

GUÍA Nº2 PARA CLASSROOM LENGUAJE

SEGUNDOS MEDIOS

Fecha: 03 al 14 de agosto

Objetivo: Elaborar una interpretación del bibliotrailer de una novela gráfica a partir de la identificación y caracterización de recursos multimodales que lo componen.

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
- Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
- Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

BIBLIOTRÁILER



Un Bibliotrailer es un clip de vídeo de corta duración, similar a los tráileres cinematográficos, cuya finalidad es promocionar un libro. En él se mezclan imágenes estáticas (fotografías), letra, música, transiciones con efectos, secuencias de vídeo, etc. con el objetivo

de captar la atención de los lectores e incitar a la lectura.

Para conseguir su propósito, el bibliotrailer debe reunir las siguientes características:

- corta duración. Todo bibliotrailer que dure más de dos minutos corre el peligro de hacer caer en el aburrimiento.
- gran intensidad.
- debe ser sugerente para enganchar al posible lector.
- no tiene que revelar todos los aspectos de la trama y, mucho menos, adelantar su final.

“AL SUR DE LA ALAMEDA. DIARIO DE UNA TOMA”

“Desde mi ventana alcanzo a ver gran parte de la ciudad. Pero hace mucho que dejé de interesarme. Me entretengo mirando el colegio, aquí al lado. La rutina de siempre: A las ocho, el bullicio de la entrada; a las diez el estruendo del recreo; las horas tranquilas durante las clases; la salida impaciente a las tres. (...) Pero hace tres días todo cambió. Los adultos se fueron, comenzó la toma y los alumnos hicieron del colegio su cuartel”

Así comienza el libro “Al sur de la Alameda. Diario de una toma” de la escritora Lola Larra y del ilustrador Vicente Reinamontes, que cuenta acerca de la vida que llevaron los jóvenes que participaron del movimiento estudiantil del año 2006, denominado “Revolución pingüina”.

La publicación se centra en Nicolás, alumno de tercero medio que se suma, junto a otros 34 estudiantes, a la toma de su colegio particular en apoyo de las demandas por la gratuidad del pase escolar y PSU, y la desmunicipalización de la educación.

El protagonista es instado por su compañera Paula, *la Francesa*, a participar del incipiente movimiento que está surgiendo en aquel establecimiento ubicado al sur de La Alameda. Y sin darse cuenta, este seleccionado de fútbol del colegio vive los pormenores de una organización social que le permitirá conocer su propia historia familiar: Sus padres participaron de las marchas estudiantiles de los años '80, en las que solicitaban conocer el paradero de sus compañeros desaparecidos.

ACTIVIDAD:

VER EL BIBLIOTRÁILER "AL SUR DE LA ALAMEDA"

https://www.youtube.com/watch?v=heGSTV1ch_8



LUEGO RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (1 PUNTO C/U).

- 1) ¿Quién narra?
- 2) ¿Desde dónde se narra: desde el interior de la toma, desde el exterior, desde ambos espacios?
- 3) ¿Qué presentan las imágenes?
- 4) ¿Se les hace cercano o lejano el mundo representado en las imágenes?
- 5) ¿Pueden reconocer aspectos de sus entornos cotidianos en las imágenes?
- 6) ¿La música acompaña a la narración o no se relaciona con la misma?, ¿por qué?
- 7) ¿Reconocen la música? ¿Les parece adecuada la selección musical para la narración visual?
- 8) ¿Habrían seleccionado esa música en particular para el bibliotràiler?, ¿por qué?