

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

(*Classroom 06)

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero medio**.....

-CONTENIDO: “ARQUITECTURA Y MURAL” (II PARTE)

-OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-**OA 1:** Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

I.- Introducción:

En esta en ésta oportunidad afrontaremos el desafío de imaginar y crear (o “recrear”) un proyecto de mural como propuesta personal y cómo podemos situarlo en un contexto cultural, urbano y social específico, según las propias inquietudes de ustedes, como estudiantes, atendiendo a los espacios arquitectónicos, públicos y/o colectivos y de circulación que entran en juego.

El punto de partida para éste trabajo lo otorga todo el conocimiento, análisis y valoración que hemos ido efectuado anteriormente, a través de las obras visuales que hemos ido observando y revisando: murales en variados contextos históricos y sociales, con distintos propósitos, ideologías y énfasis estéticos.

II.- Desarrollo del Contenidos / Habilidades (Conceptos Claves):

Hemos revisado los antecedentes de la Pintura Mural en la Historia del Arte, a través de una Guía de contenidos y desarrollo, aclarando conceptos visuales pertinentes, también describimos e indagamos en las experiencias personales frente a murales que han visto en diferentes espacios, observando y reflexionando en conjunto, acerca de los antecedentes y las obras claves dentro del muralismo internacional y nacional, analizando los siguientes aspectos:

- Principales temas y propósitos expresivos de los murales mexicanos y chilenos
- Relaciones entre el propósito expresivo y el contexto histórico y sus principales aspectos sociales
- Elementos simbólicos destacados
- La relación el entre el muralismo chileno del pasado y la pintura mural chilena contemporánea.
- Finalmente, a través de la última guía desarrollada, los estudiantes argumentaron juicios críticos de murales por medio del **MÉTODO DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO**, describiendo las características de OBRAS provenientes de artistas nacionales,(ejemplo “**Memoria Visual de una Nación**” de **Mario Toral**, Metro Universidad de Chile, Santiago, 1996) en cuanto a colores y formas que predominan en ellos y su **PROPÓSITO EXPRESIVO**, materialidad, lenguaje visual y sustentabilidad con el medioambiente.



(obras el artista español OKUDA SAN MIGUEL)

A continuación, nos adentraremos en un nuevo desafío, denominado:

“Creación de un mural con un tema relevante, de interés personal”:

-Proyectarás un mural original, a partir de tus propios imaginarios, intereses e investigación.

-Puedes comenzar analizando las características del espacio arquitectónico donde será emplazado tu mural, considerando la interacción con los transeúntes (como espectadores), seleccionando materiales y procedimientos sustentables con el medioambiente (por ejemplo: tierras de color, anilina diluida, mosaico con trozos de azulejos, cerámica o baldosas y látex,etc.).

-Tu propuesta manifestará una síntesis de las relaciones entre:

- a) Muralismo y contexto social e histórico
- b) Propósito expresivo y transmisión de un mensaje
- c) Elementos simbólicos y el lenguaje visual

III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves: (70 PUNTOS EN TOTAL)

***Etapas de la Actividad:**

1.- Piensa en temas e inquietudes relevantes que desees representar a través del recurso expresivo del mural.

2.- Selecciona imágenes o saca fotografías que representen el tema.

3.- A partir de las imágenes y el tema elegido, desarrolla 2 ideas libremente, por medio de bocetos, en los siguientes recuadros siempre teniendo en mente un propósito expresivo.

4.- Evalúa éstas ideas para murales, indicando fortalezas y elementos relacionados con tu intención expresiva y la utilización del lenguaje visual.

5.-Puedes basarse en una obra ya existente, recreándola o proponiendo directamente un mural nuevo, considerando siempre la relación con las ideas desarrolladas, sustentabilidad de los materiales con el medioambiente e intencionalidad expresiva (mensaje que quieres entregar).

6.- Finalmente, procura desarrollar una Reflexión crítica acerca de la relación entre TU PROPUESTA DE MURAL Y CONTEXTO CULTURAL seleccionado, a partir del entorno urbano, el barrio, entorno rural, la región, país, y/o circuitos de circulación: (plazas, calles, cines, estadios, condominios u otros).

Nº1 EJERCICIO: DIBUJA 2 IDEAS PARA TU PROPUESTAS DE MURAL (5 PTS. cada recuadro)

A.	B.-
----	-----

Nº 2: DIBUJA TU PROPUESTA DE MURAL DEFINITIVA EN HOJA DE BLOCK 1/8 DE MERCURIO, PONIENDO ATENCIÓN A LA SIGUIENTE PAUTA:

***PAUTA EVALUATIVA: TRABAJO DE CARICATURA:**

I.- ASPECTOS FORMALES DEL TRABAJO:

1.a- Formato exigido: 1/8 de mercurio: 10 pts.

II.-HABILIDADES PROCEDIMENTALES:

2.a-Técnica Gráfica (Dibujo del Mural): 20 pts.

2.b-Técnica Mixta de Color (combinación de uno o más procedimientos): 15 pts.

III.-HABILIDADES COCEPTUALES:

3.a.-Aplicación de las Características del Recurso Expresivo del Mural: 25 pts.

PUNTAJE TOTAL: 70

****RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** *Video de apoyo en el classroom de la asignatura

*Consultas por mensajes vía classroom

* e-mail institucional: ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl