

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

(*Classroom 05)

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero medio**.....

-CONTENIDO: “ARQUITECTURA Y MURAL” (II PARTE)

-OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

I.- Introducción:

La [PINTURA MURAL](#) no es una obra de arte aislada o independiente de otras obras, sino una obra aplicada a otra, a un [MURO](#) que forma parte una [EDIFICACIÓN](#). Por lo tanto, debe ser [concebida, ideada, proyectada y realizada](#) de acuerdo al [LUGAR](#) a que va destinada y puntualmente, en sus características generales debe contener un [RELATO O HISTORIA](#), la cual a lo largo de la historia, ha cumplido con fines didácticos, religiosos, sociales, políticos, ecológicos, filosóficos, científicos, etc., todo envuelto en un marco de [MONUMENTALIDAD](#), aspecto dado no sólo por el espacio del recinto, sino por la misma composición del mural.

En ésta guía definiremos algunas técnicas, daremos más ejemplos del contexto chileno y finalmente, aplicarás éstas características en el ejercicio final de ella.

II.- Desarrollo del Contenidos / Habilidades (Conceptos Claves):

El mural es una técnica de pintura realizada o aplicada sobre un soporte fijo de grandes dimensiones (muros o paredes) y que normalmente funciona como una narración, cuyos episodios van siendo distribuidos gradualmente sobre la superficie, logrando un sentido de conjunto y unidad.

Como condiciones generales, el [MURAL CLÁSICO](#) requiere de permanencia, ausencia de brillos y de reflejos en la superficie, así como accesibilidad y visibilidad para el espectador, quién debe poder desplazarse a lo largo del muro para “leer” la obra.

LAS DIFERENTES TÉCNICAS DEL ARTE MURAL El muralismo se basa en muchas técnicas que hacen de este arte una gran disciplina.

1. [Pintura al Fresco](#): Tradicionalmente, es la técnica original de la pintura mural RENACENTISTA. Consiste esencialmente en pintar sobre una superficie preparada por etapas con mezcla de arena y cal húmeda sobre la cual, el artista aplica los pigmentos, tierras finas de colores disueltos en agua los cuales secarán junto con la pared produciéndose una reacción química que endurece y fija la pintura.
2. [El Temple](#). Consiste nuevamente en la mezcla de tierras o pigmentos con un aglutinante constituido por cola y agua o bien, por yema de huevo agua y aceites, [logrando grandes obras las que a diferencia del fresco es posible el retoque posterior](#). El soporte del temple puede ser cualquier materia sin que ésta exija grandes preparaciones. El Oleo Es usado en la pintura Mural ya sea pintando sobre papel previamente preparada o sobre tela que es luego aplicada al muro.
3. [Relieve escultórico](#): Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobre relieve o de un bajo relieve, dependiendo de su espesor. Pueden realizarse con materiales como el cemento, la piedra reconstituida, los mármoles, las resinas sintéticas, la madera, etc.
4. [La Encáustica](#) Se basa en una preparación previa del muro mediante cera, sobre la que se aplican colores al temple fundido en cera, trabajando en caliente. Esta técnica ya no se usa hoy.

3.-



El Sitio de Rancagua”
Natalia Babarovic y Voluspa Jarpa
 Estación de Ferrocarriles de Rancagua, Chile.

3.-

COMBINA UNO O VARIOS ELEMENTOS DE LAS IMÁGENES “A, B Y C” Y LUEGO INVENTA CON ELLAS UN NUEVO MURAL, DIBUJÁNDOLO EN EL RECUADRO “D” APLICA COLOR. (40 PTS.)

A.



B.-



C.-



D.-

PUNTAJE TOTAL: 70

****RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** *Video de apoyo en el classroom de la asignatura
 *Consultas por mensajes vía classroom
 * **e-mail institucional:** ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl