COLEGIO FERNANDO DE ARAGÓN

ENSEÑANZA MEDIA

**PRUEBA DE AVANCE 2° MEDIO**

**Classroom 6**

**NOMBRE…………………………………………………….… CURSO 2°………. FECHA: 05 al 09 /10/20**

**PUNTAJE: 20 PUNTOS (nivel de exigencia 50 %)**

Contenido: Géneros no literarios, Narrativa, Comprensión lectora.

OA 08: Formular interpretaciones de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

|  |
| --- |
| **Instrucciones:**  -**Lea atentamente cada texto, y luego seleccione la alternativa que considera correcta para cada pregunta.**  -Recuerde que el plazo para entregar su evaluación es el 09 de octubre |

* Lee con atención el siguiente poema y luego selecciona la alternativa correcta:

**EL ENCUENTRO** (Óscar Hahn)

Anoche soñé con mi padre muerto

Venía caminando por un largo sendero

Y traía una flor en la mano

Nos abrazamos en el umbral

Que separa la vida de la muerte.

Me preguntó

Que cómo había llegado hasta ahí

Que si había cruzado el Aqueronte

Te he esperado toda la muerte dijo mi padre

Y te seguiré esperando

Y se alejó por el largo sendero

Con su flor en la mano.

1. La voz o hablante lírico que predomina en este poema es:
2. un padre
3. una madre
4. un hijo
5. Oscar Hahn
6. El estado o temple de ánimo del Hablante lírico se puede relacionar con:
7. la alegría de ver a su padre
8. tristeza profunda por su ausencia
9. la angustia que le provoca el sueño
10. nostalgia y esperanza al reencontrarse
11. El objeto lírico que sirvió de fuente inspiración para escribir el poema es:
12. un padre
13. una madre
14. un hijo
15. Oscar Hahn
16. El motivo lírico o emoción central del poema se relaciona con:
17. amor a un hijo
18. amor al padre
19. nostalgia por el hijo
20. nostalgia por el padre
21. Podemos inferir, al leer este poema, que el poeta cree en:
22. la vida tiene su fin en la muerte
23. la vida después de la muerte
24. la condenación de las almas en el infierno
25. la liberación de las almas en el paraíso

* Lee con atención el siguiente poema y luego selecciona la alternativa correcta:

**Muerte de mi madre (Óscar Hahn)**

El Papa ha muerto  
y todos los televisores del mundo  
están mostrando la noticia  
Ahora vemos el traslado del cuerpo  
a través de los aposentos del Vaticano  
Yo sé que a usted  
le habría gustado ver todo esto mamá  
y que se habría emocionado  
y que habría seguido la transmisión  
desde su cama

Y los restos del Papa  
fueron trasladados desde la capilla  
hasta la catedral de San Pedro  
Pero a usted  
tuvimos que bajarla hasta el sótano del edificio  
en una silla de ruedas  
porque el ataúd no cabía en el ascensor

En estos momentos  
los mil millones de católicos  
que hay en el mundo  
expresan su dolor por la muerte del Papa  
pero la suma de todo ese dolor  
no puede compararse  
con el dolor que sintieron sus hijos  
cuando la levantaron de la silla de ruedas  
y la pusieron en el ataúd

El hecho de que me esté dirigiendo a usted  
aunque no pueda responderme  
me dice que usted no está muerta  
que está en alguna parte del universo  
escuchándome

porque existir no puede ser algo tan pobre  
como vivir metido adentro de un cuerpo  
que se hace escombros que se hace cenizas

Recuerdo que cuando era niño  
y tenía pesadillas con el diablo  
corría a meterme en su cama

y ahora a veces tengo mucho miedo mamá  
y no quiero tener más miedo  
quiero que todo el universo sea como una gran cama  
en la que pueda meterme cuando tenga miedo  
y usted esté a mi lado aunque no pueda verla

1. La voz o hablante lírico que predomina en este poema es:
2. un padre
3. una madre
4. un hijo
5. Oscar Hahn
6. El estado o temple de ánimo del Hablante lírico se puede relacionar con:
7. Tristeza profunda por la muerte del Papa
8. La angustia por no poder ver a su madre
9. Nostalgia y esperanza de reencontrarse
10. Dolor profundo por la muerte de su madre
11. El objeto lírico que sirvió de fuente inspiración para escribir el poema es:
12. un padre
13. una madre
14. un hijo
15. el Papa
16. El motivo lírico o emoción central del poema se relaciona con:
17. Amor a un hijo
18. Amor a la madre
19. Nostalgia por los hijos
20. Tristeza por la muerte de la madre
21. ¿Con qué propósito el poeta compara la muerte del Papa con la de su madre?
22. Para explicar que la vida tiene su fin en la muerte para los no creyentes
23. Para explicar que la vida después de la muerte no tiene comparación
24. Para explicar que no se puede comparar el dolor de perder la madre con la muerte del Papa
25. Para explicar que no se puede comparar el dolor de perder al Papa con perder a una madre

* Lee con atención el siguiente poema y luego selecciona la alternativa correcta:

**COLIBRÍ (Gustavo Adolfo Bécquer)**

Céfiro dulce que vagando alado  
entre las frescas, purpurinas flores,  
con blando beso robas sus olores,  
para extenderlos por el verde prado;  
   
las quejas de mi afán y mi cuidado  
lleva a la que, al mirar, mata de amores,  
y dile que un alivio a mis dolores  
dé y un consuelo al ánimo angustiado.  
   
Pero no vayas, no; que si la vieras  
y tomando sus labios por claveles  
el aroma gustar de ellos quisieras,  
   
cual con las otras flores hacer sueles  
aunque a mi mal el término pusieras  
tendría de tu acción celos crüeles.

1. ¿Por qué el hablante lírico no quiere que el colibrí visite a su amada?
2. Porque le provoca celos que el colibrí pueda “besarla”
3. Porque el hombre desea ir personalmente para poder verla
4. Porque siente celos de que el colibrí pueda visitarla y él no
5. Porque desea que la mujer se sienta ignorada
6. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante lirico?
7. Angustiado
8. Sereno
9. Conmovido
10. Quejumbroso
11. ¿Cuál es el objeto lírico presente en el poema?
12. El colibrí
13. El amor
14. La mujer
15. El enamorado
16. ¿Cuál es la actitud lírica que manifiesta el hablante lírico?
17. Enunciativa
18. Apostrófica
19. Carmínica
20. De la canción
21. ¿Quién es el hablante lírico?
22. Un hombre enamorado
23. Un colibrí
24. Una mujer desinteresada
25. Gustavo Adolfo Bécquer

* Lee con atención el siguiente poema y luego selecciona la alternativa correcta:

**SONETO XXIII (Garcilaso de la Vega)**

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. ¿Cuál es la actitud lírica presente en el poema?
2. Apostrófica
3. Enunciativa
4. Carmínica
5. De la canción
6. ¿Cuál es el sentido de la tercera estrofa?
7. Aprovechar la primavera
8. Coger los frutos de primavera
9. Aprovechar la juventud
10. Coger los frutos antes que caiga la nieve
11. ¿A qué elemento hace referencia la palabra ***rosa*** en el primer verso de la cuarta estrofa?
12. La vejez
13. La juventud
14. Una flor
15. El tiempo
16. ¿A qué elemento hace referencia la expresión **viento helado** en el primer verso de la cuarta estrofa?
17. A la muerte
18. A la juventud
19. Al mal tiempo
20. Al paso del tiempo
21. ¿A qué se refiere el hablante en las dos primeras estrofas?
22. A las características físicas de la mujer
23. A las características psicológicas de la mujer
24. A las características del ambiente en que se encuentra la mujer
25. A las características de la mirada de la mujer