

ASIGNATURA	Lenguaje y Comunicación	NIVEL	6º Básico
UNIDAD	Género Dramático	OA Nº	<p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.</p> <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.</p> <p>OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión</p> <p>OA 9: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos</p>
OBJETIVO DE LA GUIA.	Análisis de un texto dramático	INDICADORES DE EVALUACION.	<p>-Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.</p> <p>-Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente</p> <p>-Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan sentido figurado.</p>

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.	<p>-Realiza una lectura comprensiva de los contenidos que se te presentan.</p> <p>-Realizar lectura de un texto discontinuo.</p> <p>-Contestar todas las preguntas que tienen relación con el texto.</p> <p>-No olvides que debes apoyarte en el texto (volver a leer cada vez que sea necesario) para responder esta guía.</p> <p>-Utiliza lápiz grafito, así podrás corregir cada vez que te equivoques.</p>
--	--

Género Dramático

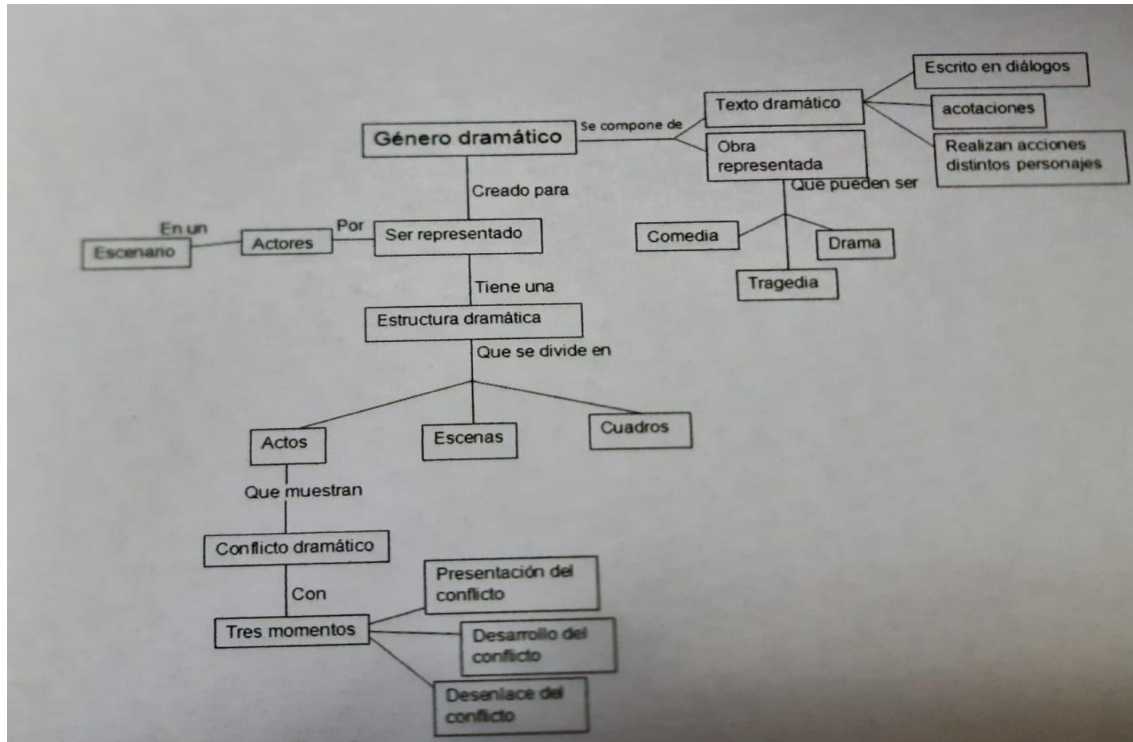


1.- **EL ORIGEN DEL TEATRO**, tuvo su origen en Grecia, donde se realizaban representaciones en el culto sagrado al dios Dionisio o Baco.

Son textos para ser representados en un escenario, frente a un público. La historia a contar se desarrolla a través de diálogos.

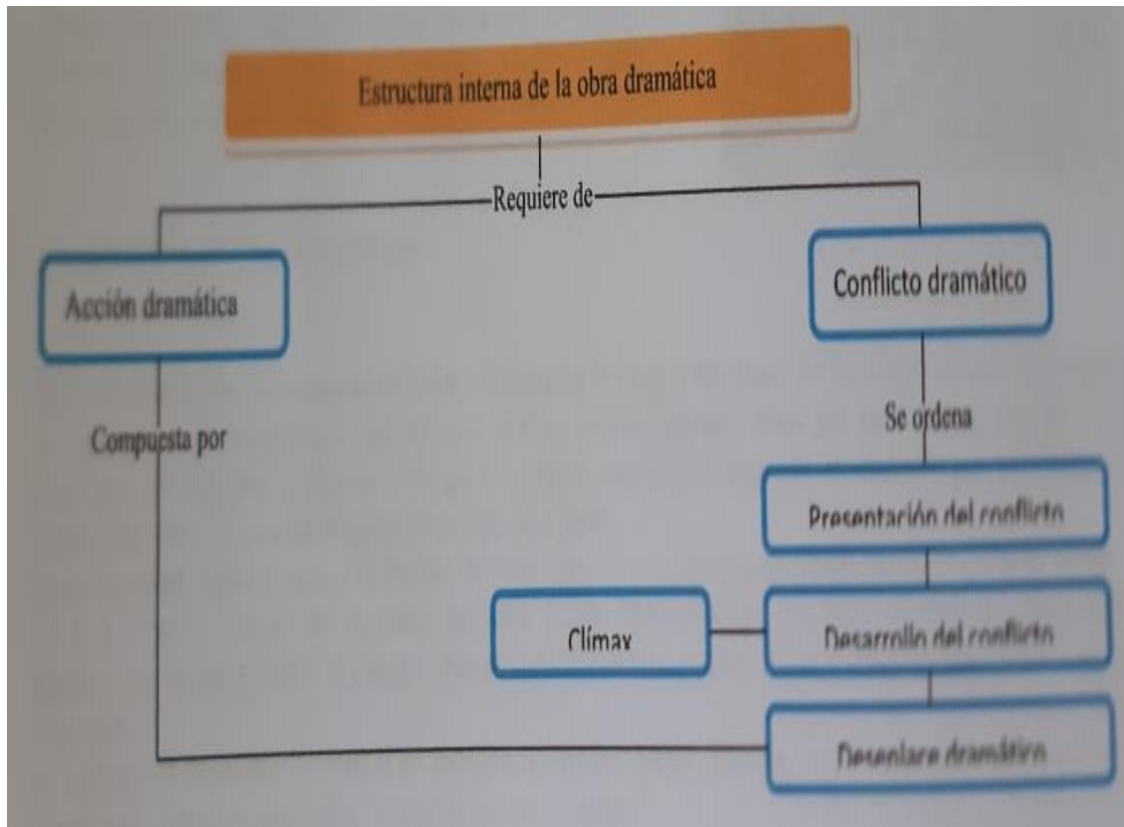
En la actualidad se diferencia las palabras drama y teatro. Drama es el texto escrito y teatro su concreción o realización.

2.- La Obra Dramática y su diferencia con la obra teatral



La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

3.- ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA



Acción dramática: es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto. Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones y distensiones en entre estas fuerzas, las que están encarnadas en el protagonista y el antagonista, las cuales terminan en un desenlace.

Conflicto dramático: es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.

a) Presentación del conflicto: Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.

b) Desarrollo del conflicto: Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace.

c) Desenlace dramático: Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, vencéndola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.

4.- LOS PERSONAJES EN OBRAS DRAMÁTICAS

Los personajes constituyen el segundo elemento dentro del mundo dramático. Al igual que en las obras narrativas, en las obras dramáticas existen personajes, seres creados por el dramaturgo, que cobran vida en la ficción de la obra. Ellos dicen sus parlamentos y, a través de sus palabras, nos ayudan a configurar la acción.

Recordemos que los personajes se mueven, hacen gestos, llevan vestimentas, y los lectores nos enteramos de todo esto mediante las acotaciones. Es importante que señalemos que estos personajes, que existen en la obra dramática, son encarnados por actores al momento de representar la obra y convertirla en una pieza teatral.

Los actores son personas reales, que pueden dar vida a distintos personajes, según las obras que realicen.

En las obras dramáticas existen varios tipos de personajes.

Estos son: 1-**El protagonista:** Los personajes principales son el núcleo de la acción dramática, es decir, sin su participación no habría conflicto, el cual es el motor que pone en funcionamiento los diálogos, actos y relaciones entre los personajes. Dentro de este tipo debes considerar tanto a los protagonistas como a los antagonistas, puesto que uno no puede existir sin el otro, en otras palabras, sin antagonista nada ni nadie podría oponerse a los objetivos del protagonista. Por ejemplo, en la obra teatral clásica "Romeo y Julieta", ambos jóvenes son los protagonistas y sus respectivos padres, cuyas familias se odian desde tiempos remotos, son los antagonistas en tanto representan un obstáculo a la unión de los amantes. Si no conoces la obra, te invitamos leerla o revisar alguna de las diversas versiones

2- **Personaje secundario:** Son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista. No hay que creer que por ser secundarios, estos personajes tienen menos importancia dentro de la obra. Lo que sucede es que el conflicto no está centrado en ellos, pero su acción es igualmente definitiva para el desenlace de la obra y su presencia es esencial.

3- **Personajes Episódicos:** Como su nombre lo indica, estos personajes participan en **episodios específicos**, generalmente no aparecen más de dos veces y pueden perfectamente desaparecer de la acción sin que ello implique la alteración del conflicto entre el protagonista y su antagonista. En ocasiones, estos personajes pueden aparecer como un accesorio o una anécdota dentro de la historia que permite disminuir momentos tensos, también conocidos como clímax y así permitir que el espectador se relaje y distienda.

5.- GLOSARIO BÁSICO DEL GÉNERO DRAMÁTICO

Es necesario que conozcas algunos términos del género dramático:

a) **Acotaciones:** Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario, espacio, tiempo, estado psicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis y con letra cursiva.

b) **Aparte:** Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.

c) **Mutis:** Recurso para señalar que un personaje sale de escena

d) **Diálogo:** Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, si intermediario. Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.

e) **Dramaturgo:** es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos escritos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas

f) **Director:** es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.

g) **Compañía teatral:** una compañía de teatro o compañía teatral es una asociación de personas organizadas que representan obras teatrales. Se suele distinguir entre compañías según representen obras clásicas o contemporáneas. También pueden representar escenas en lugares exteriores a pesar de no ser obras completas. Se trata de actuaciones, a veces parcialmente improvisadas, que pretenden la sorpresa, el interés o el reconocimiento de las personas por temas particulares. El reparto de papeles entre los miembros de las compañías tradicionales (desde las más humildes o cómicos de la legua a las más sofisticadas) solía realizarse con criterios fijados según la importancia del actor, estableciéndose distintos roles que se adecuaban a la mayor parte de las obras teatrales (primer galán, primera dama, villano, gracioso, característico, actor secundario, figurantes) y que, en algunos casos se corresponden incluso con las voces de la ópera (tenor, soprano, barítono, etc.).

5.- SUBGÉNEROS TEATRALES:

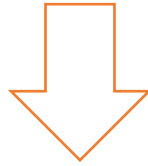
Tragedia: Es una obra dramática cuyo protagonista es un personaje noble de alcurnia y prestigio, además de poseer grandes valores morales, que se ve enfrentado a un destino fatal o funesto. En este tipo de obras siempre gana el destino, ya que predestina al personaje. Su lenguaje es culto forma y su tono es solemne y elevado. Su propósito en el espectador o lector es producir la catarsis. Esto se lograba porque los espectadores de la tragedia se compadecen del destino del personaje, que inútilmente lucha contra una voluntad superior. Tal conmiseración va en aumento, hasta el punto que el espectador sufre con el protagonista. El sufrimiento es exteriorizado a modo de liberación o purificación interior. Esta elevación del alma, a partir del temor, la piedad y la compasión era conocida por los griegos como **catarsis**.



Algunos ejemplos:

- Orestíada de Esquilo
- Edipo Rey de Sófocles
- Antígona de Sófocles

Comedia: Es una obra menor, de carácter liviano. Los personajes son comunes y corrientes. El propósito de la comedia es ridiculizar los defectos de los personajes a través de un estilo festivo, jocosos, de manera de que el espectador vea representada sus faltas y errores, que deberá corregir. La comedia se ve enfrentada a un conflicto fallido, ya que se generan malos entendidos y confusiones, de forma que al aclararlo se acaba la obra. Sus personajes son de todos los estratos sociales.



Algunos ejemplos:

- Tartufo de Molière
- Sueño de una noche de verano

Drama o tragicomedia: Tiene una mezcla entre la tragedia y la comedia. Es lo más parecido a la vida común. Los protagonistas pueden ganar o perder. Su nombre ya nos sitúa en una forma cuya característica esencial es mostrar, de la manera más realista posible, las circunstancias trágicas y cómicas que conforman la vida. Los personajes ya no representan arquetipos, tampoco son seres completamente buenos, ni completamente malos, sino seres que responden al patrón humano, con defectos y virtudes, aciertos y desaciertos. A diferencia de la tragedia, el hombre no se enfrenta a designios ni voluntades superiores, contra los cuales luchar es inútil. Tampoco los problemas se solucionarán, como en la comedia, con un desenlace que acomoda a todas las partes. En el drama, el hombre es dueño de su destino y los conflictos presentados se derivan del vivir mismo del hombre y sus circunstancias. Por lo tanto, los conflictos pueden ser de distinto orden: personal, social, moral, existencia, entre otros.



Algunos ejemplos:

- La celestina de Fernando de Rojas
- Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita de Federico García Lorca

Actividad:

- Lee y observa los siguientes textos y luego contesta las preguntas que aparecen a continuación.

Texto 1

La asamblea de los ratones

En una cueva de ratones. Aparece doña Ramona y husmea por todas partes.
Entra Titino.

Titino: Buenos días, doña Ramona. Hace rato que la veo muy preocupada.

Doña Ramona: ¿Cómo no lo voy a estar, Titino! Hace muchísimo rato que se fue el ratón Pérez y todavía no vuelve.

Titino: (preocupado) ¿Qué barbaridad! ¿Ojalá no se haya topado con el gato!

Doña Ramona: ¿No lo digas! ¿Qué contrariedad!

(Entra corriendo el ratón Pérez. La ratona Ramona lo abraza y lo besa)

Ratón Pérez: (se lleva las manos al cuello sofocado) ¡Por fin estoy en la casa!
¡Vaya susto que me llevé! ¡el gato me correteó que por poco me deja sin cola!

Doña Ramona: (con voz quejumbrosa) El gato si antes era flojo y dormilón y vivíamos más o menos tranquilos. Pero este gato nuevo es una verdadera desgracia.

Titino: La semana pasada se llevó a dos primos nuestros y los guisó sin problemas.

Doña Ramona: Tenemos que pasarnos la vida encerrados y con hambre. Ya no me atrevo a salir ni de día ni de noche.

Ratón Pérez: Bueno, bueno, basta de quejumbres. Tenemos que hacer algo y pronto.

Titino: (levanta la mano con entusiasmo) ¡Ya sé! Hagamos una junta de todos los ratones del barrio. Entre todos podemos pensar mejor de como defendernos del gato.

Ratón Pérez: ¡Eso es! ¡Gran idea! Una junta, una asamblea de ratones.

Fábula, Iriarte (adaptación)

1.- El conflicto presentado en la obra es:

- a) El nerviosismo de doña Ramona por el ratón Pérez.
- b) La junta de ratones que desea realizar Titino.
- c) El deseo de los ratones de deshacerse del gato que los ataca.
- d) La negación del ratón Pérez a la junta

2.-El estado de ánimo que presentan los personajes en este relato es de:

- a) Alegría.
- b) Sorpresa.
- c) Preocupación.
- d) Indiferencia.

3.- La junta tiene por objetivo:

- a) Buscar al gato que se ha escondido.
- b) Reunir a los ratones que viven cerca.
- c) Evitar aburrirse ya que no puede salir.
- d) Buscar una solución a su problema.

Texto 2:

Mamá: (*voz en off*) ¡Nacho!

Nacho: Sí, mamá.

Mamá: Tienes hora al psicólogo.

Nacho: ¿Por qué no vas tú, mamá?

Mamá: Yo no soy la que tiene que cambiar.

Nacho: (*para sí*) ¿Y qué es lo que tengo que cambiar? Me cambiaré de zapatillas. Nacho se saca las zapatillas y no encuentra las otras. Está con las viejas en la mano cuando se escucha la voz de la enfermera.

Enfermera: (*voz en off*) Que pase el siguiente nacho cambia de zona iluminada. Va con las zapatillas en la mano. En la zona iluminada a la cual entra hay una silla en la que está sentado el psicólogo.

4.- ¿Cuál es el conflicto que se presenta en el texto?

- a) Nacho tiene que cambiar.
- b) Nacho no quiere ir al psicólogo.
- c) La mamá de Nacho quiere que él cambie.
- d) La mamá de Nacho no quiere ir al psicólogo.

5.- Según el texto, podemos decir que Nacho y su mamá se encuentran en:

- a) En la sala de espera.
- b) En su casa.
- c) Camino a la consulta.
- d) En la consulta.

Texto 3:

Una cebolla a la olla

Adela Basch

(La escena transcurre en un estudio de televisión. Se ve una cocina muchos utensilios y frascos de condimentos)

Simón Dongo: Muy estimados televidentes, hoy como todas las tardes, les decimos: ¡Presente! De los pies a la cabeza, este es un programa para los amigos de la buena mesa: "Cocina internacional", donde lo difícil se simplifica y lo fácil se complica. Con ustedes la afamada Sally Zabor, que cada día cocina mejor. (Sally sonríe y hace una reverencia)...

Sally Sabor: Muy bien, para calcular las porciones que preocuparemos, lo primero que debemos considerar es cuántos comensales...

Simón Dongo: ¿Cuántos comen sales?

Sally Sabor: Sí, cuántos comensales...

Simón Dongo: Disculpe no entiendo nada. ¿No íbamos a hacer una de nuestras recetas más refinadas?

Sally Sabor: Claro y para eso, lo primero es saber cuántos comensales...

Simón Dongo: ¿Cómo cuántos comen sales? ¿No íbamos a hacer recetas especiales?...

Sally Sabor: ¡Nadie habló de comer sales! ¡Pero me parece que si sigue así, acá va haber alguien que sale!

Simón Dongo: Bueno, sí hay algo que salar, yo salo, para eso soy su asistente, y en eso soy muy eficiente. (Toma el salero) ¿Qué hay que salar? ¿Qué hay que salar?

Fragmento adaptado de <http://es.scribd.com>

- 6.- ¿En qué lugar ocurren los acontecimientos del fragmento?
- a) En la cocina de un restaurante.
 - b) En un estudio de televisión.
 - c) En la cocina de una casa.
 - d) En un comedor.
- 7.- Simón Dongo no comprende a Sally porque:
- a) Confundió las palabras.
 - b) Confundió los ingredientes.
 - c) Quiere enseñar sus propias recetas.
 - d) Quiere que los invitados coman sal.
- 8.- ¿Cómo sabemos que “Una cebolla a la olla” es una obra dramática para ser representada?
- a) Porque la historia ocurre en un espacio puntual.
 - b) Porque los personajes desarrollan acciones
 - c) Porque tienen diálogos y acotaciones.
 - d) Porque narra una historia divertida.
- 9.- ¿Cómo reacciona Sally Zabor ante los comentarios de su asistente?
- a) Pierde la paciencia.
 - b) Se burla.
 - c) Intenta comprender.
 - d) Siente que es divertido.

Para aclarar tus dudas, envíame tus consultas al correo lorena.concha@colegiofernandodearaon.cl
En el **asunto** debes indicar tu nombre, curso o
escribeme al **+56977078491**.