

ASIGNATURA	Educación Física	NIVEL	7º y 8º Básico
UNIDAD	Habilidades motrices	OA Nº 1	Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en la danza folclórica, popular u otra.
OBJETIVO DE LA GUIA.	Reconocer la danza folclórica como una manifestación cultural y de identidad del pueblo chileno. Conocer las distintas danzas de nuestro país	INDICADORES DE EVALUACION.	

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.	<p>Lee atentamente las instrucciones de la guía de trabajo nº 11 ,recuerda que dura 2 semanas con los actividades. Recuerda enviar TODOS TUS TRABAJOS DESDE TU CORREO INSTITUCIONAL Y DEBES PONER EN ASUNTO LA GUÍA QUE ENVÍAS Y TU CURSO</p>
---	---

GUIA Nº 11	FECHA: 07 de septiembre al 02 de octubre	NOMBRE DE LA GUIA	Bailes folclóricos
-------------------	---	--------------------------	---------------------------

GUÍA Nº 11

Las danzas chilenas folclóricas se remontan a los pueblos originarios y, en general, tuvieron una connotación religiosa. Con el paso del tiempo, adquirieron una connotación recreativa, ampliándose así la variedad de bailes que hoy forman parte del crisol cultural chileno.

De las innumerables manifestaciones folclóricas surgidas de la cultura y tradición chilenas, aquellas ligadas a la música y a la danza han sido algunas de las más gravitantes. Concebida inicialmente como una manifestación religiosa, la danza folclórica adquirió, con el paso del tiempo, una connotación recreativa y de esparcimiento.

Fue así como las distintas zonas del país fueron identificándose con distintos bailes folclóricos en vista de sus propias historias y características. El norte, de notoria influencia altioplánica, caracterizado por sus fiestas religiosas entre las que La Tirana y sus correspondientes bailes chinos, diabladas y huaynos son emblemáticos, se distingue paulatinamente de la zona centro, y ésta a su vez del área sur. Así por ejemplo, cuando en la zona central, junto a la cueca, se manifestaban bailes como la refalosa y la sajuriana, hacia el sur se masificaban danzas como el pequén, el cielito, la seguidilla o el costillar. En esta última región, Chiloé se constituyó como la unidad cultural más definida. En ella bailes como la pericono, el pavo, el rin y otras de presencia en la zona centro-sur de Chile, definían un folclor nacional en constante dinámica y recreación.

Conjuntamente a estos bailes tradicionales, ha habido un proceso permanente de folclorización, en la medida que numerosos géneros, en vista de su paulatina popularización, se han ido empapando de la identidad cultural de Chile. En forma simultánea, se han ido incorporando otros bailes que, por mera apropiación política del territorio, hoy forman parte del crisol cultural chileno. El caso emblemático al respecto es el de los bailes de Rapa Nui.

Todo esto ha consolidado un cuerpo de bailes folclóricos nacionales sumamente variado, de distinto origen y diferente sentido, pero todos parte de este fragmentado país. Gracias a la labor de importantes investigadores y recopiladores como: Margot Loyola, Gabriela Pizarro, Héctor Pavez, María Ester Grebe, Violeta Parra, Rolando Alarcón, y muchos más, esta variable de identidad cultural es conocida hoy, a pesar de que muchas de las danzas reconocidamente folclóricas, han perdido total o parcialmente su vigencia.



ACTIVIDAD N° 1

1. **Semana del 07 al 11 de Septiembre** : Buscarás en internet , bailes típicos de las 4 zonas que componen nuestro país(Zona Norte; Centro, Sur y Rapanui) y completa la actividad.

ZONAS DE BAILES FOLCLORICOS

Nombre: _____ Curso: _____

NORTE	CENTRO	SUR	RAPANUI
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.

Esta semana no debes enviar nada a mi correo institucional o por classroom, lo vamos a reservar, guardar hasta que tengamos listo la actividad n°2, pero debes trabajar y no esperar hasta último momento.

ACTIVIDAD N°2

1. **Semana 28 septiembre al 02 de octubre:** Confeccion de power point .Elige 1 baile de la zona que tú elijas y realiza una investigación del baile elegido. El PPT debe tener:
- Portada, título, imagen, nombre y curso (diapositiva 1)
 - Zona que corresponde el baile, adjuntar mapa (diapositiva 2)
 - Baile elegido y explicación del baile (diapositiva 3)
 - Explicación de vestimenta de hombre y mujer (diapositiva 4)
 - Imágenes del baile elegido (diapositiva 5)

IMPORTANTE:

- Una vez que termines este ppt, tienes que enviar la actividad 1 y 2 juntos por classroom o al correo institucional del profesor hector.bustamante@colegiofernandodearagon.cl
- Plazo máximo para enviar: **02 de octubre**
- **RECUERDA ENVIAR TODOS TUS TRABAJOS POR CLASSROOM** o Enviar al correo institucional hector.bustamante@colegiofernandodearagon.cl , siempre utilizando tu correo institucional.
- **RECUERDA PONER EN ASUNTO DEL CORREO, TU NOMBRE Y CURSO**

Un saludo cordial a todos y espero sus trabajos. Cuídense mucho