

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

(*Classroom 08)

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....

ASIGNATURA:...ARTES VISUALES... NIVEL:....Segundo Medio.....

CONTENIDO: "Problemáticas Sociales e Instalación Artística" (I PARTE)

-OBJETIVO DE APRENDIZAJE: (NIVEL 1 EJE: "Expresar y crear visualmente")

*OA 1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

I.- Introducción:

En la guía de hoy, revisaremos un género del ARTE CONTEMPORÁNEO: LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA, que abarca diversos medios técnicos y problemáticas, desde el aspecto ecológico o medioambientalista hasta lo contingente - social, existencial, etc., donde se busca principalmente que los espectadores se involucren e interaccionen con ella, en una experiencia estética completa e integral y fundamentalmente, reflexiva.



II.- Desarrollo del Contenidos / Habilidades (Conceptos Claves):

Antecedentes Generales

Se han señalado como los orígenes de este movimiento a artistas como [Marcel Duchamp](#) y su uso de objetos cotidianos resignificados como obra artística (el famoso "URINARIO"), el *collage* (bidimensional) y el *assemblage* (tridimensional) de raíz cubista y contemporáneos al estilo DADÁ. Artistas tan diferentes como [Helio Oiticica](#), [Bruce Nauman](#), [Joseph Beuys](#), [Daniel Buren](#), [Wolf Vostell](#), [Nam June Paik](#), [Marcel Broodthaers](#) o [Antoni Muntadas](#) son artistas que han trabajado la instalación.

Definición:

Una [instalación o intervención artística de espacios](#) es una manifestación, un género perteneciente al [arte contemporáneo conceptual](#), que surge fuertemente en la década de los años 1960. El artista propone la idea o el concepto dentro del contexto que desea trabajar; se realiza con los más variados materiales, medios físicos, visuales o sonoros, incluso en ocasiones intervienen otras disciplinas artísticas como la fotografía, el videoarte o el performance; se sitúa además en diferentes espacios y se utiliza cualquier medio para crear una experiencia de interacción con el espectador y despertar sentimientos o reflexiones. Motivan la percepción sensorial en cualquiera de los sentidos, ya sea vista, oído, gusto, tacto y olfato y es parte de la forma experimental artística, se exhibe por un tiempo predeterminado y se puede presentar en cualquier espacio.

Además, posee una duración determinada y, por ende, también se le conoce como [ARTE EFÍMERO](#). En la mayoría de los casos permite una interacción activa con el espectador. Las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible.

Medios utilizados

Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visual o espacial en un ambiente determinado. Las intervenciones en espacios naturales que incorporan el paisaje como parte integrante de la obra suelen enmarcarse en el denominado [Land Art](#) o

ARTE DE LA TIERRA. Algunas instalaciones son sitios específicos de arte (*site specific*), creados para existir exclusivamente en el espacio para el cual fueron montados.

Artistas Exponentes Destacados:

GEORGE SEGAL: Trabajó con situaciones cotidianas y vaciados en yeso que representan personas de apariencia normal y rasgos un poco indefinidos que se encuentran en un cine, un café o frente a un semáforo. Se trata de situaciones habituales congeladas. Así el artista alude a nuestros comportamientos mecánicos diarios en lo relativo a relaciones interpersonales, (in)comunicación, vida urbana que trae soledad...



Sus obras parecen cuadros realistas puestos en pie, aunque los rostros no sean muy precisos, característica que los universaliza.

Michelangelo Pistoletto : *La Venus de los trapos* (1967) alude al glorioso pasado clásico, que se confronta con un presente povera (POBRE). Se trata de una copia de la Venus de Milo en yeso pintada de dorado que se convierte en un objeto de prestigio reconocible rodeada de un montón informe de trapos. Se contraponen el valor supremo del arte clásico con los desechos, la producción y el consumo de la vida diaria moderna. Una misma obra de arte reúne aquí lo perecedero y lo impercedero y concede valor a lo eliminado de la sociedad.



III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves: Actividades. Responde cada pregunta:

	<p>Sebastian Calfuqueo "mínimo común denominador"</p> <p>Piezas de cerámica que representan estereotipos y prejuicios sociales presentes en Chile y Latinoamérica que abordan problemas de clase,</p>
<p>*ANÁLISIS ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO: (10 PTS. CADA RESPUESTA)</p> <p>1.- ¿Qué sensaciones, emociones me genera la obra? Justifica</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	

2.- ¿Qué me llamó más la atención de la obra? Por qué?

3.- ¿Qué cambio le harías tu a la obra?

2.-



Florentijn Hofman: "Pato de hule"

El artista con esta obra toma el concepto del juguete de bañera para niños "el patito de goma".

Utiliza como medio el océano transformándolo en una tina de baño gigante. Mide 16,5 mts.

***ANÁLISIS ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO: (10 PTS. CADA RESPUESTA)**

1.- ¿Qué sensaciones, emociones me genera la obra? Justifica

2.- ¿Qué me llamó más la atención de la obra? Por qué?

3.- ¿Qué cambio le harías tu a la obra?

II.-Según lo presentado en la guía Por qué la instalación es diferente de otro tipo de arte como la escultura o pintura? Justifica **(10 PTS. CADA RESPUESTA)**

PTJE. TOTAL: 70

****RECURSOS COMPLEMENTARIOS:**

*Video de apoyo en el classroom de la asignatura

*Consultas por mensajes vía classroom

* e-mail institucional: ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl