

GUÍA N°7 PARA CLASSROOM LENGUAJE SEGUNDOS MEDIOS

PRIMERA GUÍA PROYECTO EVALUADO

Fecha: 19 al 30 de octubre

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis
OA 12: Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases, como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:
 - Investigando las características del género antes de escribir.
 - Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación

GÉNERO DRAMÁTICO



El género dramático es un tipo de texto que representa la vida del hombre y sus conflictos, su finalidad es ser representada y mostrada a los espectadores. La forma de expresión que utiliza es mayormente el diálogo, a través del cual se da a conocer el conflicto dramático al público.

ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA

Presentación del conflicto	El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.
Desarrollo de la acción dramática	La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el nudo y coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.
Desenlace de la acción dramática	Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

FORMAS MAYORES DEL GÉNERO DRAMÁTICO

La tragedia	Es una forma dramática que se refiere a un episodio fatal de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista. Habitualmente el conflicto enfrenta a los personajes con un destino inexorable.
La comedia	Es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.
El drama	A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.

GÉNERO LÍRICO

El Género Lírico se refiere al mundo de los sentimientos, el hablante lírico tiene por finalidad expresar sus emociones, es decir, su mundo interior, lo cual provoca en él un estado anímico o emoción única. Debe también tener cierta sonoridad especial y ritmo.

La persona que escribe un poema se llama Poeta; el poeta es el que expresa un sentimiento ante la realidad o suceso (carácter subjetivo), para lo cual utiliza preferentemente el verso.



ELEMENTOS DE UNA CREACIÓN LÍRICA	
Objeto lírico	Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.
Temple de ánimo	Emoción o estado de ánimo del poeta.
Motivo lírico:	La idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema.
Hablante lírico:	Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema.

Para expresar su supuesto mundo interior, el hablante puede adoptar diferentes actitudes líricas como:

ACTITUDES LÍRICAS	
Actitud Enunciativa	El hablante expresa el contenido a través de un tono narrativo donde nos cuenta algún hecho concreto impregnado de emocionalidad. Es una especie de narración.
Actitud Apostrofica	También llamada apelativa. En ella, el hablante expresa el contenido en forma de diálogo con su interlocutor ideal, se dirige en forma directa a alguien para transmitirle sus sentimientos, se dirige a un tú o a un nosotros.
Actitud Carmínica o de la canción	En esta actitud, el hablante abre su mundo interno, expresa todos sus sentimientos, reflexiona acerca de sus sensibilidades personales. Aquel poema que posea esta actitud expresará los sentimientos del hablante y se escribirá en primera persona. La expresión de sentimientos es prácticamente total

Actividades: luego de leer atentamente la guía, realice las siguientes actividades:

1. Complete el siguiente cuadro comparativo considerando las características de ambos géneros y lo expuesto en esta guía. (1 punto cada respuesta correcta)

CRITERIOS	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRAMÁTICO
Función o finalidad		
Forma de expresión		
Los autores de este tipo de obras se denominan:		
¿Quién habla?		
2 Similitudes		
2 Diferencias		

2. Escriba una estrofa, de autoría personal, de al menos 5 versos en donde el tema central sea el amor. Poner un título. (5 puntos)

3. Analice el siguiente fragmento y responda las preguntas que aparecen a continuación. (2 puntos cada una)

LA CRIADA SORDA

PERSONAJES:

Señor Padilla (caballero de edad madura);

Domitila (Criada vieja y sorda);

Don Álvaro (joven caballero de bigote y con bastón).

ESCENARIO: Un salón en una casa de ciudad.

(En el salón está sentado el señor Padilla, leyendo el periódico.

La criada limpia con el plumero los muebles y los cuadros del salón. Tocan el timbre).



PADILLA (gritando en voz fuerte a la criada): ¡Están tocando el timbre, anda a ver y abre!

DOMITILA (abriendo la puerta): ¡Está bien, patrón, está bien!

ÁLVARO (muy educado, con voz suave): ¡Buenas noches! Por favor, ¿está el Señor Padilla?

DOMITILA ¡Ya decía el señor que era usted muy amable!

ALVARO (sin comprender): Soy Álvaro Conde Sosa y de Madueño.

DOMITILA: Un momento, señor. (Se acerca al sillón del Señor Padilla dejando al visitante en la puerta).

PADILLA (a la criada): ¡No estoy para nadie!

DOMITILA: ¡Como usted dijo, ha tocado el timbre un señor muy amable!

PADILLA (fastidiado): ¿Qué quiere?

DOMITILA: Dice que es Avaro Codicioso y Pedigueño.

PADILLA (En voz baja para sí) Domitila está cada vez más vieja y más sorda. Yo dije, anda y abre no que era amable (pensativo) ¿Avaro, codicioso y pedigueño? ¡Bah! (en voz alta, a la criada) ¡Dígale que no estoy aquí! ¡Voy a dormir porque muero de sueño! ¡Que me deje en paz!

DOMITILA (a don Álvaro): Dice mi patrón que no come ají, que se ha muerto por comer rocoto relleno y que descansa en paz.

ÁLVARO (asombrado): ¿Descansa en paz? ¿Ha fallecido?

DOMITILA: ¿Apellido? Se apellida Padilla

ALVARO: ¡Digo que si está difunto!

DOMITILA: ¡Son las nueve en punto, ya lo sé! El señor no puede verlo.

ALVARO: ¿No puede verme? ¿El señor es ciego?

DOMITILA: Así es, el señor es Diego. Diego Padilla.

ALVARO: ¡Dígale que tengo un remedio eficaz para la ceguera!

DOMITILA (suspirando se dirige hacia su patrón): ¡Dice que tiene un regio disfraz para la feria!

PADILLA (fastidiado, arrugando su periódico): ¡Dile que estoy ocupado o que estoy furibundo!

DOMITILA (al visitante): ¡Dice que está asustado porque está moribundo!

ALVARO (molesto) ¿Qué son estos juegos? Ya lo creo que está asustado, y pronto estará moribundo si no me aclara ¡porqué anda rondando detrás de mi mujer! (El señor Padilla ha escuchado lo que ha dicho don Álvaro en voz alta y se levanta del sillón, inquieto).

PADILLA (fastidiado, da vueltas alrededor del salón): ¡Domitila, esa puerta! ¡Rápido!

DOMITILA: (deja la puerta abierta y se dirige hacia el Señor Padilla): Si no he entendido mal,

desea jugar a la ronda con su mujer. (Entra don Álvaro y corretea al Señor Padilla alrededor del salón, persiguiéndolo con su bastón levantado).

DOMITILA: ¡Jueguen despacio, señores! ¡No destruyan los muebles! (al público) ¡Qué paciencia la que debo de tener! ¡Con los males de calendario, el patrón se ha vuelto infantil otra vez! ¡Jugando a la ronda con la visita! ¿Dónde se ha visto? ¡Bah!

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el conflicto central del relato?
2. ¿El texto anterior corresponde a una tragedia, comedia o drama? ¿por qué?
3. ¿Quién es el personaje principal del relato? ¿cómo lo supo?
4. ¿Qué nombre reciben las indicaciones que van entre paréntesis?
5. ¿Qué cree usted que significa la expresión “*¡Con los males de calendario, el patrón se ha vuelto infantil otra vez!*”?

(Incluir esta página solamente en la guía impresa)

PROYECTO SEGUNDOS MEDIOS

El proyecto tiene por finalidad evaluar el proceso de las actividades asociado a los géneros literarios vistos en clases Meet.

PASO 1: (28 de septiembre al 02 de octubre) en clase Meet se revisan los elementos constitutivos del género lírico, el soneto y sus características, y se analizan textos poéticos en forma conjunta.

Paso 2: (05 al 09 de octubre) responden formulario sobre el género lírico (**primera evaluación del proyecto**)

Paso 3: (12 al 16 de octubre) en clase Meet se revisarán las características del género dramático y se analizará la obra dramática, La vida es sueño, perteneciente al Siglo de oro español y se presentará su contexto de producción.

Paso 4: (19 al 30 de octubre) guía Classroom número 6, (**segunda evaluación del proyecto**). En ella se presentan actividades considerando el género lírico y dramático visto en clases Meet anteriores. Deberá completar cuadro comparativo entre ambos géneros, redactar una estrofa sobre el amor y analizar un fragmento breve sobre una obra dramática.

Paso 5: (26 al 30 de octubre) en clase Meet se revisarán las características generales del género narrativo y se analizan textos en forma conjunta.

Paso 6: (02 al 13 de noviembre) guía Classroom número 7 (**tercera y última evaluación del proyecto**) Deberá analizar textos literarios breves (lírico, dramático y narrativo), luego, seleccionar un género literario y redactar un poema o un microcuento o una escena dramática.

Realizar consultas o dudas a los correos de las profesoras de Lenguaje

2º A-C-E-G: lizabeth.diaz@colegiofernandodearagon.cl

2º B-D-F: jessica.lizana@colegiofernandsodearagon.cl