

CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN
ENSEÑANZA MEDIA

GUÍA CLASSROOM 4:
HABILIDADES LECTORAS
ENSAYO PTU

NIVEL: 4º E.M

Depto. de Lenguaje
puntaje: 24

Total

NOMBRE: _____ CURSO: _____

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA (LENGUAJE)

Unidad: LECTURA CRÍTICA

CONTENIDOS: Comprensión de lectura, vocabulario contextual.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE OA 1:

1-Aplicar una estrategia para responder preguntas de vocabulario contextual. 2-Comprender e interpretar textos No literarios que presentan diversas temáticas.

Los textos que leerás a continuación, tienen preguntas asociadas a comprensión lectora y manejo de vocabulario contextual. Lee el texto, las preguntas y cada una de las alternativas antes de responder, luego traspasa tu elección al cuadro que está al final de la guía.

TEXTO 1

La televisión, ¿cultura o droga?

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Esta transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que nada más llegar a casa, encienden la tele solo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga. Desde nuestro punto de vista la televisión, **vulgarmente** llamada caja tonta, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que **fomenten** los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo, etc.

No entendemos que si se nos **estropea** un día la televisión es como si nos faltara algo **primordial**. ¿Tienen razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella?

Nosotros pensamos, en conclusión, que en buena parte, la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirla en necesaria y transformarse en una especie de droga incontrolada.

Alumnos/as del 1º ESO. Dr. Sancho Matienzo, Villasan de Mensa, Burgos

1-¿Cuál es la tesis defendida por los alumnos autores del texto?

- A) La televisión es un gran invento del ser humano.
- B) La televisión es una fuente de diversas culturas.
- C) La televisión es tan nociva y dañina como una droga.
- D) La televisión es buena o mala según el uso que se le dé.
- E) La gente tiene razón en llamar a la televisión “caja tonta”.

2-¿Qué argumentos presentes en el texto hacen referencia a un punto de vista que apoya la televisión?

- I. Gracias a ella las personas se enteran de las noticias.
- II. Son de utilidad programas que fomentan la solidaridad.
- III. Permite que las personas sientan ruido al llegar a sus casas.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

3-¿Cuál es la conclusión más importante a la que llegan los alumnos?

- A) La televisión es abusiva.
- B) El abuso de la televisión es como una droga.
- C) La televisión es la droga más poderosa que existe.
- D) Los programas de televisión la hacen ser una caja tonta.
- E) Los objetivos de la televisión son informar, enseñar, entretener y ayudar.

4-¿Qué se puede inferir a partir del título del texto?

- I. Lo controvertido del tema del texto.
- II. El punto de vista de los alumnos.
- III. La conclusión de los alumnos.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo I y III

5-¿Cuál es el sentido de la palabra "vulgarmente" en el contexto del segundo párrafo?

- A) COMÚNMENTE, porque muchas personas se refieren a la televisión como "caja tonta".
- B) TRIVIALMENTE, porque el llamar "caja tonta" a la televisión carece de mayor significado.
- C) SIMPLEMENTE, porque decirle "caja tonta" a la televisión es signo de mala educación.
- D) INCULTAMENTE, porque quienes llaman "caja tonta" a la televisión, no conocen sus beneficios.
- E) CLÁSICAMENTE, porque se ha usado "caja tonta" para referirse a la televisión desde hace mucho tiempo.

6-¿Cuál es el sentido de la palabra "fomenten" en el contexto del segundo párrafo?

- A) FAVORECEN, porque son programas que premian a las personas solidarias.
- B) DEFIENDEN, porque son programas que apoyan a las personas que son solidarias.
- C) ORIENTAN, porque son programas que aconsejan a las personas para que sean solidarias.
- D) PROMUEVEN, porque son programas que incentivan a las personas a ser solidarias con otros.
- E) DEMUESTRAN, porque son programas que entregan pruebas de que existe la solidaridad entre las personas.

7-ESTROPEA

- A) Cae.
- B) Pierde.
- C) Rompe.
- D) Ensucia.
- E) Deteriora.

8-¿Cuál es el sentido de la palabra primordial en el contexto del tercer párrafo?

- A) ORIGINAL, porque se considera que la televisión es algo nuevo y extraordinario.
- B) ESENCIAL, porque se considera que la televisión es algo necesario en el día a día.
- C) ÚNICO, porque se considera que la televisión no tiene comparación y es irremplazable.
- D) PRIMITIVO, porque se considera que la televisión fue el primer objeto en entregar material tan variado.
- E) PROPIO, porque se considera que la televisión es una parte importante de las pertenencias de cada uno.

TEXTO 2

“Nadie nace sin dolor y ninguna muerte está **exenta** de desgarró. Toda vida y toda muerte se dan entre el dolor y la esperanza. Y en la médula de ese misterio se **inscribe** la solidaridad que no niega el dolor: lo asume con manos de alfarero, para animar y recrear la vida desde sus raíces más hermosas y profundas.

La solidaridad no es optativa. No es una opción personal de quien la ejerce. Es **condición** de vida y manera de vivir. Es la actitud más propia de quienes hemos sido hechos para amar. Es la actitud de quienes encontramos el sentido a la vida cuando logramos darle amor a todo el espacio de la existencia. Por esta razón la solidaridad tiene rostros concretos y se siente incómoda en las páginas de un diccionario”.

Monseñor Cristian Precht.

9-EXENTA:

- A) Libre
- B) Ajena
- C) Aislada
- D) Ausente
- E) Acompañada

10-¿Cuál es el sentido de la palabra "inscribe" en el contexto del primer párrafo?

- A) DETERMINA, porque en ese momento se ve realmente que tan solidario se puede ser.
- B) MUEVE, porque en ese momento la solidaridad de cada uno es llamada a la acción.
- C) GRABA, porque en ese momento la solidaridad se encuentra siempre presente.
- D) LIMITA, porque en ese momento se impide que la solidaridad escape.
- E) LOCALIZA, porque en ese momento es posible saber dónde encontrar solidaridad.

11-¿Cuál es el sentido de la palabra CONDICIÓN en el contexto del segundo párrafo?

- A) REQUISITO, porque la solidaridad es necesaria para vivir una vida plena.
- B) DISPOSICIÓN, porque la solidaridad es una cualidad propia de la naturaleza de la vida.
- C) EXIGENCIA, porque la solidaridad es una característica necesaria de todo ser.
- D) CIRCUNSTANCIA, porque la solidaridad nace como consecuencia del contexto en el que se viva.
- E) SITUACIÓN, porque la solidaridad pertenece a uno de los muchos momentos que se enfrentan en la vida.

12-¿Cuál es la tesis defendida por Monseñor Precht en el texto?

- A) Nadie nace sin dolor.
- B) La solidaridad es una condición de vida.
- C) La solidaridad no niega el dolor humano.
- D) La vida y la muerte están entre el dolor y la esperanza.
- E) La solidaridad se siente incómoda en los diccionarios.

13-¿Qué quiere decir el autor cuando menciona: “La solidaridad [...] se siente incómoda en las páginas de un diccionario”?

- I. La solidaridad no tiene definición
- II. La solidaridad es más que palabras
- III. La solidaridad es concreta

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

14-¿Cuál es la conclusión más importante que se desprende de las palabras del autor del texto?

- A) La solidaridad entrega sentido a la vida.
- B) La solidaridad tiene rostros concretos.
- C) La solidaridad recrea la vida y le da fuerzas.
- D) La solidaridad asume el dolor con manos de alfarero.
- E) La solidaridad es vital para quienes viven en el amor.

15-¿Cuál sería el título más apropiado para el texto leído?

- A) El sentido de la vida.
- B) Actos de amor humano.
- C) Entre el dolor y la esperanza.
- D) Hay que escoger la solidaridad.
- E) La solidaridad no es una opción.

TEXTO 3

El Dedo

“Un pobre hombre se encontró en su camino a un antiguo amigo. Este tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros. Como el hombre pobre se quejara de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que de inmediato se convirtió en oro. Se lo ofreció al pobre, pero este se **lamentó** de que eso era muy poco. El amigo tocó un león de piedra que se convirtió en un león de oro macizo y lo agregó al ladrillo de oro. El amigo insistió que ambos regalos eran poca cosa.

-**¿Qué más deseas, pues?**—le preguntó sorprendido el hacedor de prodigios.

-¡Quisiera tu dedo! —contestó el otro”.

Feng Meng-lung.

16-Considerando la estructura del texto y los factores de comunicación, se desprende que el receptor de la pregunta destacada en negrita es:

- A) Feng Meng-lung.
- B) el hacedor de prodigios.
- C) el dedo.
- D) el león de piedra.
- E) El hombre pobre

17-En la pregunta subrayada predomina la función del lenguaje llamada:

- A) emotiva.
- B) poética.
- C) apelativa.
- D) fática.
- E) metalingüística.

18-De acuerdo a su finalidad, ¿qué tipo de valor o antivalor predomina en el enunciado: “¡Quisiera tu dedo!”?

- A) Amistad
- B) Engaño
- C) Ambición
- D) Deseo
- E) Compromiso

19-¿Cuál es la reflexión que nos deja el final del texto?

- A) la solidaridad entre amigos
- B) la ambición humana sin límite
- C) Reprochar la pobreza del otro
- D) Expresar deseo de superación
- E) Manifestar envidia

20-El tipo de mundo que se encuentra en el texto anterior es:

- A) Mítico.
- B) Utópico.
- C) Fantástico.
- D) Realista.
- E) Maravilloso.

