnica del Esténcil....20 pts.

b) Encuadre de la Imagen en el formato requerido...10 pts.

c) Limpieza y oficio...10 pts.

III.Habilidades Conceptuales:

b) Recreación del DISEÑO ORNAMENTAL ARQUITECTÓNICO seleccionado.....20 pts.

PTJE. TOTAL: 70

*E-mail específico para consultas de la asignatura de artes visuales:

cefaartesmedia@gmail.com

[e-mail institucional: ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl](mailto:ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl)