

GUIA PARA EL APRENDIZAJE (*Classroom 04)

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero medio**.....

-CONTENIDO: “ARQUITECTURA Y MURAL”

-OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

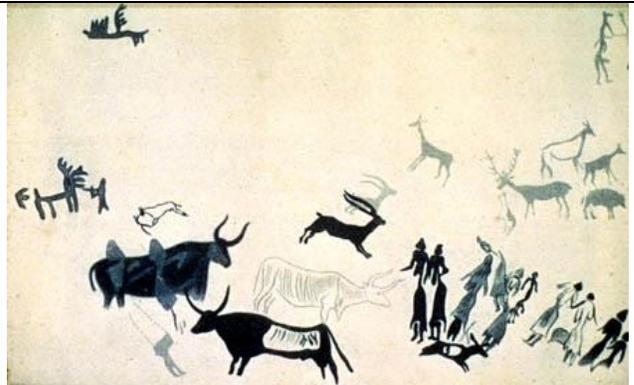
-OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

I.- Introducción:

Cuando se utiliza el **ESPACIO URBANO** como lienzo o soporte gráfico para la expresión ciudadana, los peatones y transeúntes se transforman en espectadores. Los edificios y sus muros, las calles, la ciudad entera a partir de su estructura intervenida, se convierte en un poderoso medio de comunicación y difusión de mensajes a gran escala, produciéndose un nexo entre arte y activismo, entre **ARQUITECTURA Y MURAL**.

II.- Desarrollo del Contenidos / Habilidades (Conceptos Claves):

El muro ha sido desde principio de los tiempos uno de los soportes más recurrentes en la historia del Arte. Si bien en un comienzo se utilizó sin fines estéticos, la gran cantidad de las pinturas rupestres existentes en las cavernas de **Altamira** y **Lascaux**, entre otras, nos han hecho verificar que la necesidad de expresión estética es inherente a él mismo. Las **pinturas rupestres** muestran una gran calidad estética, por lo tanto podríamos decir que son los primeros muralistas de la historia de la humanidad, no teniendo otro material, el muro se convirtió en el soporte donde plasmaron su realidad mítica, su cotidiano, que nos llega a través del tiempo y nos ha permitido aprender de ellos, de sus carencias, formas y hábitos de vida.

<p>Pinturas rupestres</p> 	<p>Pinturas rupestres</p> 
<p>Pinturas rupestres de Lascaux</p> 	<p>Pinturas rupestres de Altamira</p> 

Egipto: podemos leer la historia a través de los **jeroglíficos**, grandes pinturas elaboradas sobre los muros de los palacios, templos y tumbas.



Grecia: Los **relieves** en los frisos de los templos griegos, nos muestran los dioses, los atletas, la belleza ideal y la vida en la polis griega, exaltando por sobre todo la figura humana



Fragmento del friso del Partenón

Roma: Al igual que los relieves griegos, los romanos representan en sus muros, la mitología y la vida cotidiana, pero se agrega las representaciones de los **emperadores, generales y batallas romanas.**



El senado romano: Friso de Adriano

Edad Media: Con el avance de la religión cristiana y de la construcción de iglesias, el muro cobra una importancia **educativa**, transformándose en libros de historia gigantes, historias bíblicas que buscaban llegar y enseñar a la gente que era en su mayoría analfabeta y requerían ser adoctrinados en esta nueva creencia.

Destacan principalmente los relieves sobre las catedrales y los majestuosos **vitrales**, que mostraban y relataban la vida y pasión de cristo, la vida de la virgen María y de los Santos.



Pantocrátor. Iglesia de San Clemente de Tahull.



Vitral Catedral de Chartres. Francia

Renacimiento: Los murales más significativos son los realizados por **Miguel Angel Buonarotti**, en la **Capilla Sixtina**. En los frescos se destacan principalmente el tratamiento de la figura humana, basada en la belleza y proporción griega. (sección áurea), pero aporta el estudio de los escorzos y de los personajes en edad madura. Otorga a sus personajes fuerza física y expresión, sin importar la figura es un hombre o una mujer.

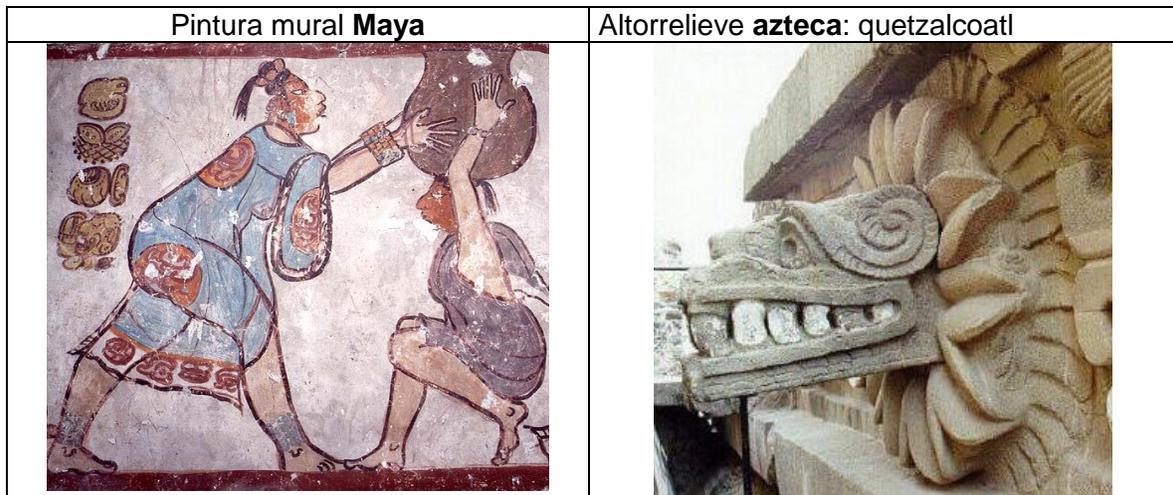


La creación. Miguel Ángel. Capilla Sixtina

El Mural en América

América Precolombina:

En el territorio americano podemos encontrar una enorme y variada cantidad de relieves y murales, presentes en las principales culturas precolombinas: Aztecas, Mayas e Incas.



Muralismo Mexicano:

México en los primeros años del siglo XX, esta saliendo de la revolución independentista de los E.E.U.U., esto crea un ambiente propicio para el surgimiento de un gran **movimiento muralismo**. Los artistas se convierten en los defensores de los derechos civiles y laborales del pueblo, dándole un carácter social a este nuevo estilo de pintura. Destacan en este contexto: Diego de Rivera, José Orozco y David Siqueiros.

Diego Rivera: trabaja el tema histórico de México, sus pinturas son en base a iconos o símbolos latinoamericanos, como las manos mostrando las palmas, el maestro con el índice al cielo, el maíz, pieles morenas, labios gruesos, cuerpos firmes.

José Orozco: es más anarquista, considera que *“la vida del hombre es lucha y en la lucha el hombre se forja a sí mismo”*. Es un artista mucho más sufrido y doloroso en el tratamiento de la pintura como tema usa mucho los sepías, ocre y blancos, su pintura no es colorida, es más bien oscura. Una de las características más importante de sus pinturas es la **perspectiva poliangular**, es decir que un cuerpo lo dibuja desde varios puntos de vista y crea una especie de 3D en el muralismo. Se ayuda proyectando las figuras en la pared y comienza a usar un aerógrafo, cosa muy novedosa en esos años.

David Siqueiros: Participo en la Revolución, su vida política fue intensa y se plasmó en su producción pictórica, básicamente murales. Desarrollo sus teorías en base a un espectador en movimiento, el dinamismo de los planos y espacios.





“La nueva democracia”.

D. Siqueiros

[El Muralismo en Chile](#)

El muralismo a estado cargado del tema social y político, su auge en los años 1970 y 1980, marcado fuertemente por el golpe de estado de 1973, se volvió un arte contestatario, reflexivo, crítico y oprimido, cumpliendo no sólo una función estética, sino una forma de expresión de los sentimientos e ideas del pueblo.

Nace la **Brigada Elmo Catalán** y la **Brigada Ramona Parra (BRP)**, entre otras, como reacción contestataria y social de una situación política contingente, en donde jóvenes se propusieron la meta *“pintar hasta el cielo”* creándose un grupo en donde participaron personas comunes y corrientes, junto a artistas importantes como **Roberto Matta**. Destacan de los murales el uso de imágenes de colores primarios, figuras remarcadas de negro, puños, banderas y palomas.

Fragmento mural universidad de Concepción	Brigada Ramona Parra (BRP)

[Graffiti](#)

El Graffiti, que viene del italiano “graffiare” (rayar, garabatear) es una escritura o un dibujo realizado, normalmente, con pintura en spray o aerosol, y que se ejecuta sobre soportes urbanos (muros, calles, quioscos, casas, metro, etc.), sin importar demasiado si la superficie es lisa o no, o si el relieve de la muralla interfiere con la representación que se realiza sobre ésta. De este modo, las estructuras arquitectónicas ya existentes son integradas al graffiti. Al graffiti se le considera como un medio de expresión de los sectores juveniles marginados de la sociedad, especialmente de los militantes de la cultura Hip-Hop. La intención primordial del graffitero es salir del anonimato, difundiendo su propio nombre o el de su grupo, por lo tanto, el texto (nombre, firma, seudónimo) reviste gran importancia presentándose con una cuidadosa y elaborada caligrafía.

Un aspecto más innovador del graffiti desarrollado en los últimos años por los artistas, consiste en la utilización de plantillas (esténcil) que permiten cometer las acciones de forma más rápida y precisa. El trabajo es muy gráfico y se utiliza la mayor parte de las veces un único color.

Dicen que alguna vez “Banksy” (uno de los máximos artistas cultores del género a nivel mundial) declaró que “una pared es un arma muy grande, es una de las cosas más desagradables con las que puedes golpear a alguien” y no fueron pocos los que siguieron su línea de acción y encontraron en los rincones de sus ciudades una oportunidad para alzar su voz.

Tag: Firma o contraseña que tiene su origen y escuela en la graffiti.

Consiste en una firma o seudónimo más pequeña y menos elaborada que la usada en el graffiti y posee una estética definida. Los autores inventan y perfeccionan su propio apodo antes de llevarlo a la calle, por lo tanto, a menudo no constituye una expresión espontánea, sino planeada que intenta hacerse notoria apropiándose imaginariamente de un espacio.

Los tag se realizan generalmente con letras muy estilizadas y entrelazadas, con un trazo único y un sólo color de tinta o pintura, como si fueran logotipos o monogramas. En términos de escritura, un tag se compone de 3 a 7 letras, las que son abreviadas en los graffitis rápidos o "bombas".

Cada autor tiene su forma y estilo especial de ejecutarlos.

Graffiti Barcelona	Graffiti: técnica de plantillas o stencil	
		
		

III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves: En el siguiente espacio, dibuja y pinta un **GRAFFITI** inspirado en **LA OBRA DE BANSKY** (20 pts.).

