

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____ Ptje. Total: 9 Ptje. Obtenido: _____

Objetivos de Aprendizaje

07 Formular una interpretación de los textos literarios.

09 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.

INSTRUCCIONES

Este instrumento consta de 9 preguntas. Lee atentamente cada una, solo una alternativa es la correcta.

Lee el siguiente poema de Amado Nervo y luego responde las preguntas 1, 2 y 3

En paz

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

1. ¿A quién se dirige el hablante lírico?

- A. A la paz.
- B. A la vida.
- C. Al ocaso.
- D. Al destino.

2. ¿Qué estado de ánimo refleja el hablante?

- A. Orgullo
- B. Nostalgia
- C. Tranquilidad
- D. Resignación

3.

¿Qué motiva al hablante lírico a expresarse?

- A. La cercanía de la muerte.
- B. La pérdida de lo que ama.
- C. El dolor de dejar lo conocido.
- D. El recuerdo de todos sus logros.

Lee la siguiente noticia y luego responde las preguntas.

Edison Bórquez completó con alegría su quinto maratón

Señor de 72 años corrió más de cinco horas: llegó riéndose

“Me recupero caminando y subiendo los tres pisos de mi edificio”, dijo Edison sobre cómo enfrenta la post carrera.

PAOLO VILLAGRÁN

Cuando el reloj se acercaba a completar más de cinco horas de carrera, apareció por Plaza Italia un participante de los 42 kilómetros que llamó la atención por su avanzada edad y la capacidad con que enfrentaba los últimos dos kilómetros, antes de cruzar la meta en La Moneda, quizás los más duros para varios maratonistas.

“Pues desde hace cuatro años que hago maratonés, pero corro desde los 65”, decía Edison Bórquez antes de llegar al Centro Cultural Gabriela Mistral, con un tono de voz que sorprendía, sin rastro alguno de respiración agitada.

Tras más de 40 kilómetros Edison estaba cansado, lógicamente, pero no perdió nunca la concentración y no se salió de su estrategia de zancada para llegar sin problemas. “Vengo corriendo así desde que partimos temprano. Este es mi quinto maratón y los momentos en que lo tuve más difícil fue entre el kilómetro 20 y el 30, porque ahí hay subidas grandes, mucho desnivel y eso pasa la cuenta. Además que hay menos gente, menos espectadores alentándote, pero acá estamos”, decía sonriente Edison, quien a esa altura solo quería cruzar la meta y agradecía cada grito que le regalaban en la Alameda.

“No pienso mucho ahora en cómo me voy a recuperar. Pero supongo que caminando y subiendo con calma los tres pisos de mi edificio. Eso me sirve para ejercitar”, agregó Bórquez, a quien en su casa lo esperaba su señora y su hija para festejar que cruzó la meta sin inconveniente alguno.

Nacido el 18 de mayo de 1945, Borquez primero estudió ingeniería matemática en nuestro país antes de sacar el título de psicología en la Universidad de París.



4.	¿Cuántos maratones ha corrido Bórquez?
	<ul style="list-style-type: none"> A. 3 B. 5 C. 18 D. 20

5.	En el primer párrafo (Lead), ¿a qué se refiere la frase “los más duros”? (relee el fragmento)
	<ul style="list-style-type: none"> A. A los participantes. B. A varios maratonistas. C. A los últimos dos kilómetros. D. A los cuarenta y dos kilómetros.

6.	¿Qué finalidad cumple la imagen en el texto?
	<ul style="list-style-type: none"> A. Ilustrar el apoyo recibido por Bórquez en la Alameda. B. Presentar cómo Bórquez se recupera del maratón. C. Destacar la forma como llegó Bórquez a la meta. D. Mostrar la peor etapa del recorrido de Bórquez.

Lee el siguiente microcuento y luego responde las preguntas.

Apocalipsis I

La extinción de la raza de los hombres se sitúa aproximadamente a fines del siglo XXXII. La cosa ocurrió así: las máquinas habían alcanzado tal perfección que los hombres ya no necesitaban comer, ni dormir, ni hablar, ni leer, ni pensar, ni hacer nada. Les bastaba apretar un botón y las máquinas lo hacían todo por ellos. Gradualmente fueron desapareciendo las mesas, las sillas, las rosas, los discos con las nueve sinfonías de Beethoven, las tiendas de antigüedades, los vinos de Burdeos, las golondrinas, los tapices flamencos, todo Verdi, el ajedrez, los telescopios, las catedrales góticas, los estadios de fútbol, la Piedad de Miguel Ángel, los mapas de las ruinas del Foro Trajano, los automóviles, el arroz, las secuoyas gigantes, el Partenón. Sólo había máquinas. Después, los hombres empezaron a notar que ellos mismos iban desapareciendo paulatinamente y que en cambio las máquinas se multiplicaban. Bastó poco tiempo para que el número de máquinas se duplicase. Las máquinas terminaron por ocupar todos los sitios disponibles. No se podía dar un paso ni hacer un ademán sin tropezarse con una de ellas. Finalmente los hombres fueron eliminados. Como el último se olvidó de desconectar las máquinas, desde entonces seguimos funcionando.

Marco Denevi

7.	¿Quién narra la historia?
	<ul style="list-style-type: none"> A. Un hombre del siglo XXXII. B. El último ser humano. C. Una voz omnisciente. D. Una máquina.

8.	En el texto, ¿qué significa la palabra “Gradualmente”? (relee el fragmento)
	<ul style="list-style-type: none"> A. Sutilmente. B. Misteriosamente. C. Progresivamente. D. Precipitadamente.

9.

9. ¿De qué se trata el texto?

- A. De la perfección de las máquinas.
- B. De la extinción de la raza humana.
- C. De la superioridad de la tecnología.
- D. De las equivocaciones de los seres humanos.