

ASIGNATURA	Lenguaje y comunicación	NIVEL	5º
		DA Nº	3 - 4 - 28

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.		<ul style="list-style-type: none"> -Lee atentamente el contenido de esta guía. -Lee la leyenda. -Desarrolla cada una de las actividades propuestas. 	
GUIA Nº 14	FECHA: 19 AL 23 DE OCTUBRE 2020	NOMBRE DE LA GUIA	Describir el ambiente y las costumbres de los textos leídos.

Contenido:

El **ambiente** en los textos narrativos se entiende en dos sentidos: **ambiente físico o espacio** y **ambiente psicológico**. El **ambiente físico o espacio** es un lugar en que ocurren las acciones. El **ambiente psicológico** tiene que ver con los sentimientos y las emociones que experimentan y transmiten los personajes, los valores que se expresan en la historia e incluso puede basarse en las costumbres y las tradiciones del lugar en el que se desarrolla el relato, entre otros.

Trabajaremos con **leyendas** que son narraciones basadas en acontecimientos o personajes identificables en un tiempo histórico y un espacio geográfico determinado y que, **por el impacto de sus historias, son convertidos por el propio pueblo en figuras o acontecimientos sobrenaturales.**

1.- Lee la siguiente leyenda. Luego, **describe el ambiente** presente, guiándote por los pasos señalados a continuación.

LA GUITARRERA DE QUINCHAMALÍ

En Quinchamalí, un pueblo de la Región de Ñuble, Región del Bío Bío, vivía una mujer muy especial. Ella enviudó muy joven y no tenía hijos, su gran compañía era la música y era una talentosa guitarrista. Nadie como ella cantaba tan lindo con su guitarra, ya fuera con cuecas alegres, refalosas y graciosas bromas. No hubo fiesta, matrimonio, bautizo o velorio en que la guitarrera no fuese la invitada de honor. Además de bonita, era ingeniosa y alegre y así su vida transcurría lindamente.

Resultó que cierta vez, en uno de estos tantos eventos en los que ella participaba, conoció a un huaso llegado de otra provincia. Ella, linda, pícara, graciosa y risueña, al ver a este huaso varonil, alegre, se acercó y se hicieron muy amigos; ambos se entendieron de inmediato. Y así, compartiendo guitarra y canciones, comenzaron un gran amor.

El tiempo pasaba y su amor iba creciendo cada vez más. Todos los días se encontraban bajo un peral con la luz de la luna o a mirarse en los reflejos de los rayos del sol de los amaneceres.

Pero al cabo de un tiempo, el huaso debió retornar a su tierra. Partió jurando amor eterno a la guitarrera, y prometiendo regresar a buscarla, y en tanto él le mandaría recados de amor con los arrieros, que cada cierto tiempo pasaban por el lugar llevando a pastar a sus animales.

Llena de esperanzas, la guitarrera esperó al huaso. Pero aguardaba en vano, pues él no daba señales de vida.



Durante su larga espera, la guitarrera iba a tocar su instrumento y cantar sus esperanzas bajo el peral, alejándose de todos sus amigos. Mientras que en el pueblo echaban de menos su música y sus bromas que animaban las fiestas. Y así, una madrugada la encontraron muerta bajo el peral, con su guitarra en sus brazos. Comprendieron la causa y la lloraron por un largo tiempo. Este gran amor fue el que inspiró a las alfareras de Quinchamalí, quienes hasta hoy hacen con sus manos el famoso cántaro que muestra a la guitarrera vestida de negro, que parece tocar y cantar las penas de su mal pagado amor y de su felicidad jamás cumplida.



2.- Subraya en el texto los enunciados que te permiten saber cómo es el ambiente de la narración.

3.- ¿En qué te debes fijar para reconocer el ambiente del texto? Únelos con los criterios que correspondan.

Costumbres

El lugar donde ocurren las acciones del relato.

Ambiente
psicológico

Los sentimientos y las emociones que experimentan los personajes.

Espacio

Las acciones que se repiten por tradición.

