COLEGIO FERNANDO DE ARAGÓN

ENSEÑANZA MEDIA

DEPTO. DE LENGUAJE

**PRUEBA COEF 1 4° E.M.**

**COMPRENSIÓN DE LECTURA SOBRE LITERATURA CONTEMPORÁNEA Y VANGUARDISMO.**

NOMBRE Y CURSO:

PUNTAJE:22 FECHA: 5 al 9 de octubre 2020.

* Lea atentamente cada lectura y luego seleccione la alternativa correcta.
* Una vez terminado el formulario, no puede modificar sus respuestas.
* Recuerde que debe enviar las respuestas en el plazo señalado. Tiene plazo límite de 5 días.
* Las lecturas contienen temas tratados en la unidad, por lo que, si has trabajado las guías le

presentará menos dificultad su comprensión.

LEE CON ATENCIÓN CADA TEXTO Y LUEGO SELECCIONA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 7)

**Fragmento del Primer Manifiesto del Futurismo:**

1. Nosotros queremos cantar el amor al Peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.

2. El valor, la audacia, laREBELIÓN serán elementos esenciales de nuestra poesía.

3. Hasta hoy, la literatura exaltó la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso ligero, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo.

4. Nosotros afirmamos que la MAGNIFICENCIA del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad. Un automóvil de carreras con su capó adornado de gruesos tubos semejantes a serpientesde aliento explosivo..., un automóvil rugiente parece correr sobre la metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia.

5. Nosotros queremos cantar al hombre que sujeta el volante, cuya asta ideal atraviesa la Tierra, ella también lanzada a la carrera en el circuito de su órbita.

6. Es necesario que el poeta se PRODIGUE con ardor, con lujo y con magnificencia para aumentar el entusiástico fervor de los elementos primordiales.

7. Ya no hay belleza si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra de arte. La poesía debe concebirse como un violento asalto contra otra las fuerzas desconocidas, para obligarlas a arrodillarse ante el hombre.

8. ¡Nos hallamos sobre el último promontorio de los siglos!... ¿Por qué deberíamos mirar a nuestras espaldas, si queremos echar abajo las misteriosas puertas de lo Imposible? El Tiempo y el Espacio murieron Ayer. Nosotros ya vivimos en lo absoluto, pues hemos creado ya la eterna velocidad omnipresente.

1. ¿En qué párrafo se expresa la exaltación o belleza del desarrollo tecnológico y la velocidad de la máquina?

1. En el párrafo 8
2. En el párrafo 7
3. En el párrafo 6
4. En el párrafo 5
5. En el párrafo 4

2. El deseo de la ruptura total con el pasado se manifiesta en el párrafo:

1. En el párrafo 8
2. En el párrafo 7
3. En el párrafo 6
4. En el párrafo 5
5. En el párrafo 4

3. ¿Dónde se manifiesta la idea de ruptura radical y agresiva a través del arte y la poesía? En el párrafo:

1. En el párrafo 8
2. En el párrafo 7
3. En el párrafo 6
4. En el párrafo 5
5. En el párrafo 4

4. En el párrafo 4, se hace una analogía entre la belleza del automóvil y la victoria en Samotracia porque los futuristas:

1. Negaban todas las formas de arte.
2. No les interesaban las emociones humanas.
3. Les interesaban sólo la velocidad y los avances tecnológicos.
4. Les interesaban sólo la velocidad y los avances tecnológicos y científicos.
5. Negaban todas las formas de Literatura.

5. El sinónimo que mejor reemplaza la siguiente expresión es:

REBELIÓN

1. Revolución
2. Revuelta
3. Rebeldía
4. Renegar
5. Revelar

6. El término que mejor reemplaza la siguiente expresión es:

MAGNIFICENCIA

1. Esplendidez
2. Miseria
3. Absoluto
4. Grandeza
5. Pequeñez

7. El sinónimo que mejor reemplaza la siguiente expresión es:

PRODIGUE

1. Desarme
2. Derroche
3. Provoque
4. Destruya
5. Proteja

LECTURA 2 (Preguntas 8 a 13)

1. El término Avant–garde (vanguardia) surgió en Francia en los años de la Primera Guerra Mundial y alude a una cierta concepción bélica de determinados movimientos literarios que, en su lucha contra los prejuicios estéticos, los corsés académicos, las normas establecidas y la inercia del gusto, constituyeron algo así como las avanzadillas o fuerzas de choque en el campo de batalla de las literaturas, en su lucha por la conquista de una nueva expresividad.

2. En sentido estricto suele, pues, entenderse por literatura de vanguardia aquella serie de movimientos que **FLORECIERON** después de la primera guerra mundial y fueron sucediéndose, con mayor o menor fortuna, hasta el desencadenamiento del segundo gran **CONFLICTO** bélico, en 1939.

3. Pese a la diversidad de sus manifestaciones, conviene tener presente que las vanguardias artísticas y literarias del período entre guerras son las herederas de un drama que, desde finales del siglo XIX, enfrenta a fe y razón, lógica e instinto, inteligencia y realidad. Conscientes de su herencia, son además testigos del enfrentamiento histórico de los internacionalismos revolucionarios con los respectivos sueños imperiales de los nacionalismos europeos y, finalmente, del enfrentamiento de los nacionalismos entre sí. Toda una generación de vanguardistas y futuros vanguardistas asisten, atónitos, a los preparativos de una guerra a la que las poblaciones se lanzan con alegría y luego son forzados protagonistas de la misma. Denominador común de casi todos ellos será su condición de declarados “antipatriotas”, de derrotistas e incluso auténticos desertores

que se niegan a participar en un conflicto que no reconocen como suyo.

4. El drama moral que enfrentaba lógica e instinto, inteligencia y realidad, se ha materializado brutalmente en forma de caos. Pero el caos exige ser asumido con una mirada nueva que lo haga inteligible y, en lo posible, lo trascienda. De ahí el intento de todos los vanguardismos, “ismos” plásticos o literarios, de redefinir la realidad por encima de sus manifestaciones caóticas y aparentes, y de transmitir al hombre una nueva mirada con que DESENTRAÑARLA.

8. FLORECIERON

1. lucieron
2. nacieron
3. prosperaron
4. cultivaron
5. pensaron

9. CONFLICTO

1. dificultad
2. enfrentamiento
3. guerra
4. peligro
5. confabulación

10. DESENTRAÑARLA

1. extraerla
2. regalarla
3. solucionarla
4. comprenderla
5. arreglarla

11. Según el primer párrafo, es VERDADERO que

1. el término vanguardia alude a los franceses de la Primera Guerra Mundial.
2. el término vanguardia designa algunos movimientos literarios.
3. Francia fue la cuna de la Primera Guerra Mundial y de las vanguardias.
4. la literatura tuvo un rol importante en la Primera Guerra Mundial.
5. la literatura lucha contra los prejuicios, corsés, las normas y la inercia.

12. A partir del segundo párrafo se infiere que

1. los movimientos vanguardistas continuaron sucediéndose solo hasta la Segunda Guerra Mundial.
2. en 1939 se desata la Segunda Guerra Mundial que pone fin a la primera etapa de los movimientos vanguardistas.
3. existieron varios movimientos llamados vanguardistas que competían entre sí, lo que provocó serios conflictos.
4. la literatura de vanguardia no logró ser una gran escuela literaria y fue poco influyente.

 E) la literatura de vanguardia fue poco exitosa después de la Primera Guerra Mundial.

13. Del cuarto párrafo se infiere que

1. los escritores vanguardistas promovieron el caos para crear nuevas formas de arte.
2. el género dramático fue el preferido por los vanguardistas.
3. también hubo movimientos vanguardistas en la pintura.
4. las vanguardias intentaron encontrar el orden ideal de la naturaleza.
5. el caos es la barrera para lograr la comprensión de los vanguardismos.

LECTURA 3 (Preguntas 14 y 15)

Lo Cómico

Las corridas de toros me dan ganas de reír.

La guerra me da ganas de reír.

Los dramas de Hauptmann y de Visen me dan ganas de reír.

Una ejecución capital me da ganas de reír.

Una recepción en la Academia me da ganas de reír.

Un rey me da ganas de reír.

Jesucristo Rastacuero me da ganas de reír.

 Manifiesto Dadaísta

14. En el poema anterior

1. Se evidencia el descontento con la sociedad industrial.
2. Se manifiesta irreverencia y nihilismo frente a los valores y moral de la sociedad.
3. Se pretende utilizar la literatura para hacer reír al lector.
4. Se escribe a partir del automatismo psíquico.
5. Se cuestionan las costumbres religiosas.

15. El texto es un Manifiesto Dadaísta porque:

1. Es un principio sobre lo cómico en el arte.
2. Rompe con la tradición artística.
3. Es un poema absurdo.
4. Es una declaración de principios del movimiento Dadaísta.
5. Manifiesta lo absurdo de la poesía conservadora.

LECTURA 4 (Preguntas 16 y 17)

VANGUARDIAS

“El poeta inglés pudo decir: ‘Algo huele a podrido en Dinamarca´, pero nosotros, más desgraciados que él, nos veremos obligados a decir: ‘Todo huele a podrido en Chile’.

Entre la vieja y la nueva generación, la lucha va a empeñarse sin cuartel.

Entre los hombres de ayer sin más ideales que el vientre y el bolsillo, y la juventud que se levanta pidiendo a gritos un Chile nuevo y grande, no hay tregua posible.

Que los viejos se vayan a sus casas, no quieran que un día los jóvenes los echen al cementerio”.

Vicente Huidobro, Todo huele a podrido en Chile.

16. Según el emisor del texto,

1. los jóvenes tienen ambiciones políticas.
2. los viejos son tradicionales y rígidos.
3. la sociedad chilena imita a Dinamarca.
4. la lucha entre las generaciones será sin pausa.
5. se prepara un levantamiento popular.

17. ¿Qué enunciado sintetiza mejor la idea propuesta por el autor?

1. Las viejas generaciones carecen de ideales patrióticos.
2. Los viejos sólo aspiran a la comida y el dinero.
3. La pugna entre la nueva y la vieja generación es irreconciliable e interminable.
4. Las viejas generaciones deben dar paso a las nuevas e idealistas generaciones.
5. Las nuevas generaciones deben echar a los viejos y ocupar su lugar en Chile.

LECTURA 5 (Preguntas 18 a 22)

1. El Surrealismo es un movimiento artístico y literario fundado por el poeta y crítico francés André Breton, quien publica el primer Manifiesto Surrealista en París en el año 1924. El Surrealismo surgió del movimiento Dadá, que reflejaba tanto en arte como en literatura la protesta nihilista contra todos los aspectos de la cultura occidental. Como el Dadaísmo, el Surrealismo **ENFATIZABA** el papel del inconsciente en la actividad creadora, pero lo utilizaba de una manera mucho más ordenada y seria. Por esta razón, el surrealismo presenta obras de mejor calidad estética y mayor credibilidad.

2. En pintura y escultura, el Surrealismo es una de las principales **TENDENCIAS** del siglo XX. La pintura surrealista es muy variada en contenidos y técnicas. Dalí, por ejemplo, transcribe sus sueños de una manera más o menos fotográfica, inspirándose en la primera etapa de la pintura de De Chirico. Las esculturas de Arp son grandes, lisas y de forma abstracta.

3. Si bien el Surrealismo estuvo presente en la mayoría de los países europeos, en España no llegó a constituir una escuela, aunque muchos escritores, aun los que han negado su adscripción al movimiento, reflejan la influencia de la estética surrealista. Según Luis Cernuda, pueden considerarse surrealistas obras como Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca; Sobre los Ángeles, de Rafael Alberti y, sobre todo, Espadas como Labios, Pasión de la Tierra y La Destrucción o el Amor, de Vicente Aleixandre.

4. En los países hispanoamericanos también tuvo eco el movimiento surrealista: Pablo Neruda en Chile con su manifiesto “Sobre una poesía sin pureza”; Olga Orozco y Enrique Molina en Argentina; César Vallejo en Perú; en Cuba Alejo Carpentier, quien elogia la aparición del Surrealismo como una victoria sobre el supuesto escepticismo de las nuevas generaciones; en México Octavio Paz, quien ha sabido incorporar en sus reflexiones sobre la imagen y la creación literaria los hallazgos del Surrealismo.

18. ENFATIZABA

1. usaba
2. delineaba
3. remarcaba
4. diferenciaba
5. observaba

19. TENDENCIAS

1. características
2. técnicas
3. artes
4. movimientos
5. vanguardias

20. La principal intención del emisor es

1. establecer una comparación entre el Surrealismo y Dadaísmo.
2. demostrar la influencia del Surrealismo en el arte.
3. nombrar a los exponentes más importantes del movimiento surrealista.
4. dar a conocer un movimiento artístico-literario de principios del siglo XX.
5. señalar que el Surrealismo tuvo una fuerte influencia en Hispanoamérica.

21. En el texto se nombra a Luis Cernuda, con el propósito de

1. citar a un crítico literario.
2. mencionar algunas obras que revelan influencias surrealistas.
3. dar un ejemplo de escritor surrealista.
4. negar la afirmación de que en España el Surrealismo no hizo escuela.
5. demostrar que Lorca, Alberti y Aleixandre fueron escritores surrealistas.

22 ¿Cuál es el mejor título para el texto leído?

1. “El Surrealismo en España”
2. “Escritores surrealistas”
3. “El Surrealismo”
4. “La influencia del Surrealismo en el arte”
5. “El Surrealismo hispanoamericano”

TABLA DE RESPUESTAS

Escribe la alternativa correcta junto al número de cada pregunta.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 7 |  | 13 |  | 19 |  |
| 2 |  | 8 |  | 14 |  | 20 |  |
| 3 |  | 9 |  | 15 |  | 21 |  |
| 4 |  | 10 |  | 16 |  | 22 |  |
| 5 |  | 11 |  | 17 |  |  |  |
| 6 |  | 12 |  | 18 |  |  |  |