Centro educacional Fernando de Aragón Departamento de Artes y Tecnología Nivel: Segundo Año Medio

#### **GUIA PARA EL APRENDIZAJE**

(\*Classroom 06)

NOMBRE DE A	LUMNO		CURSO
ASIGNATURA:	ARTES VISUALES	NIVFI ·	Segundo Medio

# CONTENIDO: "Caricatura y Problemáticas Sociales y Juveniles" (PARTE III)

#### -OBJETIVO DE APRENDIZAJE: (NIVEL 1 EJE: "Expresar y crear visualmente")

\*OA 1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

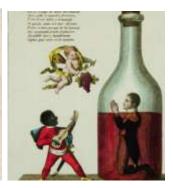
#### I.- Introducción:

Una forma novedosa e importante para comunicar ideas desde un punto de vista lúdico y crítico, fue el desarrollo del recurso expresivo de éste SUBGÉNERO RETRATÍSTICO denominado CARICATURA, que desempeña un rol fundamental en torno al HUMOR GRÁFICO, (el cuál abarca múltiples problemáticas de actualidad), desde donde surge el Lenguaje del CÓMIC o HISTORIETA, como primer antecedente.

En ésta guía revisaremos cómo se entrelazan ambos aspectos (CARICATURA y los recursos gráficos que perfilan el LENGUAJE DEL CÓMIC O HISTORIETA) a partir de lo SATÍRICO y cómo se consolida, entonces, un producto cultural propio de la modernidad industrial y política occidental, afianzándose en paralelo a la evolución de la prensa, como primer medio de comunicación de masas, fundamentalmente, en el CONTEXTO HISTÓRICO CHILENO.







### II.- Desarrollo del Contenidos / Habilidades (Conceptos Claves):

#### **Antecedentes Generales**

El cómic o historieta tiene su punto de partida con la aparición de la imprenta, en 1446, y de la litografía, en 1789. Fueron los <u>humoristas gráficos</u> ingleses del XVIII, como <u>Isaac Cruikshank</u>, los que desarrollaron el <u>globo de diálogo</u> en sus caricaturas para satirizar a sus gobernantes, pero probablemente el primer libro de historietas sea "Lenardo und Blandine" (1783) de <u>Josef Franz von Goez</u>. Importante es señalar que la reproducción masiva del dibujo comienza en <u>1789</u>, año en que se inventó la <u>litografía</u>.







En el período catalogado como "La prensa de masas" (1841-94), se destaca como primeras revistas gráficas, a *Le Caricature* (1830) que inaugurará la tradición contemporánea de la caricatura política, lanzando una campaña contra <u>Luis Felipe</u> «El Rey Burgués» por medio de imágenes satíricas realizadas por grandes artistas como <u>Daumier</u> o <u>Gustave Doré</u>







Así mismo, la revista británica <u>Punch</u> (1841) fue el motor de la expansión mundial de la historieta al dirigirse a un nuevo sector ganado también por la revolución social e industrial: la <u>infancia</u>. El modelo de <u>Punch</u> fue imitado en todo el mundo: Alemania a <u>Fliegende Blätter</u> (1844) en la que debutaría el excepcional <u>Wilhelm Busch</u>, autor de <u>Max und Moritz</u> (1865); en Japón, a <u>The Japan Punch</u> (1862-87), y, lo que es más importante, en Estados Unidos, a <u>Puck</u> (1877), <u>Judge</u> (1881) y <u>Life</u> (1883), verdaderos campos de prueba en los que comenzaron, entre otros, <u>Richard Felton Outcault</u> y <u>Frederick Burr Opper</u>.

<u>DEFINICIÓN DE SÁTIRA:</u> es un género literario que expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, de juego o burlesco, apelando a la ironía o al sarcasmo; aunque también debe divertir al lector y atraer al público, siendo el LENGUAJE DE LA CARICATURA, la expresión gráfica de ellas.

La prensa escrita -los periódicos- del siglo XIX, jugaron un papel relevante en el debate político y nace, entonces, la <u>SÁTIRA POLÍTICA</u>. Sin embargo, como la mayoría de la población era analfabeta, los periodistas debieron buscar nuevas estrategias visual-comunicacionales, como la <u>CARICATURA DE PERSONAS y PERSONAJES.</u>

#### LA SATIRA POLÍTICA EN CHILE: SIGLO XIX

Desde el desarrollo del **PROCESO INDEPENDISTA EN CHILE**, los periódicos centrados en la crítica política y principalmente la **CARICATURA SATÍRICA** se masificaron, debido a la imprenta (ejemplos: El Monitor Araucano y El Semanario Republicano), reflejándose así, los diversos conflictos del siglo XIX en éstas publicaciones, donde bandos opuestos comentan sus ideas de una forma crítica, gráfica y mordaz ( a veces se caía en excesos como el rebajar personalmente e incluso atacar con insultos para criticar políticamente y moralizar a la sociedad, por lo mismo, los autores prefirieron utilizar seudónimos para ocultarse). Paulatinamente, se sucedieron períodos de persecución y censura donde estas publicaciones desaparecen para renacer después con mayor fuerza, abriendo nuevos espacios para ideas disidentes y liberales, ambas opuestas al autoritarismo conservador: "El Correo Literario", ·el Padre Padilla", "El Charivarí", etc. Se destacan como caricaturistas relevantes Antonio Smith y Luis Fernández Rojas que imponen su propio estilo.





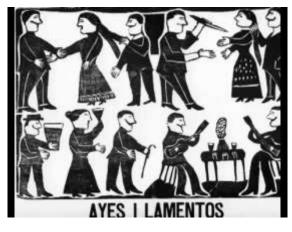




Sucesos importantes del segunda mitad del siglo XIX fueron la Guerra del Pacífico y La Revolución del año 1891, conflictos que fueron muy satirizados; en el primer caso, al gobierno chileno por abandonar y no ayudar a los veteranos de guerra y en el segundo aspecto, directamente a la figura de José Manuel Balmaceda.

Se gesta y se origen, entonces, a un nuevo tipo de sátira política impresa, proceso iniciado por la <u>LIRA CHILENA</u> en las últimas décadas de 1890 La Lira Popular es una serie de impresos sueltos que circularon masivamente en los principales centros urbanos de Chile entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Los poetas populares publicaban allí sus composiciones en verso. En cada pliego de las Liras se podía encontrar un poema en décimas acompañado por simples <u>grabados</u> populares que ilustraba lo que se contaba a modo de historias (su afición por lo truculento era notoria, por lo que sus temas preferidos eran narraciones de crímenes, fusilamientos y sucesos similares, religiosidad y actualidad) muchos de estos dibujos eran realizados por los mismos poetas.





#### \*CONCEPTOS PLÁSTICOS IMPORTANTES EN TORNO AL LENGUAJE GRÁFICO DESCRITO:

A continuación vamos a **definir** y **clasificar** el concepto de **PLANO** y **ENCUADRE**, para luego utilizar éste recurso en la **REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES CARICATURESCOS DE TU INTERÉS PERSONAL** y poder situarlos de ésta manera, en **DIFERENTES ESCENAS** que representen una **PROBLEMÁTICA SOCIAL Y/O JUVENIL**.

#### ¿Qué es un plano en un DIBUJO?

- <u>-PLANO</u> es un término que procede del latín "**PLANUS**" y que se refiere a algo llano, liso o sin relieves, que posee sólo 2 dimensiones (alto y largo). Los distintos planos imitan los <u>PUNTOS DE VISTA del Observador.</u>
- <u>-ENCUADRE</u>: es situar dentro de la imagen, la parte de la escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de los márgenes de la superficie del papel, que son como el marco de una ventana:

Los principales <u>planos</u> y <u>encuadres</u> son:

- -Primerísimo primer plano: es aquel que en un retrato sólo el rostro.
- **-Primer plano**: Se emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va desde la cabeza hasta los hombros.

- -El **plano medio** el encuadre llega hasta la cintura del personaje, concede mayor importancia a los aspectos emocionales del sujeto.
- -El **plano americano** corta al protagonista aproximadamente a la altura de la rodilla o por el muslo.
- **-Plano general**: Se usa para visualizar completamente a nuestro modelo y abarca todo los elementos de una escena, es decir, que aparece todo el cuerpo de pies a cabeza, sin ningún tipo de recorte.
- -Plano panorámico, general extremo o gran plano general: muestra un gran escenario. El o los personajes no aparecen o quedan diluidos en el entorno. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre en comparación con el entorno.



#### III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves:

Selecciona diversos personajes caricaturescos de tu interés personal y dibújalos según los distintos planos que correspondan, y en diferentes escenas que representen **PROBLEMÁTICAS SOCIALES Y/O JUVENILES** que desees mostrar. (**PUNTAJE TOTAL: 70**)

Primerísimo primer plano (15 PUNTOS)	Primer plano (15 PUNTOS)

Plano americano (15 PUNTOS)	Plano medio (15 PUNTOS)
DI.	1 (40 PUNITOO)
Plano genera	al (10 PUNTOS)

**PUNTAJE TOTAL: 70** 

## \*\*RECURSOS COMPLEMENTARIOS:

<sup>\*</sup>Video de apoyo en el classroom de la asignatura

<sup>\*</sup>Consultas por mensajes vía classroom

\* e-mail institucional: ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl